



UNIDAD 0: “NIVELACIÓN Y REFORZAMIENTO”

NOMBRE ESTUDIANTE		CURSO	3° Medio C
ASIGNATURA	Lengua y Literatura	SEMANA	03/mayo al 28/mayo/2021
PROFESORA	Catalina Díaz Monsalve	FECHA:	03 al 07 de mayo

SEMANA 1

Tema: Comprensión lectora

OA 8

Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis

Indicadores:

- Interpretan los textos literarios leídos, considerando su análisis literario, la visión de mundo reflejada en ellos y las características culturales de su contexto de producción.
- Evalúan las obras leídas o vistas, considerando criterios estéticos surgidos de su análisis
- Determinan el género discursivo adecuado para comunicar sus ideas, considerando el propósito comunicativo, el destinatario y la situación comunicativa.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°1 COMPRESIÓN LECTORA

PARA COMPRENDER MEJOR UN TEXTO DEBES SER UN LECTOR ACTIVO

Eres un **LECTOR ACTIVO** si te enfrentas al texto con actitud proactiva en cada **MOMENTO DE LA LECTURA**, consciente de que la comprensión se logra en la interacción del lector con lo que lee:

- **Asumes una actitud de diálogo** y te involucras con lo que estás leyendo, como si fueras a “conversar” con el texto.
- Antes de comenzar a leer **tienes claros tus objetivos de lectura**: ¿por qué leeré este texto? ¿para qué lo leeré?
- **Activas tus conocimientos previos** en relación con el texto: ¿qué sé sobre este tema? ¿qué conocimientos puedo relacionar con la forma o estructura del texto?
- Logras **separar y distinguir las ideas** que propone el texto, de las ideas que tú como lector le “agregas” (en base a tus conocimientos previos, valores u opiniones).



- **Monitoreas la lectura**, distinguiendo los aspectos que comprendes de los que no comprendes: ¿qué ideas son importantes en este párrafo? ¿qué significa esa palabra?
- **Aplicas métodos y procedimientos** que te puedan ayudar a comprender lo que te resulta difícil: ¿qué me dice el contexto sobre el significado de esta palabra que no conozco? ¿qué concepto es el que se repite en este párrafo?
- **Haces predicciones** sobre lo que podría pasar: ¿qué postura asumirá el autor frente al tema? ¿cómo reaccionará este personaje?
- **Formulas opiniones, sacas conclusiones y emites juicios de valor** sobre lo leído: ¿estoy de acuerdo? ¿qué puedo concluir de lo leído? ¿qué aspectos me parecen dudosos, poco creíbles o poco confiables?

TEMA E IDEA PRINCIPAL

1. *El tema es el concepto o enunciado que engloba el contenido total de un texto o un párrafo. Para reconocerlo simplemente debemos preguntarnos: “¿De qué trata el texto?”*
2. *Ya conocido el tema, debemos hallar la idea principal. Podemos extraerla seleccionando información literal del texto o "parafraseada por nosotros". La clave es preguntarse ¿qué se dice acerca del tema?*
3. *Generalmente el título nos ayuda a reconocer el tema, aunque no siempre hay título en un texto, siempre hay un tema.*
4. *Para identificar un título este debe corresponder al sujeto o idea principal del texto, tiene que ser lo más específico posible, abarcador, evitar ideas secundarias y datos irrelevantes.*
5. *Para parafrasear un texto hay que considerar que se debe hacer un resumen considerando las ideas centrales del texto y elaborarlo con propias palabras de acuerdo a lo leído.*



EJERCITACIÓN

ACTIVIDAD 1: ACTIVACIÓN

1. **Aplica estrategias para identificar tema e idea principal en los siguientes fragmentos**

TEXTO 1

“Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y caña brava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarías con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquiades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquiades”

García Márquez, Gabriel. *Cien años de soledad*.

TEMA: _____

IDEA PRINCIPAL: _____

TEXTO 2

Al comparar los resultados del año 2008 con los del año 2007, se observa un aumento significativo del puntaje promedio de la prueba de Lectura de seis puntos. Los resultados de la prueba de Educación Matemática por su parte son similares a los obtenidos en la prueba SIMCE 2007. En consecuencia, se considera que ha habido una mejora de los aprendizajes del subsector de Lenguaje y Comunicación, y que no han experimentado cambios los aprendizajes de Educación Matemática. Respecto a la prueba de Comprensión del Medio Social y Cultural, no es posible hacer comparaciones en el tiempo, ya que desde el año 2007 el subsector de Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural se evalúa a través de dos pruebas: una focalizada en Comprensión del Medio Natural y otra en Comprensión del Medio Social y Cultural, aplicándose esta última por primera vez el año 2008. En razón de lo anterior, no es posible comparar la prueba aplicada el año 2008 con la prueba del año 2007 ni con años anteriores”

TEMA: _____

IDEA PRINCIPAL: _____

2. Identifica el título del siguiente fragmento

Y he aquí una doctrina de la que vas a reírte: el amor, Govinda, me parece la cosa más importante que existe. Analizar el mundo, explicarlo o despreciarlo acaso sea la tarea principal de los grandes filósofos. Yo en cambio lo único que persigo es poder amar al mundo, no despreciarlo, no odiarlo a él ni odiarme a mí mismo, poder contemplarlo -y con él a mí mismo y a todos los seres- con amor, admiración y respeto...”

TÍTULO _____

ACTIVIDAD 2: COMPRENSIÓN LECTORA

Don Quijote

Miguel de Cervantes (fragmento)

1) Y lo primero que hizo fue limpiar unas armas que habían sido de sus bisabuelos, que, tomadas de orín y llenas de moho, largos siglos había que estaban puestas y olvidadas en un rincón. Limpiólas y aderezólas lo mejor que pudo, pero vio que tenían una gran falta, y era que no tenían celada de encaje, sino morrión simple; más a esto suplió su industria, porque de cartones hizo un modo de media celada, que, encajada con el morrión, hacían una apariencia de celada entera. Es verdad que para probar si era fuerte y podía estar al riesgo de una cuchillada, sacó su espada y le dio dos golpes, y con el primero y en un punto deshizo lo que había hecho en una semana; y no dejó de parecerle mal la facilidad con que la había hecho pedazos, y, por asegurarse de este peligro, la tornó a hacer de nuevo, poniéndole unas barras de hierro por de dentro, de tal manera que él quedó satisfecho de su fortaleza; y, sin querer hacer nueva experiencia de ella, la diputó y tuvo por celada finísima de encaje.

2) Fue luego a ver su rocín, y, aunque tenía más cuartos que un real y más tachas que el caballo de Gonela, que tantum pellis et ossa fuit, le pareció que ni el Bucéfalo de Alejandro ni el Babiéca del Cid con él se igualaban. Cuatro días se le pasaron en imaginar qué nombre le pondría; porque, según se decía él a sí mismo, no era razón que caballo de caballero tan famoso, y tan bueno él por sí, estuviese sin nombre conocido; y así, procuraba acomodársele de manera que declarase quién había sido, antes que fuese de caballero andante, y lo que era entonces; pues estaba muy puesto en razón que, mudando su señor estado, mudase él también el nombre, y cobrase famoso y de estruendo, como convenía a la nueva orden y al nuevo ejercicio que ya profesaba. Y así, después de muchos nombres que formó, borró y quitó, añadió, deshizo y tornó a hacer en su memoria e imaginación, al fin le vino a llamar Rocinante: nombre, a su parecer, alto, sonoro y significativo de lo que había sido cuando fue rocín, antes de lo que ahora era, que era antes y primero de todos los rocines del mundo.

3) Puesto nombre, y tan a su gusto, a su caballo, quiso ponérsele a sí mismo, y en este pensamiento duró otros ocho días, y al cabo se vino a llamar don Quijote; de donde —como queda dicho— tomaron en ocasión los autores de esta tan verdadera historia que, sin duda, se debía de llamar Quijada, y no Quesada, como otros quisieron decir. Pero, acordándose que el valeroso Amadís no sólo se había contentado con llamarse Amadís a secas, sino que añadió el nombre de su reino y patria, y se llamó Amadís de Gaula, así quiso, como buen caballero, añadir al suyo el nombre de la suya y llamarse don Quijote de la Mancha, con que, a su parecer, declaraba muy al vivo su linaje y patria, y la honraba con tomar el sobrenombre de ella.

1. Luego de volver a hacer su celada don Quijote no quiso “hacer nueva experiencia de ella”, porque:

- a) Estaba seguro de su resistencia y firmeza
- b) Por conservar su finísimo encaje
- c) Debía continuar su preparación de caballero.
- d) Su confección le había significado mucho esfuerzo.
- e) No quería arriesgarse a que se rompiera nuevamente.

2. ¿Cuál es la condición que, a juicio, de don Quijote, debe cumplir el nombre de su caballo?

- a) Que se asemeje a aquel de los caballos de otros caballeros famosos.
- b) Que revele, al mismo tiempo, lo que era antes y lo que ahora es
- c) Que iguale en renombre a la fama de su amo.
- d) Que destaque su condición de rocín.
- e) Que su sonoridad provoque estruendo.

3. El propósito que otorga unidad y sentido a las distintas acciones que realiza don Quijote es:

- a) Que, mediante ellas, el narrador caracteriza psicológicamente al personaje y nos informa de sus intenciones.
- b) Que ellas se desarrollan en una secuencia lógica, acorde a la finalidad que persigue el protagonista.
- c) Que todas ellas son actos preparatorios realizados por el protagonista para iniciarse en el oficio de la caballería.
- d) Que ellas demuestran el grado de locura que afecta al protagonista de la novela de Miguel de Cervantes.
- e) Que mediante ellas, el personaje pretende imitar y superar en fama a sus antecesores.

4. En relación al modo como Don Quijote percibe el mundo ¿qué tienen en común el primero y el segundo párrafo?

- a) En ambos, don Quijote no ve la realidad como es, sino como quisiera que fuera.
- b) En uno y otro, el personaje hace gala de su ingenio para transformar lo vulgar en sublime.
- c) Los dos presentan situaciones en que el protagonista quiere demostrar que las apariencias valen más que la realidad.
- d) En ambos, se muestra la convicción del personaje de que las carencias materiales pueden suplirse con grandeza de espíritu.
- e) En uno y otro, Don Quijote se demuestra a sí mismo que la paciencia y el esfuerzo rinden sus frutos.

