



LENGUA Y LITERATURA 2º MEDIO

Clase de retroalimentación

Objetivo de la clase

- Revisión de guía n°2 de análisis de un cuento.

MARIO BENEDETTI



(Paso de los Toros, 1920 - Montevideo, 2009) Escritor uruguayo. Mario Benedetti fue un destacado poeta, novelista, dramaturgo, cuentista y crítico, y, junto con Juan Carlos Onetti, la figura más relevante de la literatura uruguaya de la segunda mitad del siglo XX y uno de los grandes nombres del *Boom* de la literatura hispanoamericana. Cultivador de todos los géneros, su obra es tan prolífica como popular; novelas suyas como *La tregua* (1960) o *Gracias por el fuego* (1965) fueron adaptadas para la gran pantalla, y diversos cantantes contribuyeron a difundir su poesía musicando sus versos.

Leamos atentamente “El otro yo”

Se trataba de un muchacho corriente: en los pantalones se le formaban rodilleras, leía historietas, hacía ruido cuando comía, se metía los dedos a la nariz, roncaba en la siesta, se llamaba Armando Corriente en todo menos en una cosa: tenía Otro Yo.

El Otro Yo usaba cierta poesía en la mirada, se enamoraba de las actrices, mentía cautelosamente, se emocionaba en los atardeceres. Al muchacho le preocupaba mucho su Otro Yo y le hacía sentirse incómodo frente a sus amigos. Por otra parte el Otro Yo era melancólico, y debido a ello, Armando no podía ser tan vulgar como era su deseo.

Una tarde Armando llegó cansado del trabajo, se quitó los zapatos, movió lentamente los dedos de los pies y encendió la radio. En la radio estaba Mozart, pero el muchacho se durmió. Cuando despertó el Otro Yo lloraba con desconsuelo. En el primer momento, el muchacho no supo qué hacer, pero después se rehizo e insultó concienzudamente al Otro Yo. Éste no dijo nada, pero a la mañana siguiente se había suicidado.

Al principio la muerte del Otro Yo fue un rudo golpe para el pobre Armando, pero enseguida pensó que ahora sí podría ser enteramente vulgar. Ese pensamiento lo reconfortó.

Sólo llevaba cinco días de luto, cuando salió a la calle con el propósito de lucir su nueva y completa vulgaridad. Desde lejos vio que se acercaban sus amigos. Eso le llenó de felicidad e inmediatamente estalló en risotadas.

Sin embargo, cuando pasaron junto a él, ellos no notaron su presencia. Para peor de males, el muchacho alcanzó a escuchar que comentaban: «Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte y saludable».

El muchacho no tuvo más remedio que dejar de reír y, al mismo tiempo, sintió a la altura del esternón un ahogo que se parecía bastante a la nostalgia. Pero no pudo sentir auténtica melancolía, porque toda la melancolía se la había llevado el Otro Yo.

()

El Otro Yo usaba cierta poesía en la mirada, se enamoraba de las actrices, mentía cautelosamente, se emocionaba en los atardeceres. Al muchacho le preocupaba mucho su Otro Yo y le hacía sentirse incómodo frente a sus amigos. Por otra parte el Otro Yo era melancólico, y debido a ello, Armando no podía ser tan vulgar como era su deseo.

()

Una tarde Armando llegó cansado del trabajo, se quitó los zapatos, movió lentamente los dedos de los pies y encendió la radio. En la radio estaba Mozart, pero el muchacho se durmió. Cuando despertó el Otro Yo lloraba con desconsuelo. En el primer momento, el muchacho no supo que hacer, pero después se rehizo e insultó concienzudamente al Otro Yo. Éste no dijo nada, pero a la mañana siguiente se había suicidado.

()

Se trataba de un muchacho corriente: en los pantalones se le formaban rodilleras, leía historietas, hacía ruido cuando comía, se metía los dedos a la nariz, roncaba en la siesta, se llamaba Armando Corriente en todo menos en una cosa: tenía Otro Yo.

()

El muchacho no tuvo más remedio que dejar de reír y, al mismo tiempo, sintió a la altura del esternón un ahogo que se parecía bastante a la nostalgia. Pero no pudo sentir auténtica melancolía, porque toda la melancolía se la había llevado el Otro Yo.

()

Sin embargo, cuando pasaron junto a él, ellos no notaron su presencia. Para peor de males, el muchacho alcanzó a escuchar que comentaban: «Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte y saludable».

()

Al principio la muerte del Otro Yo fue un rudo golpe para el pobre Armando, pero enseguida pensó que ahora sí podría ser enteramente vulgar. Ese pensamiento lo reconfortó.

Sólo llevaba cinco días de luto, cuando salió a la calle con el propósito de lucir su nueva y completa vulgaridad. Desde lejos vio que se acercaban sus amigos. Eso le llenó de felicidad e inmediatamente estalló en risotadas.

