PLAN DE APRENDIZAJE REMOTO PAUTA PARA GUIAS DE APRENDIZAJE Y MATERIAL PEDAGÓGICO.

NOMBRE:……..CURSO: 1° MEDIO
NONMBRE ASIGNATURA: ARTES VISUALES SEMANAS:
PROFESOR: SERGIO NORAMBUENA LABRÍN.
Mail. smnlabrin@gmail.com

UNIDAD 0.
LENGUAJES GRÁFICOS.
SINTÁXIS VISUAL APLICADA A LA IMAGEN.

OA

- Recordar información relevante de la memoria de largo plazo.
- Comprender el significado del léxico técnico de las artes visuales . Sintaxis visual, a partir de material educativo.

Indicadores de evaluación.

- Leer comprensivamente las definiciones del léxico de las artes visuales 1. Sintaxis visual.
- Identificar las definiciones en las imágenes que las representan.

Actividad.

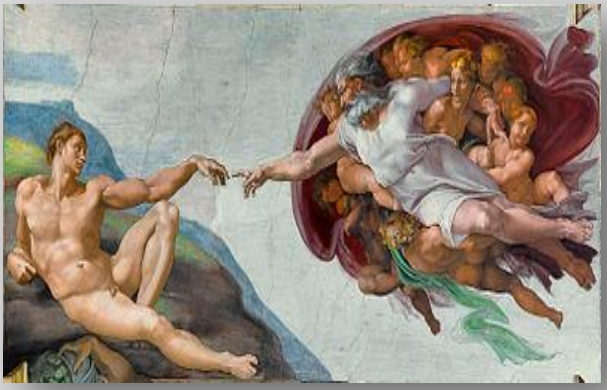
Leer comprensivamente cada concepto del léxico de las artes visuales 1. Sintaxis visual identificando las imágenes correspondientes a cada definición.

Léxico de las Artes Visuales1.
Sintaxis visual 1. Principios visuales.

Sergio Norambuena Labrín.
Profesor de artes visuales.

Composición.

Es el planeamiento del arte, la organización y el arreglo de elementos u objetos en un trabajo visual.
Es la selección y la colocación de elementos del diseño según principios de la sintaxis visual dentro del trabajo.

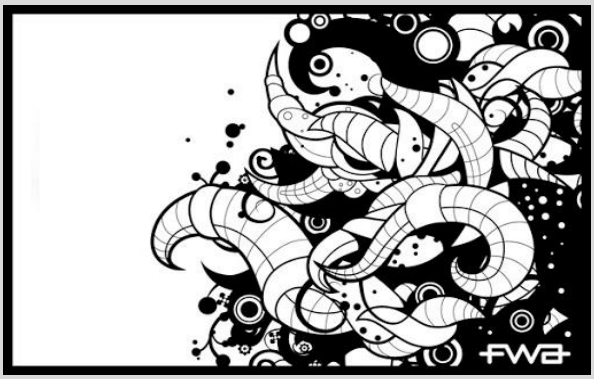


Centro de Interés.

Se denomina centro de interés al elemento que más destaca o se quiere destacar, en una composición visual.

Contraste.

Diferencia máxima de intensidad de iluminación en la escala de blancos y negros o en la gama de colores de una imagen.



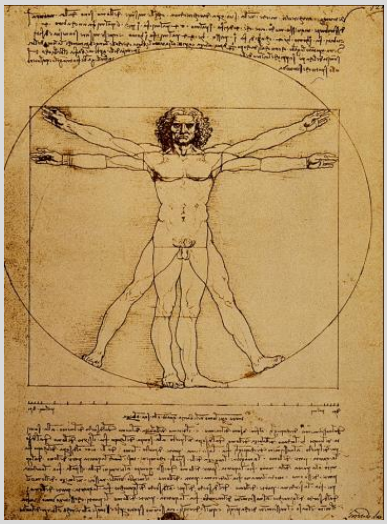
Equilibrio Visual

Es una estabilidad determinada por la igualdad de pesos visuales (tamaños) en ambos lados de la composición.

En diseño, los pesos visuales están determinados por la intensidad tonal o cromática, pero por sobre todo por el tamaño.