**El Barón Rampante
Italo Calvino**

1) Fue el 15 de junio de 1767 cuando Cosimo Piovasco di Rondo, mi hermano, se sentó por última vez entre nosotros. Lo recuerdo como si fuera hoy. Estábamos en el comedor de nuestra villa de Ombrosa, las ventanas enmarcaban las tupidas ramas del gran acebo del parque. Era mediodía, y nuestra familia, siguiendo una antigua tradición, se sentaba a la mesa a esa hora, pese a que ya cundía entre los nobles la moda, llegada de la poco madrugadora Corte de Francia, de almorzar a media tarde. Soplaban un viento del mar, recuerdo, y se movían las hojas. Cosimo dijo:

—¡He dicho que no quiero y no quiero!—y rechazó el plato de caracoles. Jamás se había visto desobediencia más grave.

2) En la cabecera estaba el Barón Arminio Piovasco di Rondo, nuestro padre, con su larga peluca sobre las orejas, a lo Luis XIV, pasada de moda como tantas cosas suyas. Entre mi hermano y yo se sentaba el Abate Fauchelafleur, limosnero de la familia y cuidador de nosotros, los niños. Enfrente teníamos a la Generala Corradina di Rondo, nuestra madre, y a nuestra hermana Battista, monja doméstica. En el otro extremo de la mesa, enfrente de nuestro padre, se sentaba, vestido a la turca, el Caballero Abogado Enea Silvio Carrega, administrador e hidráulico de nuestras posesiones, y tío natural nuestro, en cuanto hermano ilegítimo de nuestro padre.

3) Hacía pocos meses, al cumplir Cosimo los doce años y yo los ocho, habíamos sido admitidos a la misma mesa de nuestros padres; es decir, yo me había beneficiado antes de tiempo con la misma promoción que mi hermano, porque no quisieron dejarme comer solo. Y digo beneficiado por decir algo; en realidad, tanto para Cosimo como para mí se había acabado la buena vida, y añorábamos las comidas en nuestro cuarto, nosotros solos con el Abate Fauchelafleur. El Abate era un viejecito seco y arrugado, que tenía fama de jansenista, y en realidad había huido del Delfinado, su tierra natal, para librarse de un proceso de la Inquisición. Pero el carácter riguroso que todos solían alabar en él, la severidad interior que se imponía a sí mismo y a los demás, cedían continuamente frente a su fundamental vocación por la indiferencia y el cerrar los ojos, como si sus largas meditaciones con la vista clavada en el vacío hubieran desembocado sólo en un gran aburrimiento y desgana,

y en cualquier dificultad, incluso mínima, sólo viera la señal de una fatalidad a la que de nada servía oponerse. Nuestras comidas en compañía del Abate comenzaban tras largas oraciones, con movimientos de cuchara comedidos, rituales, silenciosos, y ¡ay de quien alzara los ojos del plato o hiciera el menor ruido al sorber el caldo!; pero al final de la sopa el Abate ya estaba cansado, aburrido, miraba al vacío, chasqueaba la lengua a cada sorbo de vino, como si sólo las sensaciones más superficiales y caducas consiguieran llegar a él; con el primer plato ya podíamos ponernos a comer con las manos, y acabábamos la comida tirándonos corazones de pera, mientras el Abate dejaba caer de vez en cuando sobre nosotros uno de sus perezosos:

—...Ooo bien! ...Ooo alors!

7. De acuerdo con la lectura, la familia del narrador podría caracterizarse como:

- a) Extravagante
- b) Liberal
- c) Provinciana
- d) Conservadora
- e) Ostentosa

8. Del texto se infiere que el protagonista no recibe con agrado su incorporación a la mesa familiar porque:

- a) Se ve forzado a comer alimentos que le desagradan.
- b) Debe observar estrictas normas de urbanidad
- c) Le está prohibido reírse y conversar
- d) Le desagradan los comensales que se reúnen en la mesa
- e) Rechaza el aspecto y la vestimenta del padre

9. ¿Qué juicio emite el protagonista sobre su padre en este texto?

- a) Estima que es excesivamente autoritario
- b) Aunque lo quiere, le infunde temor
- c) Le parece distante e imponente
- d) Lo ve como una figura anacrónica
- e) No emite juicio alguno sobre él

10. ¿Cuál(es) de la(s) siguientes afirmaciones NO aparece(n) en el texto ni puede desprenderse de él?

I. Cossimo fue marginado de la mesa familiar como un castigo impuesto por su padre a su desobediencia.

II. El abate Fauchelafleur fue condenado por la Inquisición por su condición de jansenista.

III. El narrador se siente orgulloso de ser promovido a la mesa familiar, aunque le disgustaba comer en compañía de los adultos.

IV. La villa de Ombrossa, que sirve de escenario a los hechos relatados se encontraba próxima al mar.

- a) I
- b) II
- c) III
- d) IV
- e) I y II

El arte de Kafka

Albert Camus

1. Todo el arte de Kafka consiste en obligar al lector a releer. Sus desenlaces, o la ausencia de desenlaces, sugieren explicaciones, pero que no se revelan claramente y que exigen, para que parezcan fundadas, una nueva lectura del relato desde otro ángulo. A veces hay una doble posibilidad de interpretación, de donde surge la necesidad de dos lecturas. Eso es lo que buscaba el autor. Pero sería un error querer interpretar todo detalladamente en Kafka. Un símbolo está siempre en lo general, por precisa que sea su traducción, un artista no puede restituirle sino el movimiento: no hay traducción literal. Por lo demás, nada es más difícil de entender que una obra simbólica (...).

2. A primera vista, y para un lector desapegado, se trata de aventuras inquietantes que arrastran a personajes temblorosos y obstinados en persecución de problemas que no se formulan nunca. En El Proceso es acusado

Joseph K, pero no se sabe de qué. Tiende, sin duda, a defenderse, pero ignora por qué. Los abogados encuentran difícil su causa. Entretanto, no deja de amar, de alimentarse o de leer su diario. Luego lo juzgan, pero la sala del tribunal está muy oscura y no comprende gran cosa. Supone únicamente que lo condenan, pero apenas se pregunta a qué. A veces duda de ello y también sigue viviendo. Mucho tiempo después, dos señores bien vestidos y corteses van a buscarlo y lo invitan a que los siga. Con la mayor cortesía lo llevan a un arrabal, le ponen la cabeza sobre una piedra y lo degüellan. Antes de morir, el condenado dice solamente: "Como un perro".

8.- En el párrafo dos, el autor afirma que

- a) La obra de Kafka trata de aventuras inquietantes y problemas no formulados.
- b) El protagonista de El Proceso es acusado y condenado injustamente.
- c) A Joseph K, personaje de El Proceso, le gusta amar, alimentarse y leer su diario.
- d) a pesar de su situación dudosa, el acusado Joseph K. sigue viviendo.
- e) los señores que van a buscar a Joseph K. le gritan “Como un perro” al matarlo.

9.- ¿Cuál es la idea central que el autor postula en el texto?

- a) Ninguna lectura es fácil, porque no hay traducción literal.
- b) Nada es más difícil de entender que una obra simbólica.
- c) El arte de Kafka consiste en obligar al lector a releer.
- d) Al no haber desenlaces, esto obliga al lector a releer.
- e) En el arte, suele haber doble posibilidad de interpretación.

10. ¿Cuál de las siguientes opciones corresponde al argumento que entrega el autor para sostener su propuesta?

- a) “En El Proceso es acusado Joseph K., pero no se sabe de qué”.
- b) La obra de Kafka tiene desenlaces ambiguos. Esto la hace incomprensible.
- c) Suele haber una doble posibilidad de interpretación en la obra de Kafka.
- d) “Todo el arte de Kafka consiste en obligar al lector a releer”.
- e) “Sería un error querer interpretar todo detalladamente en Kafka”.

11. ¿Qué tipo de relato es el expuesto sobre el arte de Kafka?

- a) Entrega los fundamentos de la opinión que se propone.
- b) Desarrolla una argumentación sobre el arte de Kafka, entrega un respaldo del argumento con un ejemplo.
- c) Plantea una posibilidad de lectura de la obra de Kafka, a través de una exposición de su legado.
- d) Argumenta que en la obra de Kafka hay una doble posibilidad de interpretación que justifican su argumento por medio de la lectura desarrollada.
- e) presenta argumentos que respaldan la opinión del autor expone la opinión del autor sobre la lectura de “El Proceso”

Efecto de la música

1. El rock, como fenómeno musical y social con pocos precedentes en la historia de la humanidad, tanto por su intensidad como por su amplitud, lleva obligatoriamente a preguntarse por las relaciones entre música y violencia. De hecho, la violencia se manifiesta en la letra o en el título de las canciones o en las declaraciones de los intérpretes, o bien, en el aspecto musical, en el volumen sonoro, en efectos de fuzz (grititos) y de distorsión en el rock, en el martilleo del ritmo en el rap, en los aullidos de saxofón y las avalanchas de notas en el jazz, en la amplificación del bajo en el reggae.
2. Más contenida, la violencia también se encuentra en múltiples tradiciones musicales de ayer y de hoy: las lamentaciones fúnebres de Macedonia, preferidas por mujeres en estado de cólera frenética; las canciones de Senegal que, con una agresividad sorprendente, denigran a las nuevas esposas que se incorporan a un hogar; los tambores de los griots que antaño enardecían la combatividad de los guerreros del Sahara; las marchas militares.
3. Gilbert Rouget se pregunta si no tendrá la música un poder misterioso capaz de suscitar en las personas ese estado de locura que los griegos denominan ‘manía’ o si, por el contrario, carece de él. Rouget cita a Boecio, para quien el estilo dorio favorecía la virtud, en tanto que el estilo frigio atizaba las pasiones y la violencia.
4. Ahora bien, la música, como conjunto de sonidos organizados y, como tal, fenómeno puramente acústico, produce también efectos fisiológicos y psicológicos que la ciencia ha estudiado: así, por ejemplo, ciertos ritmos y frecuencias pueden acelerar o reducir el metabolismo o bien provocar hipnosis: los animales y las plantas también reaccionan a la música. El ruido destemplado desata la violencia y puede incluso llevar al suicidio. Algunos ruidos artificiales afectan

patológicamente a las células del organismo, en tanto que los sonidos naturales y algunas músicas clásicas o negras se armonizan con los biorritmos internos y favorecen el bienestar y la curación.