- **Actividad 1:** Reorganice la secuencia del texto, asignando el número del párrafo en el espacio que se encuentra entre parentesis ()

(2)

El Otro Yo usaba cierta poesía en la mirada, se enamoraba de las actrices, mentía cautelosamente, se emocionaba en los atardeceres. Al muchacho le preocupaba mucho su Otro Yo y le hacía sentirse incómodo frente a sus amigos. Por otra parte, el Otro Yo era melancólico, y debido a ello, Armando no podía ser tan vulgar como era su deseo.

(3)

Una tarde Armando llegó cansado del trabajo, se quitó los zapatos, movió lentamente los dedos de los pies y encendió la radio. En la radio estaba Mozart, pero el muchacho se durmió. Cuando despertó el Otro Yo lloraba con desconsuelo. En el primer momento, el muchacho no supo que hacer, pero después se rehizo e insultó concienzudamente al Otro Yo. Este no dijo nada, pero a la mañana siguiente se había suicidado.

(1)

Se trataba de un muchacho corriente: en los pantalones se le formaban rodilleras, leía historietas, hacía ruido cuando comía, se metía los dedos a la nariz, roncaba en la siesta, se llamaba Armando Corriente en todo menos en una cosa: tenía Otro Yo.

(6)

El muchacho no tuvo más remedio que dejar de reír y, al mismo tiempo, sintió a la altura del esternón un ahogo que se parecía bastante a la nostalgia. Pero no pudo sentir auténtica melancolía, porque toda la melancolía se la había llevado el Otro Yo.

(5)

Sin embargo, cuando pasaron junto a él, ellos no notaron su presencia. Para peor de males, el muchacho alcanzó a escuchar que comentaban: «Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte y saludable».

(4)

Al principio la muerte del Otro Yo fue un rudo golpe para el pobre Armando, pero enseguida pensó que ahora sí podría ser enteramente vulgar. Ese pensamiento lo reconfortó. Sólo llevaba cinco días de luto, cuando salió a la calle con el propósito de lucir su nueva y completa vulgaridad. Desde lejos vio que se acercaban sus amigos. Eso le llenó de felicidad e inmediatamente estalló en risotadas.

- **Actividad 1:** Reorganice la secuencia del texto, asignando el número del párrafo en el espacio que se encuentra entre parentesis ()

Actividad 2:

Lea atentamente las siguientes frases y luego determine si es verdadero (v) o falso (f)

1. ___ Armando solía leer cómics.
2. ___ A Armando le gustaba leer el periódico.
3. ___ El Otro Yo era más bruto que Armando.
4. ___ Armando empezaba a bailar cuando en la radio estaba Mozart.
5. ___ Armando deseaba ser un chico vulgar.
6. ___ Los amigos de Armando lo veían cuando se acercaban a él, pero no le hablaban.
7. ___ El muchacho sentía auténtica melancolía.

Actividad 2:

Lea atentamente las siguientes frases y luego determine si es verdadero (v) o falso (f)

1. **v** Armando solía leer cómics.
2. **f** A Armando le gustaba leer el periódico. *Sólo son mencionadas las historietas*
3. **f** El Otro Yo era más bruto que Armando. *Sensible y educado.*
4. **F** Armando empezaba a bailar cuando en la radio estaba Mozart. *Se quedaba dormido.*
5. **V** Armando deseaba ser un chico vulgar.
6. **f** Los amigos de Armando lo veían cuando se acercaban a él, pero no le hablaban. *ellos no notaron su presencia.*
7. **F** El muchacho sentía auténtica melancolía. *Pero no pudo sentir auténtica melancolía, porque toda la melancolía se la había llevado el Otro Yo.*

Actividad 3: Completa con información extraída del texto

	Descripción (en una palabra)	Acciones	Explicación Interpretación
Armando Corriente			
El otro yo			

Actividad 3: Completa con información extraída del texto

Descripción		Acción	Explicación Interpretación
Armando Corriente	corriente vulgar	se le formaban rodilleras, leía historietas hacía ruido cuando comía, se metía los dedos en la nariz, roncaba en la siesta se durmió ante la música de Mozart	comportamiento inculto pero corriente
El otro yo	<i>Sensible</i>	se emocionaba en los atardeceres lloraba con desconsuelo ante la música de Mozart usaba cierta poesía en la mirada se enamoraba de las actrices	Comportamiento culto y refinado

Actividad 4: Describa las ideas que forman parte de la siguiente estructura del relato:

a) Planteamiento:

b) Nudo:

c) Desenlace:

Actividad 4: Describa las ideas que forman parte de la siguiente estructura del relato:

- **Planteamiento:** Retrato del protagonista, escindido entre sus dos personalidades que toman forma de personajes irreconciliables.
- **Nudo:** El enfrentamiento de Armando y su Otro Yo se resuelve dramáticamente con el suicidio de uno de ellos.
- **Desenlace:** Descubrimiento de que la muerte del Otro Yo es también la muerte de Armando.

