

CONTEXTO DE PRODUCCIÓN LITERARIA Y BOOM LATINOAMERICANO

2° MEDIO

Unidad: Sobre la ausencia:
exilio, migración e identidad.

Profesora Karina Rodriguez

LITERATURA

- En sus inicios, la literatura abarcaba todo escrito sin distinción de contenido.
- Con Aristóteles, el concepto se nutre y toma matices estéticos e instruidos. Esto hasta el siglo XVIII (Romanticismo).
- Actualmente, se entiende la literatura como aquel texto donde predomina la función poética del lenguaje. Sin embargo, también se entiende que esta definición también depende del contexto de producción.

SITUACIÓN DE ENUNCIACIÓN EN LA LITERATURA





CONTEXTO DE PRODUCCIÓN

- Corresponde a la situación de enunciación y las condiciones **sociales, políticas, económicas y culturales** que orientan la producción de una obra.
- La importancia del contexto radica en que nos posibilita encontrar **visiones de mundo y procesos históricos propios de una cultura** y una época específica en la obra seleccionada.

¿QUÉ ANALIZAR PARA IDENTIFICAR EL CONTEXTO DE PRODUCCIÓN?

- Biografía del autor: - Vida, origen sociocultural, profesión, educación, etc.
- Movimientos estéticos-artísticos: -Corriente artística
- Elementos ideológicos: Ideas políticas, religiosas, filosóficas, etc.
- Hitos históricos: Elementos socioeconómicos del periodo.

EJEMPLO

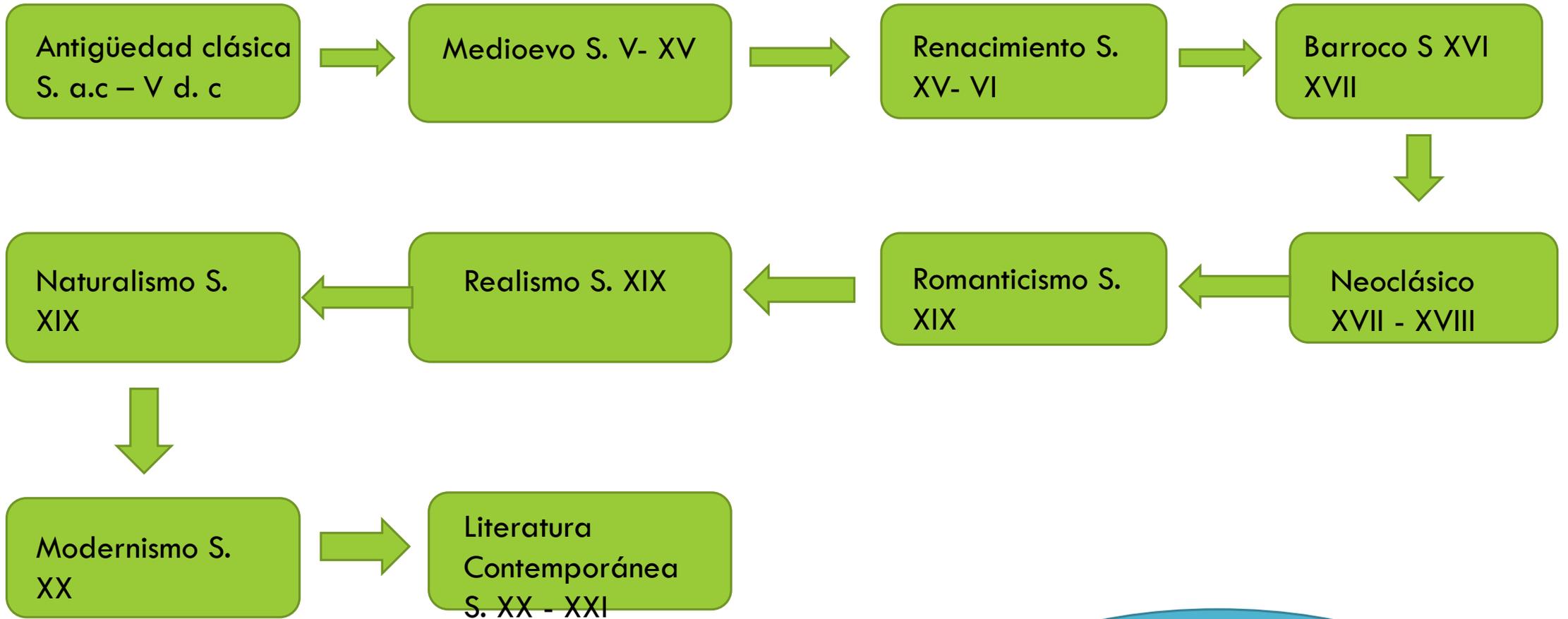
- “La fuente” Marcel Duchamp (1917). *Readymade*.
- “Al desplazar el contexto de un objeto industrial de uso cotidiano desde el baño público al museo, (...) no sólo cuestiona (...) qué es y qué no es arte, (...) sino que echa una nueva mirada sobre el mundo de los objetos como lugar donde se despliega la subjetividad”

Jaime Otazo, Doctor en Ciencias de la Información y de la Comunicación.



MOVIMIENTOS LITERARIOS

- Designa al conjunto de autores y de obra que comparten una visión de mundo similar, así como del arte y la literatura > UNIÓN.
- Las obras generadas presentar rasgos comunes y pueden o no basarse en manifiestos de posturas estéticas, artísticas e ideológicas.



Movimiento pendular

LITERATURA CONTEMPORÁNEA



Período de tiempo que abarca entre 1900 y 1999 (y más).

● Siglo de grandes guerras y avances tecnológicos y científicos.



LATINOAMÉRICA

- Latino → Persona del Lacio, región de Roma.
- Latinoamérica → donde se hablan lenguas romances.
- Presenta gran variedad cultural y étnica.



BOOM LATINOAMERICANO (2º MITAD DEL S. XX)

- Innova en el estilo narrativo de los autores con técnicas heredadas de las vanguardias y las novelas estadounidenses.
- No es un movimiento literario en sí, si no un momento de gran notoriedad de la literatura latinoamericana.
- Destacan Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa, José Donoso, entre otros.

"Para mí la anécdota del Boom como tal comienza en aquella aparatosa fiesta en casa de Carlos Fuentes en 1965, presidida por la figura hierática de Rita Macedo cubierta de brillos y pieles: fue el momento de la primera efusión, cuando todo parecía estar cuajando desde la política de acercamiento de los intelectuales cubanos colicionando con todo nuestro ambientes con su promesa de libertad, hasta la fundación de Mundo Nuevo con su sede agresivamente ubicada en París".

José Donoso "Historia personal del Boom"
(fragmento)



CARACTERÍSTICAS GENERALES

- Primacía de la novela
- Realismo Mágico
- Búsqueda de la identidad latinoamericana
- Gran uso de neologismos
- Trabajo no lineal del tiempo

CONTEXTO DE PRODUCCIÓN DEL BOOM

- GUERRA FRÍA
- REVOLUCIÓN CUBANA E INTENTO E INVASIÓN A CUBA POR PARTE DE ESTADOS UNIDOS
- DICTADURAS MILITARES
- OPERACIÓN CÓNDOR