5. La música engendra violencia o bien es la expresión de ésta. Al permitir sublimar pulsaciones violentas y relajar las tensiones, cumple una función catártica y, según el proverbio popular, 'calma a las fieras.

12. En el párrafo cuatro se afirma que:

- | | |
|--|--|
| a) la música puede ser causante de suicidios. | d) existe relación entre la música y las reacciones fisiológicas y psicológicas de las personas. |
| b) la medicina contemporánea usa la música como un sedante curativo. | e) con sonidos naturales o música clásica se puede producir la hipnosis |
| c) los estados patológicos, en muchos casos son provocados por la música actual. | |

13. En el texto las marchas militares son consideradas como:

- | | |
|--|--|
| a) una tradición musical muy distinta al rock. | d) un tipo de expresión musical que incita a la violencia. |
| b) un antecedente de la evolución de la música actual. | e) una manifestación musical muy popular en el siglo pasado. |
| c) la más representativa de las tradiciones musicales guerreras. | |

14. En el texto se menciona a Boecio con el propósito de:

- | | |
|---|--|
| a) Ejemplificar la idea del autor sobre los efectos de la música en el espíritu humano. | d) dar a conocer al precursor de los estudios interpretativos de la música virtuosa. |
| b) explicar qué entendían antiguamente los griegos por "manía". | e) enjuiciar el valor que la música tenía para los pueblos dorio y frigio. |
| c) criticar a los que consideran que la música carece de poderes misteriosos y mágicos. | |

15. De la lectura del texto se puede concluir que el autor se propuso:

- | | |
|---|--|
| a) comparar la música Occidental actual con la originaria del Oriente. | d) destacar la influencia que ha tenido el rock sobre el desarrollo musical de este siglo. |
| b) exponer la relación entre la violencia de la música actual y la violencia social. | e) mostrar las fuentes tradicionales en que se sustentan los modelos musicales. |
| c) contrastar el antiguo concepto taoísta de la música con el vigente en la actualidad. | |



UNIDAD 0: “NIVELACIÓN Y REFORZAMIENTO”

NOMBRE ESTUDIANTE		CURSO	3° Medio C
ASIGNATURA	Lengua y Literatura	SEMANA	03/mayo al 28/mayo/2021
PROFESORA	Catalina Díaz Monsalve	FECHA:	10 al 14 de mayo

SEMANA 2

Tema: Antipoesía

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°1

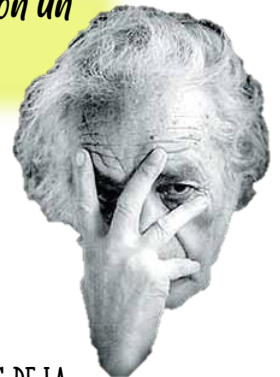
ANTIPOESÍA

Busca romper con el lenguaje delicado de la poesía clásica y lo reemplaza con un lenguaje de la calle, cotidiano, burlesco e irónico.

MOVIMIENTO
VANGUARDISTA

CARACTERÍSTICAS

- ES NEGATIVA
- USA LA BURLA, LA SÁTIRA, EL SARCASMO Y EL HUMOR NEGRO
- ES ESCÉPTICA, NO CREE EN RELIGIONES NI POSTURAS POLÍTICAS
- CAUSA IMPACTO
- BUSCA DESENMASCARAR LAS CONTRADICCIONES DE LA REALIDAD, PREJUICIOS, HIPOCRESÍA Y VALORES ACTUALES
- ES VULGAR Y ANTINERUDISTA



EL ARTEFACTO: ACCIÓN DE ARTE, RELACIONADA CON EL POSMODERNISMO Y LA FRAGMENTACIÓN DEL DISCURSO. UTILIZA LA IRONÍA Y HABITUALMENTE ES UNA CRÍTICA SOCIAL, POLÍTICA Y CULTURAL.

CARACTERÍSTICAS

- ✓ SE CONSTRUYE A PARTIR DE IMÁGENES, PALABRAS, SARCASMO Y REALIDADES CRITICABLES
- ✓ DEBE CAUSAR IMPACTO, RISA Y REFLEXIÓN
- ✓ DEBE TENER UN FONDO, HACER REFERENCIA A UNA PROBLEMÁTICA SOCIAL, EL TÍTULO DEBE SER METAFÓRICO Y REFERENTE A UNA DETERMINADA REALIDAD SOCIAL DE FORMA IRÓNICA.

EJERCITACIÓN

ACTIVIDAD 1: ACTIVACIÓN

Lee el poema de Bécquer y el antipoema de Parra y responde las preguntas que aparecen al final de los textos

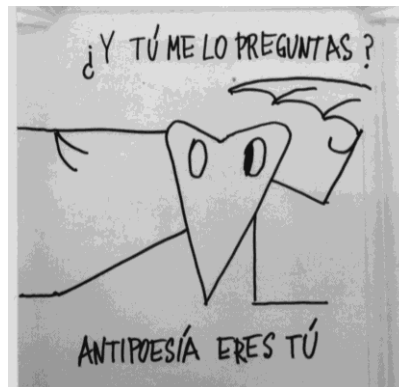
Rima XXI

¿Qué es poesía?, dices mientras
clavasen mi pupila tu pupila azul.

¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo
preguntas?

Poesía... eres tú.

Gustavo Adolfo Bécquer, Rimas



1. Según el poema de Bécquer y tu conocimiento previo, ¿cómo definirías la poesía?
2. De acuerdo con el texto de Parra, ¿en qué crees que consiste la antipoesía?
3. ¿Qué función intertextual cumple el texto de Bécquer en relación con el de Parra?
4. A partir del artefacto, ¿cómo se posiciona Parra ante la idea de poesía expresada por Bécquer?
5. ¿Cómo describirías la propuesta estética de Nicanor Parra a través de este artefacto?
6. Según lo leído, ¿cómo es la visión de la poesía y del amor que plantea Parra en este artefacto?

ACTIVIDAD 2: INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS

1. Lea los antipoemas de Nicanor Parra y analice su contenido considerando las características del tipo de texto.

Qué es un antipoeta:

Un comerciante en urnas y ataúdes?
Un sacerdote que no cree en nada?
Un general que duda de sí mismo?
Un vagabundo que se ríe de todo
Hasta de la vejez y de la muerte?
Un interlocutor de mal carácter?
Un bailarín al borde del abismo?
Un narciso que ama a todo el mundo?
Un bromista sangriento
Deliberadamente miserable
Un poeta que duerme en una silla?
Un alquimista de los tiempos modernos?
Un revolucionario de bolsillo?
Un pequeño burgués?
Un charlatán?
un dios?
un inocente?
Un aldeano de Santiago de Chile?

“TEST – NICANOR PARRA”

Subraye la frase que considere correcta.

Qué es la antipoesía:

Un temporal en una taza de té?
Una mancha de nieve en una roca?
Un azafate lleno de excrementos humanos
Como lo cree el padre Salvatierra?
Un espejo que dice la verdad?
Un bofetón al rostro
Del Presidente de la Sociedad de Escritores?
(Dios lo tenga en su santo reino)
Una advertencia a los poetas jóvenes?
Un ataúd a chorro?
Un ataúd a fuerza centrífuga?
Un ataúd a gas de parafina?
Una capilla ardiente sin difunto?

Marque con una cruz

La definición que considere correcta.

PREGUNTAS COMPRENSIÓN

1. ¿Por qué Parra habrá decidido usar preguntas para definir la antipoesía?
2. Destaca y explica, una o más, expresiones del poema que te hayan llamado la atención.
3. Según tu lectura, ¿cuál definición elegirías? ¿Por qué?

“ÚLTIMO BRINDIS- NICANOR PARRA”

Lo queramos o no
Sólo tenemos tres alternativas:
El ayer, el presente y el mañana.

Y ni siquiera tres
Porque como dice el filósofo
El ayer es ayer
Nos pertenece sólo en el recuerdo:
A la rosa que ya se deshojó
No se le puede sacar otro pétalo.

Las cartas por jugar
Son solamente dos:
El presente y el día de mañana.

Y ni siquiera dos
Porque es un hecho bien establecido
Que el presente no existe
Sino en la medida en que se hace pasado
Y ya pasó...,
como la juventud.

En resumidas cuentas
Sólo nos va quedando el mañana:
Yo levanto mi copa
Por ese día que no llega nunca
Pero que es lo único
De lo que realmente disponemos.

PREGUNTAS COMPRENSIÓN:

1. ¿A quién apela el hablante lírico?
2. Explica la analogía del ayer con la rosa.
3. ¿Con qué actitud se refiere al futuro?
4. La paradoja, figura literaria, está presente en este poema, principalmente, en la idea de que **“Solo tenemos tres alternativas: / El ayer, el presente y el mañana / Y ni siquiera tres”**. Al respecto contesta: ¿Con qué propósito el hablante utiliza una paradoja? ¿Qué efecto te produce la contradicción en el poema?
5. ¿De qué manera Nicanor Parra nos presenta su camino a la libertad?



ARTEFACTO “RESPUESTA DEL ORÁCULO” – NICANOR PARRA

PREGUNTAS COMPRENSIÓN:

1. ¿Qué se deduce sobre la postura del autor ante la realidad?
2. ¿Por qué podemos afirmar que la visión del destino que se plantea en el artefacto es más pesimista que la del poema “Último brindis”?
3. ¿Con qué se relaciona el oráculo?
4. ¿Qué sentido tiene la afirmación “Hagas lo que hagas te arrepentirás”?
5. ¿De qué piensas se burla Parra en este artefacto?

ARTEFACTO “MENSAJE EN UNA ZAPATILLA – NICANOR PARRA”

PREGUNTAS COMPRENSIÓN:

1. Recuerda que, en las sagradas escrituras, la Biblia, Lázaro enfermó y murió, y su amigo Jesús llegó a verlo cuando estaba muerto y sepultado, pero en aquella oportunidad Jesús, el Hijo de Dios, dice “Levántate y anda” ordenando a su amigo salir del sepulcro. Así es como Lázaro resucitó (evangelio según San Juan, capítulo 11). ¿Qué relación intertextual puedes establecer entre este artefacto y la historia bíblica de Lázaro?
2. ¿Qué sentido tiene que el mensaje se dé en una zapatilla (pantuflo)?
3. ¿Por qué este artefacto se considera un texto poético?