Actividad 5: En esta etapa tratamos de comentar al texto. Esto significa explicar la intención del autor y expresar la opinión personal.

1. ¿Por qué a Armando Corriente le incomodaba tanto su Otro Yo?

2. ¿Qué descubre el lector, leyendo las palabras *Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte, tan saludable.*, de sus amigos?

3. ¿Cuál es la intención del autor al describir de esta manera el suicidio del Otro Yo? ¿Qué quiere, según tu opinión, decir el autor con este cuento?

Ahora que ya conocen el contenido del cuento y que han reflexionado bastante sobre la existencia de un Otro Yo, sería interesante que contrasten sus impresiones con lo que plantearon al comienzo de la clase: ¿Hay semejanza del contenido/ de las problemas que surgen? ¿Es totalmente diferente?

Actividad 5: En esta etapa tratamos de comentar al texto. Esto significa explicar la intención del autor y expresar la opinión personal.

1. ¿Por qué a Armando Corriente le incomodaba tanto su Otro Yo?

Porque no le permitía ser un chico igual a los demás, que era lo que él deseaba.

2. ¿Qué descubre el lector, leyendo las palabras *Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte, tan saludable.*, de sus amigos?

Se descubre que la muerte del Otro Yo es también la muerte de Armando, no en un sentido literal, sino que en base a la anulación de una esencia importante de su identidad.

3. ¿Cuál es la intención del autor al describir de esta manera el suicidio del Otro Yo? ¿Qué quiere, según tu opinión, decir el autor con este cuento?

Armando tiene una personalidad vulgar y corriente, pero ante la sociedad se muestra como el “Otro yo”, esto se logra reconocer cuando Armando pasa cerca de sus amigos y éstos no lo logan reconocer. Cansado de reprimir constantemente su identidad vulgar o corriente, decide anular aquella identidad que lo hace más sensible, perceptivo y refinado.

Una de las interpretaciones pertinentes guarda relación con la idea de ocultar o no enriquecer aquellas cualidades o dotes que nos permiten percibir la realidad de manera sensible, quizás por temor al rechazo de la sociedad o por sentir demasiado dolor al verse enfrentado a situaciones complejas o bien, melancolía ante experiencias placenteras.

Relación intertextual. La dualidad en el arte.

Las dos Fridas

Frida Kahlo (1907-1954) es una de las personalidades más fascinantes en el mundo del arte del siglo XX. Artista mexicana y compañera de Diego Rivera, ha sido una figura controversial y a la vez simbólica. Después del accidente de tráfico que le cambiaría la vida para siempre, su tema más importante es el sufrimiento, la identidad mexicana y la búsqueda de la esencia humana fuera de la vida diaria. Ya que ella misma es de origen indígena (su madre es de Oaxaca) y europeo (su padre, de ascendencia alemana), siempre une las dos perspectivas con resultados a veces sorprendentes. Su Casa Azul en la Ciudad de México hoy es transformada en museo.

He aquí su pintura *Las dos Fridas* (1939), en que Frida se representa como dos personas distintas, como para subrayar sus dos lados inseparables, la Frida cosmopolita y la tradicional, la fuerte y la débil. Fue creada durante el divorcio de la pintora de su esposo, Diego Rivera y revela el trauma de la separación – como si ella misma se haya dividido en dos.



¹ ("Las dos Fridas", Frida Kahlo, 1939)

Actividad: Interpreten los símbolos del retrato y relaciónenlo con los datos biográficos con el fin de describir los siguientes aspectos: arteria, Frida mexicana, Frida europea, sangre, corazón herido y manos.

Actividad: Interpreten los símbolos del retrato y relaciónenlo con los datos biográficos con el fin de describir los siguientes aspectos

- **Arteria:** Una única arteria une los dos corazones de Frida
- **Frida Mexicana:** En la dualidad que representa el cuadro después del divorcio con el muralista Diego Rivera, ésta sería la parte de Frida como mexicana, con el traje típico.
- **Frida Europea:** En la dualidad que representa el cuadro después del divorcio con el muralista Diego Rivera, ésta representaría la Frida más liberal, con traje europeo, luchadora.
- **Sangre:** La Frida dolida, corta el flujo de sangre a su corazón herido con unas tijeras.
- **Corazón herido:** Diego Rivera y Frida tuvieron una tormentosa relación, pero cuando se divorciaron Frida sufrió mucho, acentuándose todo por el hecho de que siempre había sido débil, enfermiza, dado su mala salud.
- **Manos :** La unión de las manos simboliza la unión de las dos Fridas, ya que son dos personalidades diferentes en el mismo cuerpo: la que quiere la sociedad (europea) y la que quiere ella (mexicana).