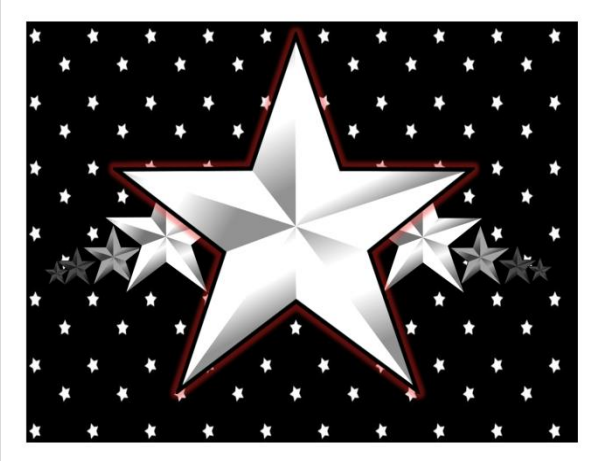
Simetría Visual.

Es una estabilidad determinada por la Igualdad de formas en ambos lados de la composición.



Sucesión de Planos.

Efecto visual que genera una sensación de profundidad sobre una superficie bidimensional.

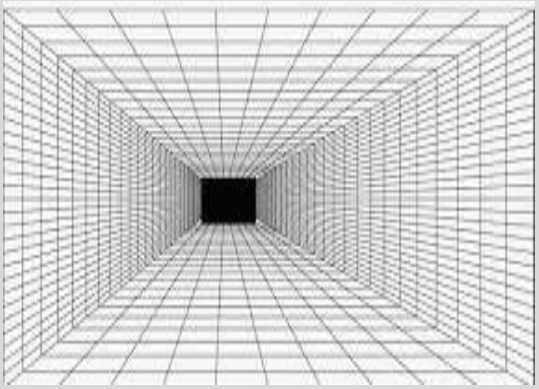


Armonía.

Se llama armonía a la combinación de elementos de forma equilibrada sin que ninguno predomine de forma que parezca inapropiada. Una composición o diseño armonioso provocan sensación de unidad, de que todo fluye apropiadamente y que todo está en el lugar adecuado.

Perspectiva.

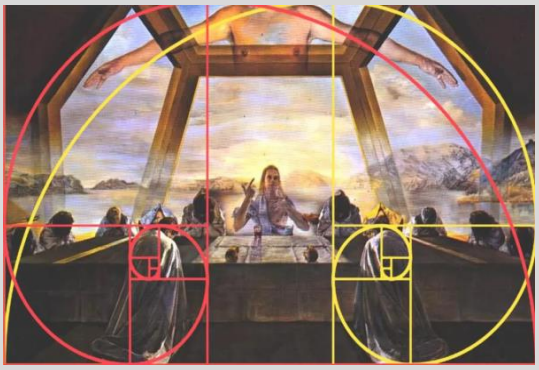
Se utiliza en las artes gráficas para designar a una representación, generalmente sobre una superficie plana (como el papel o un lienzo), de un motivo tal como es percibido por la vista, de forma que se pueda intuir su configuración tridimensional.



La proporción áurea

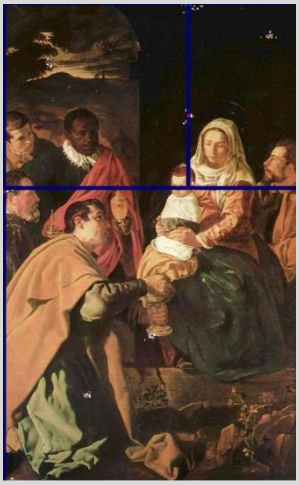
Es un número irracional que descubrieron pensadores de la Antigüedad griega al advertir el vínculo existente entre dos segmentos pertenecientes a una misma recta.

Dicha proporción puede hallarse en la naturaleza (flores, hojas, etc.) y en figuras geométricas y se le otorga una condición estética: Aquello cuyas formas respetan la proporción áurea es considerado bello.



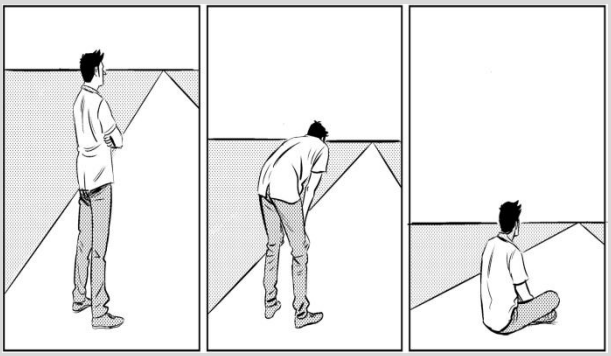
Punto Dorado.

