



Literatura e Identidad

NOMBRE:.....CURSO: 4°Medio A

NOMBRE ASIGNATURA: Diferenciado Literatura e Identidad

SEMANAS: 25 de mayo

PROFESORA: KARINA RODRIGUEZ CASTILLO

Instrucciones Generales:

*La siguiente guía corresponde a la primera unidad del diferenciado de Literatura e Identidad, el cual debe ser desarrollado en sus hogares. Cualquier duda y/o consulta se debe hacer a través del correo de la profesora **rodriguez.kp@gmail.com**. Los avances deben ser enviados en word, vía correo o fotografías del avance, indicando nombre y curso.*

OA Interpretar críticamente el significado de un poema al relacionarlo con el tema de la identidad.

RECUERDE QUE LAS ACTIVIDADES DE ESTA GUIA DEBEN SER ENVIADAS AL CORREO DE LA PROFESORA.

→ rodriguez.kp@gmail.com

¡SI NO HAS PODIDO ENVIAR POR ALGUN MOTIVO TUS TALLERES ANTERIORES, AUN ESTÁS A TIEMPO DE ESCRIBIRME Y LO PODAMOS SOLUCIONAR!

GUIA DE ESTUDIO

A continuación, se presentan las instrucciones para tu trabajo de esta semana:

IDENTIDAD Y POESÍA

A menudo hemos escuchado o leído la palabra identidad, sin embargo, no tomamos el tiempo necesario para abordar este concepto que, actualmente, es foco de investigaciones en distintas áreas disciplinarias por cuanto implica una construcción y comprensión del ser humano y la colectividad. Su acepción más clara y menos compleja, definida por la RAE, nos señala que identidad es el “Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás” un segundo significado sería “Conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás”. Con esta primera aproximación podemos entender entonces que la identidad no solo contempla al ser humano como individuo sino, además, con un grupo. Entonces, podemos advertir que como chilenos tenemos una identidad que nos caracteriza, pero ¿qué ocurre en el caso de los pueblos indígenas? Somos parte de esa identidad, estamos ajenos a ella; por otra parte ¿podemos hablar de una identidad latinoamericana? Sonia Montecinos (1954-Antropóloga, ensayista y novelista chilena) en su ensayo Madres y Huachos defiende la tesis de que somos parte de una cultura mestiza. A continuación, podrás leer algunos fragmentos del texto en donde aborda el tema de la identidad en “Mestizaje e identidad latinoamericana”

El punto de partida para acercarnos a una definición de ser mujer y ser hombre en nuestro territorio se sitúa en el gran problema de la existencia o no de una cultura latinoamericana y por lo tanto de una identidad latinoamericana. La conjunción de las culturas indígenas, y en muchos casos negras, con las europeas posibilitó una síntesis social, desde la cual, en un juego de elaboraciones y reelaboraciones, habría surgido un *ethos*¹ particular: la cultura mestiza latinoamericana. Así, nuestro continente sería producto de un encuentro entre culturas que se combinaron para formar una nueva. La particularidad de esta cultura se revela, entre otras cosas, en que los sujetos latinoamericanos se han definido a sí mismo desde diversas posiciones de subalternidad, sobre todo dicotómicas: en cada sujeto coexiste el uno y el otro, el dominante y el dominado, el conquistador y el conquistado, el blanco y el indio, el hombre y la mujer “[...] *el latinoamericano construyó su identidad en la colonia, al identificarse con el español y percibir su diferencia [...]*” (Adriana Valdés), “*...invertir a América Latina como una cultura mestiza, barroca y ritual es pensarla como una particularidad, en donde se amalgamaron sangres y símbolos, en una historia de complejas combinaciones que toma, muchas veces, difícil definir su rostro. Las mismas denominaciones de su territorio patentizan su incerteza: América, Nuevo Mundo, Hispanoamérica, Latinoamérica, Indoamérica, siendo las tres últimas las que muestran el intento por singularizar el juego de la etnicidad múltiple, dándole a dominancia a unos componentes por sobre otros: el latino, el español, el indio*”.

¹ Ethos: es una palabra griega que significa mi "costumbre y conducta" y, a partir de ahí, "conducta, carácter, personalidad".

Para reflexionar...

Luego de la lectura reflexiona sobre el concepto de identidad, aludiendo a las interrogantes ¿Quiénes somos? ¿Quiénes o cómo son otros? ¿Cómo se construye el ser humano como individuo? ¿Cómo se constituye una identidad colectiva? ¿Qué tienen que ver los rasgos individuales, culturales y/o sociales?

Actividad: a continuación, encontrarás dos fragmentos de poemas correspondientes a Pablo Neruda y Gabriela Mistral, también hay un poema de Elicura Chihuailaf. Léelos y luego responde las preguntas que se proponen.

Pablo Neruda
Canto General
Alturas de Machu Picchu
XII



→ El autor

Pablo Neruda (1904-1973) Es uno de los escritores más reconocido de Chile y de habla española. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura de Chile en 1945 y en 1971 el Premio Nobel de Literatura. Entre sus obras se destacan Veinte poemas de amor y una canción desesperada (1924), Canto General (1950).

