



## PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO PAUTA PARA GUIAS DE APRENDIZAJE Y MATERIAL PEDAGÓGICO.

NOMBRE:.....CURSO: 3° MEDIO

ASIGNATURA: ARTES VISUALES

PROFESOR: SERGIO NORAMBUENA LABRÍN.

Mail. [smnlabrin@gmail.com](mailto:smnlabrin@gmail.com)

### UNIDAD 1. LENGUAJES DIGITALES Y AUDIOVISUALES.

#### **OA**

Crear obras y proyectos que respondan a necesidades de expresión y comunicación personales o grupales, basados en la investigación con soportes digitales.

#### **Indicadores de evaluación.**

Experimentan por medio de la investigación artística, diferentes formas de utilizar procedimientos digitales y para la creación visual.

Desarrollan diferentes ideas para la creación de proyectos de arte digital basados en sus imaginarios personales y referentes artísticos.

Crean proyectos visuales originales, aplicando procedimientos digitales.

#### **Actividad.**

Leer comprensivamente el texto EL POTENCIAL EDUCATIVO DE LA FOTOGRAFÍA.

Crear una fotografía digital experimentando diversas formas y procedimientos para presentarla al concurso de fotografía digital RELATOS FOTOGRÁFICOS EN CUARENTENA. *¿Qué encuentras cuando te encuentras?*

## **GUIA DE ESTUDIO 2 EL POTENCIAL EDUCATIVO DE LA FOTOGRAFÍA.**

Una de las características esenciales de la fotografía es su rol de testigo y prueba gráfica de la realidad. Es un arte de trinchera que tiene como rol captar, no solo la belleza de las cosas, sino aquello que denuncia lo que es molesto y que muchas veces es hasta difícil de observar.

Sin esa visión crítica de esta disciplina, mal podríamos pensar en ella como un aporte a nuestra sociedad, a la historia que nos precede y al legado de estos tiempos que debe permanecer como testimonio de momentos políticos, geográficos y cómo no, culturales.

Por estas razones, además del simple goce de estar frente a una imagen conmovedora, la fotografía también posee un enorme potencial pedagógico. El mundo actual está plagado de estímulos diversos. En ese contexto, es fundamental educar en el lenguaje visual como una forma de adquirir y desarrollar las capacidades que les permitan a nuestros niños, niñas y jóvenes, conocer su entorno y desarrollar una lectura crítica de la realidad.

Hoy vivimos en la era de lo visual. Todos tomamos fotografías y nos enfrentamos diariamente a miles de imágenes. A pesar de los cambios que ha experimentado la fotografía desde la aparición de la cámara digital, sus principios básicos son los de siempre y se aplican de igual manera a una cámara profesional o a una cámara sencilla, incluso a un celular. Lo esencial del ejercicio fotográfico es descubrir qué veo, cómo y cuándo lo muestro.

¿Qué puede hacer el arte de la fotografía por nosotros? Puede ayudarnos a expresar lo que las palabras no pueden; puede enseñarnos una nueva forma de decir lo que ya dijimos (o lo que no hemos dicho); puede mostrarnos la realidad desde una perspectiva diferente, enriquecer nuestro mundo interior, ser nuestra memoria individual y colectiva.

Todas estas características, convierten a la fotografía en un medio creativo que propicia el diálogo entre distintas áreas del conocimiento y por tanto el trabajo interdisciplinar y el desarrollo integral del ser humano.

La fotografía, en tanto lenguaje, arte y patrimonio cultural, tiene en sí misma un valor incalculable, pero además es un hacer cotidiano que entusiasma a todo tipo de personas. Por eso creemos que la fotografía puede ser

especialmente útil para trabajar los contenidos del currículo escolar en la asignatura de Artes Visuales en todo nivel de enseñanza. Asimismo, creemos que el conocimiento del lenguaje fotográfico puede dar forma a un material que convoque a otras áreas del arte y del conocimiento en general, y que por tanto, pueda ser trabajado de manera transversal en distintas asignaturas.

### **ACTIVIDAD**

Crear una fotografía digital que relate visualmente una experiencia personal vivida en este periodo de cuarentena y aislamiento social producido por la pandemia, para presentarla al concurso de fotografía digital RELATOS FOTOGRÁFICOS EN CUARENTENA. *¿Qué encuentras cuando te encuentras?*

**Debe contener al menos 5 principios de sintaxis visual.**

*Centro de interés*

*Contrastes visuales.*

*Equilibrio o simetría visual.*

*Figura y fondo.*

*Sucesión de planos.*

**Fotografía en monocromías. (Blanco y negro)**

Claroscuro de al menos 10 tonos.

**Fotografía en policromías. (A color)**

Mínimo 10 colores entre fríos y cálidos.

Envío de fotografía al mail [fotodigitaljavieracarrera@gmail.com](mailto:fotodigitaljavieracarrera@gmail.com)

O al whatsapp +56 959867188. Sergio Norambuena Labrín.