UNIDAD 0: “NIVELACIÓN Y REFORZAMIENTO”

NOMBRE ESTUDIANTE		CURSO	3° Medio C
ASIGNATURA	Lengua y Literatura	SEMANA	03/mayo al 28/mayo/2021
PROFESORA	Catalina Díaz Monsalve	FECHA:	17 al 21 de mayo

SEMANA 3

Tema: Texto dramático y contexto social

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1



A partir de la creación de los teatros universitarios en la década del 40, durante el gobierno del Frente Popular, progresó un importante movimiento teatral en Chile. Su proyecto cultural inicial apuntaba a la modernización de la actividad teatral, según los cánones estéticos imperantes en el mundo desarrollado, sobre todo en Europa, aspirando a un mayor dominio de las nuevas técnicas expresivas. Se tenía aguda conciencia de la cualidad especial que poseía esta disciplina para interpretar, valorar y orientar respecto a la realidad del hombre en sociedad, y la formación moral y estética de la ciudadanía.

A partir de 1977, luego del Golpe de Estado, el teatro volvió a incursionar en obras de autores chilenos, en la perspectiva de un teatro patriótico, de rescate histórico de la época de la independencia. Por otro lado, se inició una época de mucha creación de obras de dramaturgos y grupos nacionales que indagaron, críticamente, en la realidad nacional, llegando a constituir un importante movimiento de resistencia cultural. Las temáticas abordadas se refirieron a la contingencia chilena, desde el testimonio hasta la comprensión del proceso histórico que vivió el país. En este período resurgió, progresivamente, el teatro de agrupaciones sociales y centros culturales populares, que montaron obras de su propia autoría.

Egon Wolff, nacido en 1926 en Santiago, Egon Wolff fue uno de los principales dramaturgos de la llamada generación literaria de 1950. Como hijo de un estricto ingeniero alemán inmigrante en Chile y de una dueña de casa chileno-alemana, ingeniero químico de profesión y también pequeño empresario, su dificultosa infancia e iniciación en la escritura teatral lo llevó a reflexionar sobre las condiciones éticas de la élite socioeconómica santiaguina de finales del siglo XX y principios del XXI.

JOSÉ EGON WOLFF PRIMER ACTO

Escena primera

TRINI.— ¡Ahí viene! ¡Ahí viene! ¡Son ellos! (Isabel se agita, emocionada, un poco sin ton ni son. El abuelo acude a la puerta de entrada. Trini corre afuera. Voces).

ABUELO.— (Mirando hacia afuera). ¡Mira! ¡Mira! ¡Mira mi chiquillo! (Trini regresa).

TRINI.— (A Isabel, con estupor e incredulidad). ¿Ese es él? (Entra Estela. 30 años. Porta un viejo maletín de cuero sucio. Viste con sobria elegancia. Tras ella, entra Raúl. 40 años. Lleva una bolsa de lona vieja. Hace pasar a José. 28 años. Viste pantalón largo. Barba. Ve a Isabel y la abraza largamente).

JOSÉ.— ¡Mamá! (Ve a Trini. Toma sus manos. La contempla de lejos). Y esto... ¿eres tú? (Trini, emocionada, solo atina a mover su cabeza afirmativamente. Le señala el pecho). ¿Y esto? ¿Qué te salió ahí? (Todos ríen). ¿Cuánto es cuatro por

cuatro?

TRINI.— (Entre lágrimas y risas). ¡Quince!

JOSÉ.— ¿Quién conquistó al Perú?

TRINI.— ¡Pedro de Valdivia!

JOSÉ.— ¡Mal! ¡Muy mal! ¡Vamos de mal en peor! (Todos ríen. A ella, de nuevo, ahora íntimamente). ¿Cómo estás?

TRINI.— Bien... muy bien.

JOSÉ.— (A todos, que no dejan de mirarlo). ¡Sí! ¡Este es Coté! (Por la barba). Esto no estaba cuando partí, pero... no es sintético. (El abuelo asoma en la puerta del jardín. Lo llama con el grito de la codorniz. José lo ve. Va a abrazarlo. El abuelo gime de emoción). ¡Camiseta! ¡Un poco más chico! Ahora me cabes bajo el brazo, viejo, ¿ves?

ABUELO.— ¡Donde no me dan alfalfa, niño! ¡Donde no me dan alfalfa! (José mira la casa, siempre abrazando al viejo).

JOSÉ.— ¡Oh! ¡Estar de nuevo en casa! (A Raúl). Y qué casa, ¿eh? (Trini corre hacia la mesa. Toma la bandeja y ofrece).

TRINI.— ¡Mira lo que te tenemos! ¡Petit bouchet de anchoas! ¡Toma, sírvete!

JOSÉ.— (Apreciativo; burlón). ¡Oh! «¡Petit bouchet de anchoas!».

ISABEL.— No lo mires en menos, hijo. Si vieras lo que se ha esmerado. (Raúl se ha sentado. Observa a José con aire reticente, crítico. Estela se sienta junto a él. Trini ofrece bocados y bebidas).

ESTELA.— ¿Sabes lo que nos pasó en el aeropuerto, mamá? No reconocimos a Coté. Ni Raúl ni yo. ¿Qué te parece? Nos paramos a la salida de la aduana y vemos salir a todos los pasajeros, y no lo reconocemos. Al final, veo a un señor con barba que me mira sonriendo, ¿y quién crees que era? (José ríe). ¿Por qué hiciste eso? ¿Por qué no te acercaste cuando me viste? Me habrías evitado un papelón.

JOSÉ.— Estaba gozando tu cara. Además, con esta ropa, y esta barba, no te culpo. (A Isabel). ¿Te acuerdas de que me disfrazaste de caballero cuando me fui?

ABUELO.— ¡Yo te habría reconocido! A mí, tu barba no me despista, porque el parentesco es cosa de olor. Uno huele a la familia. Quise ir a recibirte al aeropuerto, pero dijeron que era mucha emoción para mí, pero eso son huevadas. ¡No sabré yo lo firme que estoy! (Breve silencio incómodo).

ISABEL.— Lo hicimos por tu bien, papá...

ABUELO.— ¡Huevadas! (A José). ¡Lo que pasa es que no quisieron mostrarse en público conmigo! ¡Con estas ropas del asilo! Antes de leer es importante saber que...

ISABEL.— ¡Pero, papá, por Dios! (El abuelo sigue mascullando por lo bajo. Trini, que ha estado observando a José, no puede contener sus emociones y sale corriendo escala arriba. Todos la miran). Estamos todos emocionados, hijo, como ves. Pero, a ver, cuéntanos. ¿Por qué decidiste venirte a casa de pronto?

JOSÉ.— ¿Asilo? ¿El abuelo vive en un asilo?

ISABEL.— Las Teresianas, hijo. Un lugar muy agradable...

ABUELO.— ¿Agradable? ¡Huevadas! Un lugar lleno de moscas, oscuro como un mausoleo. (Toma la horqueta y sale al jardín. De pasada se cala con furia el sombrero). ¡Salgo afuera a limar esta horqueta, será mejor! (Isabel toma a José de un brazo y lo sienta junto a ella).

ISABEL.— ¡Pero, cuenta! ¡Hoy tú eres el centro de la casa!

JOSÉ.— ¿Qué quieres que te cuente?

ESTELA.— Las razones que tuviste para volverte de los Estados Unidos, pues. Después de haber estado siete años en esa maravilla de país, debes tener razones muy poderosas. A mí, al menos, no me hacen volver cien bueyes, si hubiera tenido tu oportunidad...

RAÚL.— Es una mujer muy desgraciada, como ves...

ESTELA.— (Desoyendo la ironía). ¿Vienes directamente de Chicago?

JOSÉ.— No. Tomé el avión en Nueva York.

ESTELA.— Pero... ¿no estabas viviendo en Chicago?

JOSÉ.— Sí, pero ya no.

ESTELA.— Y tu departamento... ¿qué hiciste? Porque tenías un departamento en Chicago, ¿no? Al menos es lo que escribiste, cuando aún escribías.

JOSÉ.— Sí, tuve, pero... vendí. En verdad, se lo... di a un amigo. Especie de... dar, ¿comprendes? Ahora último estaba viviendo en California.

ESTELA.— ¿«Dar»? No se «da» un departamento, ¿no? (Pausa). ¿Y ese trabajo que tenías en la fábrica de helicópteros? Era en Chicago, ¿no?

JOSÉ.— Sí.

ESTELA.— ¿Qué pasó?

JOSÉ.— Renuncié a eso. Lo dejé. Hace bastante tiempo. (José abraza a Isabel y la mantiene abrazada).

ESTELA.— Y... ¿qué has estado haciendo últimamente, entonces? (Ríe nerviosamente). No se puede decir que nos tenías muy informados, ¿no?

JOSÉ.— Sí. Soy un escritor podrido. (Isabel se levanta).

ISABEL.— ¡Bueno! ¡Se acabó este interrogatorio! ¡Ven, niño! Quiero que le echés un vistazo a la pieza que te preparó la Trini. ¡Si supieras como trabajó en eso! (Lo lleva de la mano).

ESTELA.— ¡Pero, mamá! Acaba de llegar y ya te lo llevas... (Isabel se lo lleva. José la sigue con gesto de divertida resignación).

ISABEL.— (Subiendo). Es una habitación que Raúl usa a veces para sacar cuentas y Estela y yo, para coser. Trini le cambió los papeles, le puso cortinas nuevas, y repisas para tus libros. Ha estado obsesionada con que no echés de menos tus comodidades norteamericanas. (Desaparecen. Raúl se pone a reír).

ESTELA.— Y tú, ¿de qué te ríes?

RAÚL.— Oh, Dios mío... ¡de tu cara en el aeropuerto! ¡Si hubieras podido vértela! ¡Se te caía a pedazos! (Se calma). De modo que ese es tu hermano, ¿eh?

ESTELA.— No veo que tiene eso de risible.

RAÚL.— ¿Qué vamos a hacer con él?

ESTELA.— ¿Qué quieres decir?

RAÚL.— Porque tu hermano es un vago. Supongo que ya te habrás dado cuenta, ¿no? En esta casa, al menos, no vamos a tener a un vago. Eso está claro, ¿no? (Estela se pasea nerviosamente. Con sorna). ¡Oh, cresta! ¡«Superintendente» en una fábrica de helicópteros! ¡Te juro que he tenido que hacer el esfuerzo de mi vida para no cagarme de la risa! Un hippie de mierda, como hay miles en los Estados Unidos, eso es lo que es.

