



Curso: 3 Medio Taller de LITERATURA HUMANISTA

Nombre del Estudiante:

Tiempo de desarrollo: Del 25 de mayo al 05 de junio

Profesor: Luis Barra Contreras

GUIA DE PRIORIZACION CURRICULAR N°1

Instrucciones generales

Hola. Soy Luis Barra. Su profesor del taller de Literatura.

Estimad@s estudiantes Del electivo taller de literatura Tercero medio, los saludo después de varias semanas. Esperando que hayan podido entregar la guía n°1

Sino, de todos modos hoy iniciamos un trabajo que definiremos como de PRIORIZACION CURRICULAR

Lee detenidamente la información de esta guía:

¿Sabes por qué se llama PRIORIZACION CURRI CULAR?



Porque la priorización curricular significa centrarse en lo más importante, poner en primer lugar los objetivos de aprendizaje de mayor relevancia

correspondiente a cada asignatura. Y en ese sentido es importante aclarar que lo más importante no son solo los contenidos de Lenguaje, sino que:

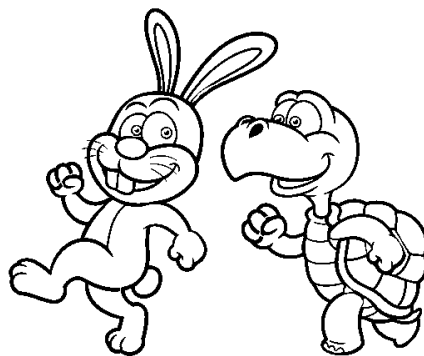


USTEDES COMO PERSONAS, VUESTRA TRANQUILIDAD EN ESTE MOMENTO DE COVID 19 DONDE LO MÁS IMPORTANTE ES LA SALUD FÍSICA Y MENTAL.

Ya tendremos tiempo de trabajar diariamente, en forma presencial y ver calificaciones y otros detalles.

Por ahora te invito a trabajar en esta guía de genero lirico, que nos servirá para enfrentar las clases que próximamente tendremos en forma virtual, donde podremos vernos y escucharnos (La fecha aún está por conformar pero puede ser a fines de este mes de mayo)

DE TODOS MODOS CUALQUIER DUDA ME LA HACES LLEGAR A profesorluisbarra@gmail.com . **El plazo para completar esta guía es hasta el 05 de junio.**



COMENZAMOS.....

Guía género lírico

Aprendizaje esperado:

Identificar los elementos del género lírico en diversas estrofas y situaciones propias del género Lírico

Indicadores de evaluación:

- Reconocen los elementos propios del género lírico
- Aplican en textos líricos los diferentes tipos de figuras literarias

EL GÉNERO LÍRICO

EL género lírico está enfocado a la expresión de sentimientos y pensamientos, en él predomina la subjetividad del escritor. Suele escribirse en verso, aunque existen, hoy en día, en forma de prosa.

ELEMENTOS MÁS IMPORTANTES DEL GÉNERO LÍRICO

El género lírico tiene varios elementos constitutivos. Estos son:

1. EL POETA: Es el autor de la obra lírica.

2. HABLANTE LÍRICO: es el personaje ficticio que expresa sus sentimientos y emociones en una obra lírica: Éste puede aparecer o no representado. Si aparece, puede corresponder a un hombre, una mujer, un objeto, un animal y si no aparece corresponde sólo a una voz.

3. MOTIVO LÍRICO: son los sentimientos y emociones que expresa el hablante ante una situación que lo conmueve. Estos sentimientos pueden ser: el amor, la tristeza, la felicidad, la soledad, etc.

En una obra lírica pueden aparecer varios motivos, que pueden separarse en Principales y Secundarios.

4. ACTITUD LÍRICA: es la forma en que expone el discurso el hablante lírico.

La actitud lírica puede aparecer de tres formas:

ENUNCIATIVA – EXPRESIVA – APOSTRÓFICA O APELATIVA

- Actitud Enunciativa: el hablante lírico habla directamente, capta un hecho y lo expresa olvidándose de sí mismo. Por ejemplo:

“ Abierta estaba la rosa por la tarde
llegaba y un rumor de nieve triste
le fue pasando las ramas”

- Actitud Expresiva: el hablante lírico expresa su propio estado de ánimo. Por ejemplo:
“ Y pues solo en amplia pieza, yazgo en cama, yazgo enfermo,
para espantar la tristeza , duermo,...”

- Actitud Apostrofica o Apelativa: el hablante lírico se enfrenta con el hecho, un objeto y se dirige a él como un tú. Por ejemplo:

“Te he besado tanto, tanto
que de mí cubierta estás
y el enjambre de mis besos
no te deja ya mirar...”

5. VERSO: es el conjunto de versos, Visualmente las estrofas aparecen separadas por un espacio en blanco. Según el número de versos recibe diferentes denominaciones. Por ejemplo.