Intersección entre dos secciones áureas en un mismo plano compositivo.



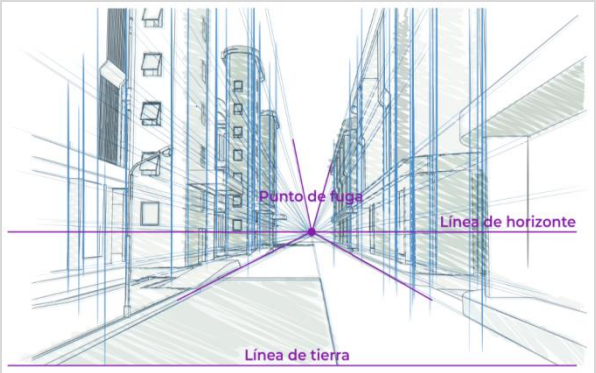
Línea de horizonte.

Línea imaginaria que, mirando al frente, se encuentra situada a la altura de nuestros ojos. El ejemplo típico que se emplea para ilustrar la línea de horizonte es un día en la playa. La línea del horizonte coincide con la línea que delimita el cielo y el agua. Si estamos tumbados en la playa vemos poco mar, la línea de horizonte está baja, si nos ponemos de pie, vemos más superficie de agua, con nosotros ha subido la línea del horizonte.



Punto de fuga.

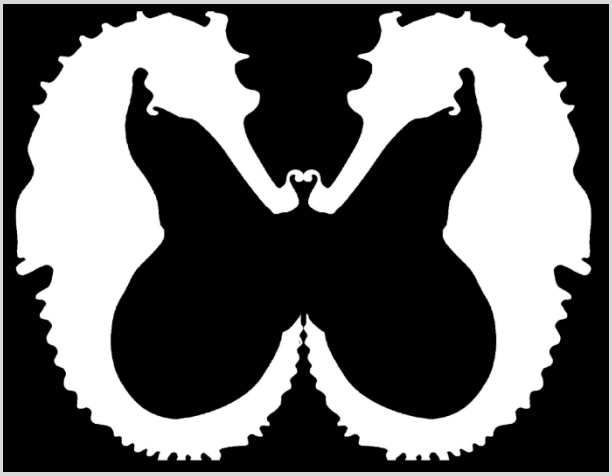
Se trata del lugar en el cual confluyen las proyecciones de todas las rectas paralelas a una cierta dirección en el espacio, pero que no son paralelas al plano de la proyección.



La figura-fondo

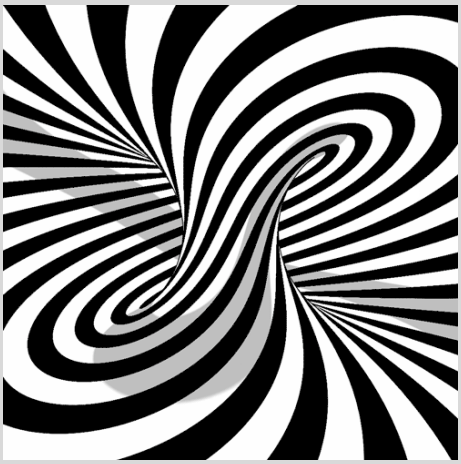
Es el conjunto de formas, colores y texturas rodean los objetos que observamos, les sirven de marco y generan contrastes que los hacen resaltar o similitudes que los hacen fundirse uno con otro.

En la percepción se tiende a aislar uno o más objetos (figuras) del campo perceptual (fondo). La relación figura-fondo consiste en percibir una figura de formas bien definidas, que se distingue del fondo indeterminado y amorfo.



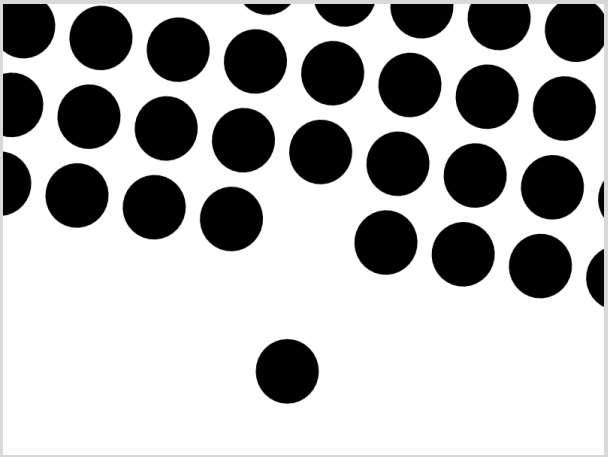
Dinamismo.