ESTELA.— No seas ridículo. Los hippies ya no existen.

RAÚL.— Bueno, bueno, así será, pero mejor le dices de inmediato que agarre sus bultos y se mande a cambiar antes de que se acostumbre a la idea de que aquí se va a encontrar un nido, porque aquí, en esta casa, no se va a quedar. ¿Está claro?

ESTELA.— ¡Déjame pensar! ¡No me presiones! (Isabel y José bajan la escala. Tras ellos viene Trini).

ISABEL.— Le encanta. Está encantado con todos los arreglos. Encantado de la vista maravillosa. ¿No es cierto, niño?

JOSÉ.— Sí. (A Raúl). Lindo jardín. Linda piscina. ¿Qué es lo que se ve detrás? ¿Ese parque?

RAÚL.— El Club de Golf. (Isabel y Trini se sientan a ambos lados de José).

ISABEL.— Colindamos con el Club. Raúl es socio. Eso nos permite usar sus terrenos... pasear entre los árboles por las tardes... ¡Si vieras lo lindo que es, hijo!

TRINI.— Sí. Y a veces encontramos pelotas de golf en nuestra piscina. Yo me puedo bañar en ambas. En la del Club y en la nuestra. A veces atravieso la cancha en traje de baño y me baño en la otra... solo para bañarme en las dos. Así siento que tengo dos piscinas. La de los Water tiene luces azules bajo el agua.

ISABEL.— Los Water, ¿recuerdas? Si vieras lo ricos que están...

TRINI.— Sí. Tienen una piscina con luces que se prenden junto a las de la terraza. ¡Prendes las luces de la terraza, y toda la piscina se pone azul! (Breve silencio embarazoso. Después de esa tirada excitada, José solo se limita a sonreír, asintiendo levemente).

JOSÉ.— (A Estela). Todo un cambio, ¿eh? De ese quinto piso en que tú y Raúl vivían, cuando recién casados, ¿recuerdas? Comían sobre la tabla de planchar... Se cubrían con la alfombra... (Risas).

RAÚL.— (Con cierta agresividad contenida). Sí, ha habido cambios, como dices. Claro que hemos trabajado duro, para eso. Estas cosas no caen del cielo. Claro que a ti, todos estos «lujos» no te deben hacer cosquillas. Con toda esa gente rica con la que te codeabas, esto te debe parecer... una bicoca, ¿no? (A los otros). Es lo que escribía, ¿no? Que se codeaba con puros palogrosos. Como esa actriz de cine, por ejemplo. ¿Cómo se llamaba? Bueno, no importa. Vivía en un palacio, supongo, ¿mh? Beverly Hills, ¡y los árboles plásticos! (Busca la risa de los demás). La parranda del Año Nuevo, bailando cumbias en la piscina. Iban a realizar un crucero en yate a las Bahamas, ¿no? Al menos, es lo que escribías.

JOSÉ.— Sí... íbamos.

RAÚL.— ¿Y, qué pasó? ¿Una crisis de heroína... un traslado al sanatorio... y el viaje que se fue al tacho?, ¿mh?

JOSÉ.— No. No fue eso. Fue que cuando llegó el día de partir, yo ya no era su chofer. (A Isabel). Sí. Su chofer. Nunca te lo conté, porque entonces era importante para mí que creyeran eso: que era su amigo. (A Raúl). Fui su chofer, y en cierta manera también fui su amigo. Y aunque tal vez no lo creas, era una mujer muy sola... y muy triste.

RAÚL.— ¿Triste? ¡Oh, Dios! ¿Con el millón de dólares que cobra por película?

JOSÉ.— Por eso. (Breve silencio embarazoso). [...]

RAÚL.— Bueno. Me voy. Tengo que volver a la fábrica. (De pasada, a José, por la petaca). Gracias, «hermano». Ponte cómodo. Siéntete como en tu casa. (Desde la puerta, a Estela). ¿Vienes? (Estela se levanta).

ISABEL.— Pero, Estela, ¿tú también te vas?

ESTELA.— Tengo que hacer, mamá. La fábrica no espera. (A José). Nos veremos en la tarde. (Saludo vago). Espero que te sientas como en tu casa... (Sale con Raúl).

ISABEL.— (Confundida). Es una mujer muy trabajadora. Ambos, son muy trabajadores. Lleva todo lo que tiene que ver con los clientes. Ventas, publicidad, envases, tú sabes... Raúl lleva el resto... ¡Tienen una fábrica que si la vieras! Como cien obreros... (Pausa). Han trabajado duro. Los primeros años casi no llegaban a casa. Trabajaban hasta los domingos... Ahora están un poco más calmados... Tal vez no debieron haberse ido... (Durante toda esta tirada, José ha seguido sus palabras con cálida y comprensiva simpatía).

JOSÉ.— (Sonriendo). Y... ¿son felices?

ISABEL.— Bueno... yo no sé. No sé lo que quieres decir.

JOSÉ.— Felices. Solo hay un significado para eso.

ISABEL.— Bueno... creo que sí. Sí, ¿por qué no?

JOSÉ.— ¿No tienen hijos?

ISABEL.— No.

JOSÉ.— ¿Por qué? (Riendo). ¿Porque trabajaban tan duro que no encontraron el momento para acostarse?

ISABEL.— ¡Hijo, por Dios! Lo que pasa es que Estela tuvo esa complicación con sus ovarios, tú recuerdas... Desde entonces algo le pasa, no sé. Sufre mucho por eso.

JOSÉ.— ¿No han visto doctor?

ISABEL.— Oh, sí, muchos. Han visto todos los que se pueden ver en eso, pero... Es un tema que no se puede tocar. (Trini se levanta. Va hacia la escala). ¿Dónde vas?

TRINI.— A mi pieza. Ya vuelvo. (Sube).

ISABEL.— Tu llegada ha sido toda una emoción para ella... para todos. (Toma las manos de José). Qué bueno tenerte en casa, al fin, hijo. (Llora).

JOSÉ.— Pero, mamá, no llores. ¿Por qué lloras?

ISABEL.— Nada, hijo. Chocharías de vieja, nada más. De la felicidad de verte, será. (Toma su cara). Solo me preocupa que estés tan flaco, hijo. Bajo esa barba no se ve nada, pero lo que se ve es que tienes hundidas las mejillas... Y ese cuerpo... ¿No te daban de comer allá?

JOSÉ.— Oh, sí, mamá...

ISABEL.— Sin embargo, tienes una tristeza en los ojos. ¿Por qué es eso? Pareces un Lázaro.

JOSÉ.— No sé, mamá. Será el viaje. Estoy cansado... La sensación de volver a casa, tú sabes...

ISABEL.— ¿Crees que te acostumbrarás aquí?

JOSÉ.— Es mi casa, ¿no? ¡Y estás tú! (Toma la cara de su madre).

ISABEL.— (Emocionada). Bueno, creo que tengo que ponerme a hacer las cosas. ¡La vida sigue! Te dejo con tu abuelo. Y sale a dar una vuelta al jardín. ¡Verás lo lindo que está! (Sale hacia la cocina. El abuelo, en tanto, en su silla frente a la puerta vidriera, ha estado tratando de sacar notas a la flauta. José lo mira).

ABUELO.— Endiablada cosa esta. Vamos, ven. Tócame algo tú, será mejor. (José se sienta junto a él. Improvisa algunas notas). Así, con ese aire en los cachetes, cualquiera. (José ríe. De pronto, el abuelo toma convulsivamente sus manos). ¡Me tiraron a la huesera, niño! Mientras estabas en el extranjero, vinieron y agarraron mis cosas, me echaron al fondo de una camioneta, y me fueron a tirar entre ese montón de huesos viejos, niño. Y ni siquiera me preguntaron. Un día vino ese cuñado tuyo, me agarró de la manga, y me dijo que había unas enfermeras que me iban a hacer la vida mejor, y es pura huevada, niño. ¡Pura huevada! (Pausa). Las cosas han cambiado mucho en esta casa. Hay un frío que cala los huesos. ¡Tu cuñado es puro trabajar y armar boches, y hacerle la vida imposible a tu hermana! Y tu pobre madre, sufre. Sufre callada, la pobre, pero no puede contra tu cuñado. Vas a tener que hacer algo, niño. Ahora que estás tú, vas a tener que hacer algo.

JOSÉ.— Sí, abuelo... cálmese.

ABUELO.— Tú te le vas a cruzar a ese tipo, ¿no es cierto?

JOSÉ.— Sí, abuelo...

ABUELO.— Entre tú y yo le vamos a romper la jeta a la tristeza, niño, ¿no es cierto?

JOSÉ.— Sí, Camiseta... Estese tranquilo.

ABUELO.— Lo sabía. Es lo que siempre dije: aquí, en esta casa, hace falta un corazón. ¡Un corazón!

JOSÉ.— Sí, abuelo.

ABUELO.— ¿Vendrás a verme al asilo, niño?

JOSÉ.— Claro que sí.

ABUELO.— Lo sabía... ¡Y, ahora, tócame algo en esa cosa, niño! (José improvisa un par de acordes). ¡Eso es! ¡Eso es! ¿Te acuerdas cuando salíamos a cazar codornices, niño? (Ríe alborozado). Tú le ponías el lazo y, cuando las ibas a agarrar, se te

soltaban de las manos, ¿recuerdas? Bueno, ¡que eras torpe! ¡Eras muy recontra torpe, niño! (Ríe. José toca la flauta. El abuelo se golpea las rodillas). [...]

PREGUNTAS COMPRENSIÓN:

1. ¿De qué manera la familia recibe a José?
2. ¿Qué se puede inferir de la actitud de Raúl hacia José?
3. ¿Qué visión tiene Estela de la vida de su hermano en EE.UU.?
4. ¿Qué imagen se proyecta de Estados Unidos al verse como “una oportunidad”?
5. Según la familia de José ¿Dónde había trabajado él en Estados Unidos?
6. ¿Qué actitud tiene Raúl durante la conversación de Estela y José?
7. ¿Cómo describirías psicológicamente a Raúl a partir de sus palabras?
8. ¿Qué revela José sobre la situación económica de Raúl y Estela?
9. ¿Cómo definirías el término “palogruoso”?
10. ¿Realmente qué oficio desempeñó José en Estados Unidos?
11. ¿Cuál es el conflicto que se deja entrever entre José y Raúl?
12. ¿Qué representa José para el abuelo?
13. ¿Cuál es la problemática que aflige al abuelo? ¿Cuáles son las causas que él advierte en este conflicto?
14. ¿Cuál es la crítica que José hace a su familia?
15. ¿Qué postura sostiene el abuelo en torno a la forma de vida de su familia?
16. Respecto a los diálogos acerca del relato que hace José de la mujer negra moribunda, ¿cómo podemos interpretar aquello “verdadero” que describe José?
17. ¿Qué visión tiene Raúl sobre la realidad?
18. ¿Qué ha provocado la tensión entre Raúl y José en la casa?
19. ¿Cómo podemos interpretar el siguiente enunciado dicho por José: “Desnudo como llegaste, desnudo vuelves a irte”?
20. ¿Qué significa que José quiera hacer muchas cosas, pero un “hacer” diferente?