Dos versos - Pareados

Tres versos - Terceto

Cuatro versos – Cuarteto, (serventesio, redondilla, cuarteta)

Cinco versos - Quinteto, quintanilla.

Seis versos - Sextina

Ocho versos - Octava, Octavilla, Octava real.

Diez Versos - Décima

6. ESTROFA: es un grupo de versos.

7. RIMA: corresponde a la igualdad o semejanza de sonidos que se produce entre dos o más versos a partir de la última vocal acentuada. Se divide en:

a) Rima consonante: igualdad de sonido a partir del último acento, coinciden vocales y consonantes.

Ejemplo:

“En el silencio sólo se escuchaba
un susurro de abejas que sonaba”

b) Rima asonante o vocal: igualdad de sonido a partir de la última vocal acentuada, son iguales solamente las vocales.

Ejemplo:

“Cerraron sus ojos
que aún tenía abiertos
taparon su cara
con un blanco lienzo”

c) Rima libre o blanca: no emplea el recurso de la rima.

Ejemplo:

“Con estas deshonras me honrasteis; con esas
acusaciones me defendisteis; con esa sangre me
lavasteis; con esa muerte me resucitasteis, y con
estas lágrimas me librasteis de aquel perpetuo
llanto y crujir de dientes.”

(Fray Luis de Granada)

8. FIGURAS LITERARIAS:

Podemos entender como figuras literarias (retóricas) a la palabra o grupo de palabras utilizadas para dar énfasis a una idea o sentimiento, alejándola de su significado literal. Las más conocidas son:

- a) **COMPARACIÓN:** consiste en establecer una semejanza entre dos elementos, a través de una expresión comparativa, basándose en un parecido real o imaginario. Están presentes el elemento real y el elemento evocado. Ejemplo:

“Tus cabellos son como el oro fino”

Existen algunos elementos comparativos, expresiones como: parece, tal cual, tal como, así como, como, etc.

- b) **PERSONIFICACIÓN:** consiste en atribuir cualidades o comportamientos propios de los humanos a seres inanimados o animales. (sonreír, meditar, susurrar, besar, silbar). Ejemplo:

“Los alamillos bailan la canción del viento”

“Los rayos del sol acarician su cabello”.

- c) **METÁFORA:** consiste en cambiar el nombre de una cosa por otra, debido a una semejanza entre ambas, sólo está presente el elemento evocado, desapareciendo el real. Ejemplo:

“Las perlas de tu boca”

- d) **HIPÉRBATON:** es la figura literaria que consiste en alterar el orden lógico de las palabras. Se utiliza para hacer notar o destacar algo. Al utilizar el hipérbaton se coloca una coma (,). Por ejemplo:

“Puro Chile, es tu cielo azulado”

El orden lógico sería: Chile, tu cielo azulado es puro.

“Tembló, el fuego, sobre las cenizas”

El orden es: El fuego, tembló sobre las cenizas.

- e) **HIPÉRBOLE:** es una exageración con la que hablante quiere destacar Algo. El objeto de esa exageración artística es darle más fuerza a la expresión literaria. Por ejemplo:

“¡Ay que trabajo me cuesta quererte como te quiero”.

“Más dura que mármol”.

f) REPETICIÓN O REITERACIÓN: consiste en utilizar dos o más veces un mismo término. La intención de repetir es señalar un hecho que se quiere destacar. La repetición puede ser de palabras, sinónimos, frases, oraciones, versos o estrofas.

Por ejemplo “sobre lo verde verde, que te acompaño yo.”

g) PARADOJA: es la unión de dos ideas contrapuestas que provocan una contradicción poética. Ejemplo:

¡Oh llama de amor viva,
que tiernamente hieres!

h) EUFEMISMO: se usa un rodeo de palabras para ocultar una expresión que se considera fea, grosera o muy fuerte. Ejemplo:

“Duerme un sueño tranquilo y verdadero” (la persona falleció)

i) EPÍTETO; consiste en agregar un adjetivo calificativo a un sustantivo. La función del adjetivo es meramente estilística, pues no agrega una nueva información sino que intensifica algo que ya está dicho en el sustantivo. Ejemplo:

“De aquella herida fluía la roja sangre que testimoniaba la lucha”.

“Los solitarios campos estaban cubiertos de blanca nieve”

ACTIVIDADES

I.- Personifica a dos de los siguientes elementos:

El mar - las estrellas - una piedra - la Cordillera de los Andes - un árbol

1. _____

2. _____

II.- Escribe un poema utilizando algunas de las figuras literarias presentes en la guía.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

III Lee los siguientes poemas y luego contesta

Texto 1

Se equivocó la paloma. /Se equivocaba. Por ir al norte, fue al sur. /Creyó que el trigo era agua.

Se equivocaba. /Creyó que el mar era cielo; que la noche, la mañana. /Se equivocaba

Que las estrellas, rocío; que el calor, la nevada. Se equivocaba.