Sube a nacer conmigo, hermano.
Dame la mano desde la profunda
zona de tu dolor diseminado.
No volverás del fondo de las rocas.
No volverás del tiempo subterráneo.
No volverá tu voz endurecida.
No volverán tus ojos taladrados.
Mírame desde el fondo de la tierra,
labrador, tejedor, pastor callado:
domador de guanacos tutelares:
albañil del andamio desafiado:
aguador de las lágrimas andinas:
joyero de los dedos machacados:
agricultor temblando en la semilla:
alfarero en tu greda derramado:
traed a la copa de esta nueva vida
vuestros viejos dolores enterrados.
Mostradme vuestra sangre y vuestro surco,
decidme: aquí fui castigado,
porque la joya no brilló o la tierra
no entregó a tiempo la piedra o el grano:
señaladme la piedra en que caísteis
y la madera en que os crucificaron,
encendedme los viejos pedernales,
las viejas lámparas, los látigos pegados
a través de los siglos en las llagas
y las hachas de brillo ensangrentado.
Yo vengo a hablar por vuestra boca muerta.

1. A partir del poema anterior, explica de qué manera se ve reflejado el tema identitario. Para ello, toma en cuenta los elementos identitarios que usa el hablante para expresar su interioridad (3 pts.).

Gabriela Mistral

Tala: América

I

Sol del Trópico

Sol del Cuzco, blanco en la puna,
Sol de México, canto dorado,
canto rodado sobre el Mayab,
maíz de fuego no comulgado,
por el que gimen las gargantas
levantadas a tu viático;
corriendo vas por los azules
estrictos o jesucristianos,
ciervo blanco o enrojecido,
siempre herido, nunca cazado...

Sol de los Andes, cifra nuestra,
veedor de hombres americanos,
pastor ardiendo de grey ardiendo
y tierra ardiendo en su milagro,
que ni se funde ni nos funde,
que no devora ni es devorado;
quetzal de fuego emblanquecido
que cría y nutre pueblos mágicos;
llama pasmado en rutas blancas
guiando llamas alucinados...

Raíz del cielo, curador
de los indios alanceados;
brazo santo cuando los salvas,
cuando los matas, amor santo.
Quetzalcóatl, padre de oficios
de la casta de ojo almendrado,



→ **La autora**

Gabriela Mistral (1889-1957), chilena. Es una de las poetas más importantes de la lengua española. Obtuvo el Premio Nobel en 1954, posteriormente el premio Nacional de Literatura de Chile. Entre sus obras se destacan *Desolación* (1922), *Tala* (1938) y *Lagar* (1954).

el moedor de los añiles,
el tejedor de algodón cándido.
Los telares indios enhebras
con colibríes alocados
y das las grecas pintureadas
al mujerío de Tacámbaro.
¡Pájaro Roc, plumón que empolla
dos orientes desenfrenados!

2. ¿Qué recursos utiliza el hablante para transmitir y plasmar el tema de la identidad? (considera qué elementos nombra la autora para definir la identidad) ¿Qué visión sobre la identidad se transmite en este poema? (4 pts.).

Elicura Chihuailaf

De sueños azules y contrasueños:

La llave que nadie ha perdido



La poesía no sirve para nada
me dicen
Y en el bosque los árboles
se acarician con sus raíces azules
y agitan sus ramas el aire
saludando con pájaros
la Cruz del Sur
La poesía es el hondo susurro
de los asesinados
el rumor de hojas en el otoño
la tristeza por el muchacho
que conserva la lengua
pero ha perdido el alma
La poesía, la poesía, es un gesto
un sueño, el paisaje
tus ojos y mis ojos muchacha
oídos corazón, la misma música
Y no digo más, porque nadie encontrará
la llave que nadie ha perdido

→ El autor

Elicura Chihuailaf (1952) es un destacado poeta mapuche. Escribe sus poemas en Mapudungun y en español. Ha recibido diversos premios nacionales, entre ellos *Mejores obras literarias inéditas* de poesía por el Consejo Nacional del libro y la lectura, en Entre sus obras destaca *Recado confidencial a los chilenos* (1999) y *De*

Literatura e Identidad

Y poesía es el canto de mis Antepasados
el día de invierno que arde
y apaga
esta melancolía tan personal

3. Compara los tres poemas anteriores. Fundamenta de qué manera estos tres poemas manifiestan el tema de la identidad (3 pts.). Explica cuáles son las diferencias o semejanzas en el tratamiento de la identidad y cuál es la intención o propósito de cada uno de los poemas (9 pts.)

PARA FINALIZAR RESPONDE ACERCA DE TU APRENDIZAJE:

1. ¿Qué fue lo más significativo que aprendí a través de esta guía? ¿Por qué?

2. ¿Qué conceptos o ideas no me quedaron claros?

3. ¿Qué hice o qué puedo hacer para lograr aprender aquello que me genera mayor dificultad?

MATERIAL COMPLEMENTARIO PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES.

<https://www.youtube.com/watch?v=HdfvbNILYCo> Pablo Simonetti: Literatura e identidad

https://www.youtube.com/watch?v=a6CE1lkp_C0 ¿Qué es identidad?

<https://www.youtube.com/watch?v=niX9rHfs0HE> LENGUA Y LITERATURA - CLASE 9: Identidad latinoamericana