UNIDAD 0: “NIVELACIÓN Y REFORZAMIENTO”

NOMBRE ESTUDIANTE		CURSO	3° Medio C
ASIGNATURA	Lengua y Literatura	SEMANA N°4	24 al 28 de mayo
PROFESORA	Catalina Díaz Monsalve	Puntaje ideal: 40 pts. Puntaje real:	NOTA:

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN MES DE MAYO

ÍTEM SELECCIÓN MÚLTIPLE: En este apartado se evaluará tu habilidad de comprensión lectora, para ello lee atentamente cada fragmento y pregunta y selecciona la alternativa que consideres correcta. SOLO UNA ES VÁLIDA.

TEXTO 1 (1-9)

1. “Hacia tan solo unos meses que había llegado de Montpellier, y ejercía en París la profesión de médico cuando, una mañana, fui llamado al barrio de Saint-Jacques para visitar a una joven religiosa enferma, en un colegio. Desde hacía poco tiempo, el emperador Napoleón había permitido la reapertura de algunos de esos establecimientos. La Revolución había destruido parte del edificio; el claustro se hallaba al descubierto por un lateral debido a la demolición de la antigua iglesia de la que sólo podían verse ya algunos arcos. Una religiosa me introdujo en aquel claustro, que atravesamos andando sobre largas losas que formaban la solería de aquellas galerías; me percaté de que eran tumbas porque todas tenían inscripciones, la mayoría ya borradas por el paso del tiempo.
2. Yo no había visto jamás el interior de un convento, y aquel espectáculo era completamente nuevo para mí. Desde el claustro pasamos al jardín, adonde la religiosa me dijo que habían llevado a la hermana enferma; efectivamente, la vi al final de un largo paseo de carpes; estaba sentada, y un gran velo negro la cubría casi por completo.
3. -Aquí está el médico -dijo la hermana, y se alejó al instante.
4. Me acerqué tímidamente porque mi corazón se había encogido al contemplar todas aquellas tumbas e imaginaba que iba a encontrarme con una nueva víctima de los claustros; los prejuicios de mi juventud acababan de despertarse, y mi interés por la que iba a visitar se exaltaba proporcionalmente al tipo de desgracia que yo le presuponía. Se volvió hacia mí y me quedé extrañamente sorprendido al ver que era negra. Mi sorpresa aumentó aún más al observar la cortesía con la que me recibió y las expresiones cultas que empleaba:
5. -Viene a visitar a una persona muy enferma -me dijo- en estos momentos deseo curarme, pero no lo he deseado siempre y es tal vez eso lo que me ha causado tanto daño.
6. Le pregunté acerca de sus síntomas.
7. -Siento -me dijo- una opresión continua, ya no tengo sueño y la fiebre no me abandona.
8. Su aspecto no hacía sino confirmar demasiado bien aquella triste descripción de su estado: su delgadez era extrema, y solo iluminaban su semblante unos ojos brillantes y grandes y unos dientes de blancura resplandeciente; el alma vivía aún, pero el cuerpo estaba destruido y tenía todos los síntomas de un intenso y prolongado sufrimiento. Conmovido hasta lo indecible, decidí hacer todo lo posible para salvarla; empecé por hablarle de la necesidad de calmar su imaginación, distraerse y alejar sentimientos dolorosos.
9. -Soy feliz -me dijo-; jamás había sentido tanta paz y felicidad.
10. -No ha pensado siempre así -le dije- pues lleva en sí la huella de sufrimientos muy prolongados.
11. -Es cierto -contestó- tardé mucho en hallar reposo para mi corazón, pero en estos momentos soy feliz.
12. -¡Muy bien! Si es cierto lo que dice -exclamé-, es el pasado lo que hay que curar; esperemos poder lograrlo, pero no puedo curar ese pasado si no lo conozco.

13. -Los sufrimientos que he padecido -dijo- deben parecer tan extraños, que siempre he sentido una gran repugnancia a contarlos: nadie puede ser juez de las penas de los demás, y los confidentes son casi siempre acusadores.

14. -No tema eso de mí -le contesté-; veo suficientemente bien los estragos que el dolor le ha causado como para creer que el suyo era sincero.

15. Entonces me contó lo siguiente:

16. -Fui traída de Senegal, a la edad de dos años, por el caballero de B. que era allí gobernador. Se apiadó de mí un día en que veía embarcar esclavos en un barco negrero que iba a abandonar de inmediato el puerto; mi madre había muerto y a mí me estaban subiendo al barco pese a mis gritos. El señor de B. me compró y, a su llegada a Francia, me regaló a la señora mariscal de B., su tía, la persona más amable de su época, y la que supo asociar a las más elevadas cualidades, la bondad más conmovedora. Salvarme de la esclavitud, y darme por benefactora a la señora de B. fue darme por dos veces la vida: actué de forma ingrata con la Providencia al no ser feliz; y, sin embargo, ¿la felicidad es siempre el resultado de esos dones de la inteligencia? Me inclino más bien por lo contrario: hay que pagar el beneficio de saber con el deseo de ignorar, y el relato no nos dice si Galatea encontró la felicidad después de haber recibido la vida”.

Claire de Duras, Ourika (fragmento)

1. ¿Cuál es el sentido de la palabra HUELLA en el contexto del décimo párrafo del texto leído?

A) HERIDA, porque el cuerpo de la joven religiosa le indicó al médico el maltrato físico padecido en su infancia.

B) INDICIO, porque en la joven había signos que le permitían al médico deducir su enfermedad.

C) MARCA, porque el médico pudo observar en la joven religiosa rastros de una vida dolorosa.

D) IMPRESIÓN, porque el cuerpo de la religiosa había sido grabado con llagas muy profundas.

E) MANCHA, porque el médico reconoció en la religiosa enferma el estigma de una mala fama.

“Me acerqué tímidamente porque mi corazón se había encogido al contemplar todas aquellas tumbas e imaginaba que iba a encontrarme con una nueva víctima de los claustros; (...)”

2. En el contexto del cuarto párrafo, ¿qué sentido tiene el fragmento anterior?

A) El médico se inquietó por la salubridad del lugar producto de la cantidad de nichos que encontró en el convento.

B) Conmovido por la muerte que ronda el lugar, el médico supone que la joven religiosa no sobrevivirá.

C) La tristeza que las tumbas inspiraban en el médico incidió en su diagnóstico con relación a la joven enferma.

D) Las tumbas del jardín habían insensibilizado al médico haciendo que este sospeche la muerte de la religiosa.

E) El joven temía que su diagnóstico se viera sesgado por sus prejuicios sobre la vida religiosa.

3. ¿Qué visión de la sociedad se infiere a partir del relato de la joven religiosa?

A) Opresiva, pues subyuga a un segmento de la población por el color de su piel.

B) Clasista, porque discrimina a las personas que carecen de privilegios.

C) Asistencialista, ya que socorre a los más vulnerables de manera permanente.

D) Conservadora, porque mantiene un orden que divide a las personas por su raza.

E) Piadosa, porque se conduce con misericordia por el prójimo.

4. La actitud de la joven, durante la visita del médico es de

A) desconfianza, ya que duda de las capacidades del médico para curarla.

B) autocompasión, pues siente pena por el sufrimiento experimentado en su vida.

C) resignación, porque ha renunciado a la posibilidad de sanar.

D) recelo, por el temor al juicio que el médico haga de su condición.

E) conformismo, dado que a pesar de sus dolencias siente que es feliz.

5. ¿Cuál de las siguientes alternativas presenta una síntesis adecuada del octavo párrafo del texto?

A) La demacrada apariencia física de la joven perturbó el estado anímico del médico al verla.

B) El médico no sabía cómo expresar la angustia que le provocaba el aspecto de la religiosa.

C) Solo la imaginación y la diversión podían curar a la religiosa de su profundo sufrimiento.

D) La lamentable apariencia de la joven religiosa infunde en el médico el deseo de salvarla.

E) El sufrimiento espiritual de la religiosa se reflejaba en el maltrato que exhibía su cuerpo.

6. A partir de lo expresado en el relato, ¿cómo caracteriza el médico el lugar donde se desarrollan los hechos?

- A) Lúgubre, por hallarse rodeado de tumbas y galerías.
- B) Arruinado, producto de los avatares de la Revolución.
- C) Séptico, por la manifiesta falta de salubridad del colegio.
- D) Desolado, por la ausencia de religiosas en el claustro.
- E) Descuidado, por el abandono de las autoridades del monasterio.

7. Durante la conversación la intención del médico es

- A) convencer a la joven de asumir su pasado como causa de su presente.
- B) reconciliar a la joven religiosa con los responsables de su sufrimiento.
- C) inspirar confianza en la religiosa para que esta le cuente su historia.
- D) hallar indicios que confirmen el diagnóstico supuesto al llegar al convento.
- E) indagar sobre las causas de las lesiones que ve en cuerpo de la joven.

8. De acuerdo con lo relatado en el fragmento, la religiosa agradece

- A) su padecimiento actual como una forma de purgar sus pecados.
- B) el buen trato que la mariscal de B. le otorgó en su juventud.
- C) su ignorancia en tanto vía para alcanzar la esquivo felicidad.
- D) la benevolencia del gobernador de Senegal con los negros.
- E) la paradoja de encontrar su libertad tras haber sido esclavizada.

9. Con respecto a la Revolución, es posible inferir que esta manifestaba

- A) un escaso cuidado de la salubridad pública.
- B) una fuerte violencia contra la clase alta.
- C) evidentes prejuicios contra las mujeres.
- D) un patente conflicto racial en las colonias.
- E) rechazo a la influencia religiosa en la sociedad.