Que tu falda era tu blusa; /que tu corazón su casa. Se equivocaba.

(Ella se durmió en la orilla. /Tú en la cumbre de una rama.)

Texto 1

Objeto lírico
Motivo Lírico
Temple de ánimo
Actitud lírica (carmínica-apostrófica o enunciativa)(fundamenta)
Figura literaria predominante

Texto 2

Cantares (Antonio Machado)

Todo pasa y todo queda, pero lo nuestro es pasar, pasar haciendo caminos, caminos sobre el mar.

Nunca perseguí la gloria, ni dejar en la memoria de los hombres mi canción; yo amo los mundos sutiles,

ingrávidos y gentiles, como pompas de jabón.

Me gusta verlos pintarse de sol y grana, volar bajo el cielo azul, temblar súbitamente y quebrarse...

Nunca perseguí la gloria ni dejan en la memoria de los hombres mi canción yo amo los mundos sutiles,

ingrávidos y gentiles, como pompas de jabón.

Caminante, son tus huellas el camino y nada más; caminante, no hay camino, se hace camino al andar.

Al andar se hace camino y al volver la vista atrás se ve la senda que nunca se ha de volver a pisar.

Caminante no hay camino sino estelas en la mar...

Hace algún tiempo en ese lugar donde hoy los bosques se visten de espinos se oyó la voz de un poeta gritar "Caminante no hay camino, se hace camino al andar..."

Golpe a golpe, verso a verso...

Murió el poeta lejos del hogar. Le cubre el polvo de un país vecino.

Al alejarse le vieron llorar. "Caminante no hay camino, se hace camino al andar..."

Texto 2

Describe el hablante lírico	
Objeto lírico	
Motivo lírico	
Temple de ánimo. (justifica tu respuesta)	
Actitud lírica predominante Justifica tu respuesta	

IV MARCA LA ALTERNATIVA CORRECTA EN CADA CASO

Árboles caídos quedaron a la orilla del sendero. //El leñador los olvidó, y conversan, apretados de amor, como tres ciegos //El sol de ocaso pone su viva sangre en los hendidos leños, //¡Y se llevan los vientos, la fragancia de su costado abierto." Gabriela Mistral

1. En las estrofas anteriores predomina la actitud lírica

A) enunciativa. B) nostálgica. C) ecológica. D) carmínica e) apostrófica

2. Que figura literaria es *apretados de amor, como tres ciegos*.

a) Enumeración b) ironía c) hipérbaton d) personificación e) comparación

3. En el verso *El sol de ocaso pone su viva sangre en los hendidos leños. viva Sangre*, corresponde a la figura llamada:

- a) epíteto b) comparación c) sinestesia d) hipérbole e) anáfora

.....
 Déjame que te hable también con tu silencio //claro como una lámpara, simple como un anillo.

Eres como la noche, callada y constelada. //Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo (Pablo Neruda)

4. En estos versos, el poeta describe a la amada ¿Qué figura literaria predomina en su descripción?

- a) Hipérbole b) Anáfora c) Metáfora d) Reiteración e) aliteración

.....
*Hoy resulta que es lo mismo ser derecho que traidor,
 ignorante, sabio, chorro, generoso, estafador.
 ¡Todo es igual, nada es mejor! ¡Lo mismo un burro que un gran profesor!
 No hay aplazaos ni escalafón, los inmorales nos han igualao.
 Si uno vive en la impostura y otro roba en su ambición,
 ¡da lo mismo que sea cura, colchonero, rey de bastos, caradura o polizón!
 (Enrique Santos Discépolo - Tango “Cambalache”)*

5. ¿Cuál es el tema central del tango de Discépolo?

- a) La denuncia por el creciente aumento de la delincuencia
 b) La queja por la falta de reconocimiento al mérito en nuestro tiempo
 c) La indignación por la impunidad de que gozan los delincuentes
 d) La protesta contra la crisis de los valores que afecta a la sociedad actual
 e) La frustración por la inutilidad del esfuerzo personal por destacarse.

6. La figura literaria predominante en el texto **Cambalache**

- a) metáfora b) paradoja c) aliteración d) anáfora e) personificación

7- la actitud lírica predominante es

- a) Carmínica o de canción b) apostrofica c) enunciativa d) negativa e) positiva

V. SEÑALA QUE FIGURA LITERARIA PREDOMINA EN LOS SIGUIENTES VERSOS

Frase	figura
1. Se comió un plato	
2. La luna mira enamorada al sol	
3. Tiene unos ojos de cristal	
4. Pedro pablo perez Pereira pobre pintor portugués	
5. Ese ruido blanco es una alarma en mis oídos	
6. Te lloré todo un río, ahora llórame un mar	
7. En abril, lluvias mil	
8. Sintió fluir la roja sangre	
9. Ace lo hace	
10. Es hielo abrasador, es fuego helado	