Consiste en la combinación de líneas, formas y colores en las imágenes con el objetivo de romper con el estatismo y regularidad de una composición.



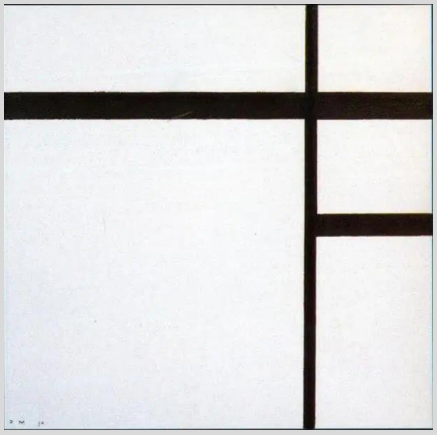
Tensión.

Es la ruptura de un estado de equilibrio compositivo, hacia un estado de inestabilidad controlada.



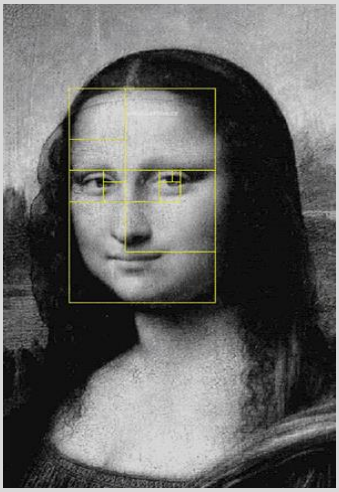
Estatismo.

Pasividad y quietud de una composición provocada por la cantidad de elementos o similitud de los mismos, tales como líneas, formas, colores.



Proporción.

Es la correspondencia de los elementos de una composición con el resto. Todos los elementos de una obra deben estar en relación entre sí y con el marco o contorno envolvente.



Variedad.

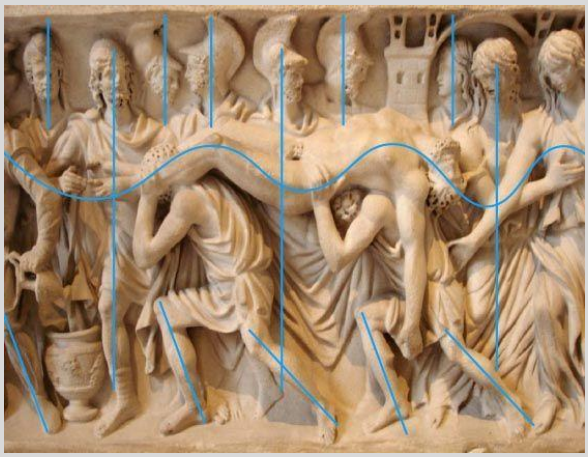
También conocida como alternancia, es el uso de diferentes formas y elementos visuales en una composición para mantener la atención del espectador.

Repetición.

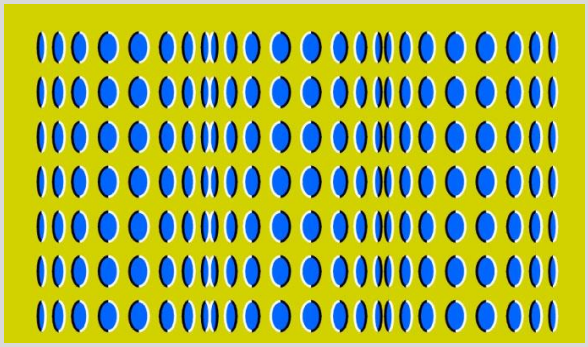
La repetición es el método de reiteración y secuenciación de elementos en una composición. A estos elementos que se repiten en el espacio, se les denominan módulos.

Ritmo.

Es una secuencia (repetición ordenada) de figuras o formas. Dicha secuencia puede seguir distinto orden o regla, y es así que se diferencia cada ritmo.



Movimiento.

En la producción bidimensional, el movimiento es un efecto óptico que genera la sensación de desplazamiento y actividad en la composición estática.

Es un elemento compositivo auxiliar representado mediante elementos relativos a la perspectiva, estructura, posición e interacción de figuras, dirección y secuencialidad.