TEXTO 2 (10 – 13)

1. “La expresión ‘salvado por la campana’ suele utilizarse para indicar que alguien ha conseguido librarse de un peligro en el último instante. La locución se hizo muy famosa hace tres décadas al ser el título de una serie juvenil de televisión (en inglés ‘Saved by the Bell’) emitida entre 1989 y 1993.

2. Pero la ficción televisiva no fue el origen de la expresión, sino que la misma es mucho más antigua y se data en el último cuarto del siglo XIX en los ambientes pugilísticos de la Inglaterra Victoriana.

3. Fue por aquella época en el momento en el que el boxeo, que hasta entonces había sido un deporte practicado por caballeros, empezó a practicarse también por fornidos hombres de clase baja (generalmente cargadores y trabajadores del puerto) con el fin de animar algunas veladas pugilísticas, y de apostar grandes sumas de dinero.

4. Con el fin de evitar la brutalidad en las peleas, se añadió una serie de reglas a seguir en cada combate y entre ellas se incorporó una campana con la que, a través de su sonido, se avisaba a los contrincantes en el momento en que cada asalto empezaba o finalizaba.

5. La dureza con la que algunos púgiles golpeaban provocaba que en más de una ocasión su contrincante quedase malherido durante el combate y el hecho de sonar la campana, para avisar que el asalto había finalizado, proporcionaba un pequeño tiempo de descanso con el que recuperar fuerzas. Muchos han sido quienes, estando a punto de perder un combate y caer noqueados, se salvaron al sonar la campana y, una vez reanudada la pelea, consiguieron remontar y acabar ganando.

6. Esta es la explicación sobre el origen de la expresión ‘salvado por la campana’ que dan la inmensa mayoría de expertos y etimólogos, pero, a pesar de ello, corre por la red (desde hace mucho tiempo) otra explicación que, aunque tiene su lógica, no es la verdadera (es uno de los tantísimos bulos¹ que se comparten).

7. Esa explicación (que se ha hecho viral en más de una ocasión) es la que da como su origen, un tipo de ataúdes que llevaban incorporada una campana y que podía ser tocada desde el interior, en caso de que la persona enterrada no estuviera realmente muerta.

8. Las explicaciones virales indican que dichos ataúdes se confeccionaron en la Edad Media, lo que es un dato totalmente erróneo, ya que sí existieron, pero fue hacia mediados del siglo XIX, coincidiendo con la publicación del famoso cuento de terror 'El entierro prematuro', de Edgar Allan Poe, y a una serie de casos de catalepsia que se dieron por la época. Con el propósito de no ser enterrados vivos (en caso de ser catalépticos) muchas fueron las personas que encargaron que, si morían, se les enterrase en un ataúd con campana." blogs.20minutos.es

10. FORNIDOS

- A) gordos
- B) robustos
- C) camorrones
- D) mofletudos
- E) pendencieros

11. ¿Cuál es el sentido de la expresión SE AÑADIÓ en el contexto del cuarto párrafo del texto leído?

- A) SE INSTALÓ, porque con el fin de evitar la brutalidad, se crearon mejores reglas para el boxeo.
- B) SE ADECUÓ, porque con el fin de evitar la brutalidad, se adaptaron las nuevas reglas a los pugilistas.
- C) SE ARREGLÓ, porque con el fin de evitar la brutalidad, se corrigieron las reglas ya existentes del boxeo.
- D) SE AGRANDÓ, porque con el fin de evitar la brutalidad, aumentaron las sanciones para reglar a los pugilistas.
- E) SE AGREGÓ, porque con el fin de evitar la brutalidad, se incorporaron otras reglas a las ya existentes.

12. En el octavo párrafo es posible observar

- A) una crítica a la construcción colaborativa de conocimiento, propia de internet.
- B) el desmentido de una de las explicaciones sobre el origen de la expresión referida.
- C) una descripción del trabajo de confección de ataúdes durante la Edad Media.
- D) un ejemplo literario que toma como referencia la locución sobre la que trata el texto.
- E) un respaldo a la tesis del uso de campanas en los féretros durante el siglo XIX.

13. De acuerdo con lo planteado en el texto, ¿qué enunciado interpreta de manera adecuada el sentido la locución "salvado por la campana"?

- A) Juan, quien quería estar en el parto de su primer hijo, había sido enviado por su jefe a otra ciudad cuando su mujer dio a luz.
- B) María iba primera en la carrera y a veinte metros de la meta se cayó, quebrándose el pie derecho.
- C) Justo antes de partir hacia el aeropuerto, Rodrigo descubrió que había dejado el pasaporte encima de la mesa.
- D) No había estudiado, pero justo cuando lo iban a interrogar, sonó la alarma que indicaba evacuación.
- E) En el momento en que empezó el examen, se sintió feliz porque descubrió que era justo la materia que había estudiado más.

TEXTO 3 (14 - 20)

1. "Después de la Gran Detonación llegaron las plagas, las guerras y el hambre. En unos pocos meses millones de seres humanos desaparecieron y solo con el tiempo pequeñas partidas de supervivientes lograron vencer el miedo y la desconfianza, llegar a acuerdos e iniciar la tarea titánica de levantar de nuevo la civilización.

2. Aún no somos más de mil personas, pero ya ha pasado lo peor. Así lo demuestra que la mitad de la colonia esté compuesta por jóvenes y niños, nacidos después de la explosión. En ellos depositamos la esperanza de un mundo mejor. Entre nosotros, los mayores, se reparten las tareas y reconquistamos poco a poco parcelas de bienestar. Hay ingenieros que construyen generadores, pequeños talleres de metalurgia. Tienen los conocimientos, pero aún hacen falta herramientas y materias primas. Con el tiempo, construyen ingenios que recuerdan vagamente antiguas comodidades. Hay una precaria instalación de electricidad, bombas para extraer el agua. Uno de sus últimos éxitos ha sido construir departamentos que con el tiempo podrían cumplir la función de conservar alimentos con el frío. También hay médicos, juristas y contables. Atienden a los más débiles, organizan los almacenes, distribuyen los recursos. Minuciosos artesanos comienzan a elaborar toda clase de instrumentos y algún viejo agricultor ordena seleccionar semillas y extender las plantaciones. La colonia, a pesar de las penalidades del principio, por fin no pasa hambre.

3. Por las noches, rodeando enormes hogueras, hablamos de los viejos tiempos y recordamos con nostalgia las delicias del antiguo bienestar. Un hombre anciano y justo ha sido elegido jefe. En una emulación de la antigua democracia, hemos acordado que cada cuatro años su puesto deba someterse a elección. Alguien que trabajó como abogado está redactando ahora lo que se convertirá en nuestra ley principal. - Pero aún hace falta otra cosa -dijo una noche el jefe.

Y al hacerlo me miró: Debemos recuperar la memoria. - ¿La memoria? –repetí, sintiéndome elegido. - La memoria del mundo.

4. En pocos días, el jefe y su consejo definieron el proyecto. Cierto, la raza humana había conseguido sobrevivir, pero era necesario que también sobrevivieran su historia y su cultura. Si queríamos reinstaurar la civilización, debíamos conservar memoria del pasado, el enorme patrimonio que el ser humano había aquilatado a lo largo de los siglos. También había que dejar constancia de los errores, para que no volvieran a repetirse. El anciano sabía que, antes del holocausto, yo era aficionado a los libros y que había escrito algunas cosas. -Esa será tu labor –me dijo, ante el fuego de la hoguera y poniendo a toda la comunidad por testigo-: recuperar la memoria del mundo. Has leído muchos libros. Eres lo suficientemente viejo como para recordar las cosas del pasado, y lo suficientemente joven como para tener tiempo de escribirlo. Aturdido, comprendí cuál iba a ser mi misión. A partir de entonces abandonaría los campos de cereal y me quedaría en la aldea, con los ancianos y los niños. Me proveyeron de plumas, de un líquido entintado y del rudimentario papel que habíamos empezado a elaborar. -A partir de ahora escribe –dijo el anciano-. Escribe todo lo que recuerdes.

5. Hombres y mujeres salían a cazar, a cultivar o a construir nuevos artefactos. Las personas más ancianas cuidaban de los niños y les daban enseñanza. Pero a mí se me asignó una labor vasta e imposible: debía recordarlo todo. Debía escribir sobre las antiguas libertades, recordar la historia de los pueblos y con él las acciones heroicas y el horror de los tiranos. Comprendí la envergadura de la tarea y sentí vértigo. Cierto, yo había leído mucho, antes del holocausto, cuando aún existían libros. Pero cuántos poemas podría recordar. Qué despojos del latín o del griego podría rescatar del olvido. Qué podría escribir sobre filosofía china o sobre la conquista de América. Los persas. Los vikingos. Los etíopes. Cómo lograr que no se disolvieran para siempre cosas de las que no sabía nada: la literatura húngara, la civilización de los mayas. Los títulos de las novelas, ¿tenía sentido recordarlos? ¿Tenía sentido resumir en un papel la trama de una obra de teatro, el azar de un argumento, el nombre de un solo personaje que pudiera salvar del olvido? Y la música: tararear melodías, transcribirlas. Qué pálido reflejo de Mozart podía rescatar mi garganta. Tenía que salvar a Don Quijote, al rey Lear y a la duquesa de Guermantes. Y tenía que salvar a Alejandro Magno, a Jesús de Nazaret y a Thomas Jefferson.

6. Cada mañana veía partir a los agricultores, los ingenieros, los maestros. Yo me quedaba en la choza, persuadido de que mi misión era inagotable e imprecisa, y que moriría con la amargura de saberla incompleta.

La noche antes de empezar, lloré en mi lecho, sabiendo que aquella tarea, innecesaria para la supervivencia de nuestro pueblo, era de algún modo mucho más importante. Pero, por mucho que escribiera, apenas lograría rescatar una porción insignificante de la vasta memoria del planeta.

7. Y una luminosa mañana, mientras oía las alegres voces de los niños que se dirigían a la escuela, di la espalda al mundo, me senté a la mesa que habían traído el día anterior los carpinteros, mojé en tinta la pluma y comencé a escribir".
Pedro Ugarte, La memoria del mundo

14. PRECARIA

- A) quebradiza
- B) inestable
- C) efímera

- D) insegura
- E) provisional

15. ¿Cuál es el sentido de la palabra PROVEYERON en el contexto del cuarto párrafo del texto leído?

- A) SIRVIERON, porque las necesidades del protagonista fueron atendidas por los sobrevivientes durante su labor.
- B) SOLVENTARON, porque la comunidad solucionó el problema de los materiales para escribir la memoria del mundo.
- C) GUARNECIERON, porque el consejo entregó recursos para proteger los acontecimientos previos a la Gran Detonación.
- D) SUMINISTRARON, porque el protagonista recibió los materiales necesarios para llevar a cabo la tarea asignada.
- E) REVISTIERON, porque los ancianos lo cubrieron de los instrumentos indispensables para recuperar el pasado.

16. ¿Cuál de las siguientes opciones representa adecuadamente el tema del texto leído?

- A) "Una labor intrascendente"
- B) "La supervivencia en la colonia"
- C) "La reconstrucción de la memoria del mundo"
- D) "Efectos de la Gran Detonación"
- E) "Reescribiendo la nueva civilización"

17. De acuerdo con lo señalado en el párrafo dos, es posible inferir que

- A) solo mil personas lograron sobrevivir a la Gran Detonación.
- B) en la colonia hay un equilibrio genérico entre hombres y mujeres.
- C) los colonos se han visto en la necesidad de crear sus propias leyes.

- D) las decisiones tomadas en la colonia son facultad de los ancianos.
- E) tras la Gran Detonación los sobrevivientes sufrieron una hambruna.

18. Entre los párrafos cuatro y siete se hace referencia preferentemente a

- A) las tareas realizadas por los integrantes de la colonia.
- B) la labor asignada al protagonista del relato.

- C) la sociedad creada por los sobrevivientes.
- D) la definición del proyecto social en la colonia.
- E) la valoración del patrimonio de la humanidad.

19. ¿Cuál es la conclusión del narrador a partir de todo lo ocurrido?

- A) Su labor, por intrascendente que fuera, debía ser realizada.
- B) Como desconoce la historia de la humanidad solo le queda inventar relatos sin sustento alguno.
- C) Se percata de que la labor encomendada es intrascendente, pero igualmente escribirá sobre su vivencia.
- D) Independientemente de lo mal que se sintiera por la tarea encomendada, tenía que hacer lo posible por cumplirla.
- E) Si los demás son capaces de realizar una labor intrascendente para paliar el tiempo, él también debe hacerlo.

20. Con respecto a la labor efectuada por los ancianos en la colonia, en el texto se indica que

- A) eran los encargados de educar a los niños.
- B) ellos determinaban los trabajos a realizar.
- C) se repartían las tareas dentro de la colonia.

- D) distribuían los recursos entre los sobrevivientes.
- E) estaban a cargo de las plantaciones y los víveres.

TEXTO 4 (21 a 28)

1. —El mar empezaba a verdecir entre los promontorios todavía en sombras, cuando la caracola del vigía anunció las cincuenta naves negras que nos enviaba el Rey Agamenón. Al oír la señal, los que esperaban desde hacía tantos días, empezaron a bajar el trigo hacia la playa donde ya preparábamos los rodillos que servirían para subir las embarcaciones hasta las murallas de la fortaleza.

2. Cuando las quillas tocaron la arena, hubo algunas riñas con los timoneles, pues tanto se había dicho a los micenianos que carecíamos de toda inteligencia para las faenas marítimas, que trataron de alejarnos con sus pértigas.

3. Como yo había esperado algo más solemne, más festivo, de nuestro encuentro con los que venían a buscarnos para la guerra, me retiré, algo decepcionado. A medida que las naves eran sacadas del agua, al pie de las montañas que ya veían el sol, se iba atenuando en mí la mala impresión primera, debida sin duda al desvelo de la noche de espera, y también al haber bebido demasiado, con los jóvenes de tierras adentro, recién llegados a esta costa, que habrían de embarcar con nosotros, un poco después del próximo amanecer.

4. Al observar las filas de cargadores de jarras, crecía en mí, con un calor de orgullo, la conciencia de la superioridad del guerrero.

5. Ellos nunca pasarían bajo aquellas nubes. Ellos nunca conocerían la ciudad de anchas calles de los troyanos, que ahora íbamos a cercar, atacar y asolar.

6. Durante días nos habían hablado, los mensajeros del Rey de Micenas, de la insolencia de Príamo, de la miseria que amenazaba a nuestro pueblo por la arrogancia de sus súbditos, que hacían mofa de nuestras viriles costumbres; trémulos de ira, supimos de los retos lanzados por los de Ilios a nosotros, cuya valentía no es igualada por la de pueblo alguno. Y fueron clamores de furia, puños alzados, juramentos hechos con las palmas en alto, escudos arrojados a las paredes, cuando supimos del rapto de Elena de Esparta.

7. Y me tocaría a mí, hijo de talabartero, nieto de un castrador de toros, la suerte de ir al lugar en que nacían las gestas cuyo relumbre nos alcanzaba por los relatos de los marinos; me tocaría a mí, la honra de contemplar las murallas de Troya, de obedecer a los jefes insignes, y de dar mi ímpetu y mi fuerza a la obra del rescate de Elena de Esparta, suprema victoria de una guerra que nos daría, por siempre, prosperidad, dicha y orgullo.

8. Aspiré hondamente la brisa y pensé que sería hermoso morir en tan justiciera lucha, por la causa misma de la Razón. La idea de ser traspasado por una lanza enemiga me hizo pensar, sin embargo, en el dolor de mi madre, y en el dolor, más hondo tal vez, de quien tuviera que recibir la noticia con los ojos secos— por ser el jefe de la casa.

9. Bajé lentamente hacia el pueblo, siguiendo la senda de los pastores. Tres cabritos retozaban en el olor del tomillo. En la playa, seguía embarcándose el trigoll.

Alejo Carpentier, Semejante a la noche (fragmento).

21. DECEPCIONADO

- A) triste
- B) engañado
- C) desilusionado
- D) dolido
- E) confundido

22. ARROGANCIA

- A) vanagloria
- B) impertinencia
- C) soberbia
- D) vanidad
- E) presunción

23. De acuerdo con lo expresado en el fragmento anterior, los guerreros se caracterizan por ser hombres

- A) arrogantes y vanidosos.
- B) audaces y distinguidos.
- C) orgullosos y valerosos.
- D) impetuosos y despectivos.
- E) osados y justicieros.

24. Con relación al amor, el protagonista expresa:

- I) amor y orgullo de pertenencia hacia su familia.
- II) una concepción de amor y alabanza hacia su patria.
- III) amor propio como fuerza gestora de heroísmo.
- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) Solo I y III
- E) I, II y III

25. La realidad representada por el narrador en el párrafo seis se corresponde con un mundo en el que el

- A) valor principal es el espíritu guerrero de los pueblos antiguos.
- B) hombre es sometido por fuerzas superiores a participar en la guerra.
- C) honor, valor fundamental, impulsa a los pueblos a defender su imagen.
- D) destino trágico los guía a una cruenta masacre, sin razón alguna.
- E) pueblo más débil es sometido a la burla e ira del más fuerte.

26. Con relación al viaje que debe emprender, el protagonista le da un sentido

- A) de trascendencia, ya que existe una razón que lo mueve al acto heroico.
- B) de búsqueda de la verdad, pues critica las consecuencias de la guerra.
- C) de rito de iniciación, puesto que a partir del viaje logrará ser reconocido como héroe.
- D) realista, porque narra cómo, dónde y por qué va a la guerra.
- E) mítico, debido a que para él, la guerra es una respuesta a la existencia de los pueblos.

27. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta la síntesis del octavo párrafo?

- A) La duda del guerrero acerca de ir a una guerra sin razón alguna.
- B) El antagonismo en el guerrero entre el deber y el sentimiento.
- C) El orgullo del guerrero al entregar su vida por una causa noble que lo impulsa a la guerra.
- D) El orgullo, justicia y responsabilidad como virtudes del guerrero patriota.
- E) El abandono a la familia por parte del guerrero para ir en busca de la fama del héroe.

28. En relación con el rol de guerrero del protagonista, es posible inferir que este

- A) cuenta su experiencia como soldado en las guerras griegas.
- B) relata con orgullo su enrolamiento en las tropas de rescate.
- C) da a conocer su experiencia como observador de un hecho histórico.
- D) explica las razones de la guerra entre Micenas e Ilión.
- E) comenta la participación de los héroes en la gesta heroica

TEXTO 5 (29 a 34)

Entrevista exclusiva a la escritora mexicana Ángeles Mastretta “Argentina es mi país también”

1. Periodista: Cuando le comunicaron que Mal de amores había ganado el Premio Rómulo Gallegos usted confesó que lloró durante dos horas por la emoción... (interrumpe).

2. Ángeles Mastretta: No, pero no era por la emoción, ojalá. Era por la contradicción. Porque a mí me enseñaron a aceptar con más naturalidad las tristezas que las alegrías, a ponerle buena cara al mal tiempo, me dijeron que así era y lo aprendí como una ley. Y no necesariamente aprendí no solo a esperar que me fuera bien, sino que no aprendí a sentir que me merezco lo que me pasa.

3. Estaba Tomás Eloy Martínez entre los finalistas, y a mí me parecía que por lógica, por edad, porque él es un gran escritor, tenían que darle el premio a él. Luego yo entendí y he ido entendiendo con el tiempo que los premios son azarosos, y que dependen de que la mayoría de los jurados hayan estado de acuerdo en darte el premio a ti y no a otro. Eso no te hace mejor escritor que otro, solamente te hace un premiado, lo cual para mí finalmente fue una maravilla porque he aprendido, después de eso, a decir sí gracias, qué bueno que esto me pasó y a abrir las manos y cerrar los ojos y a aceptar lo que la vida me va dando. Porque lo viví primero como un ataque, te digo que lloré. Estaba muy desvelada, muy desvelada. Había dormido como tres horas y estaba yo en una contradicción, no lo supe manejar.

4. Pero ahora ya lo voy a saber manejar, ya estoy dispuesta a que me den premios y a decir que qué bueno que me los dieron, ahora ya no me van a dar nada, pero no importa, por lo menos voy a estar contenta con los que ya tengo, que hasta eso me pesaba.

5. Periodista El año antepasado la prestigiosa Universidad de Puebla, de la ciudad donde nació, le otorgó el doctorado Honoris Causa. ¿Cómo fue recibir esta distinción y qué sentimientos le despertó?

6. Ángeles Mastretta Esa alegría sí la tuve muy clara. La Universidad de Puebla en los años 70 tenía unos líos políticos muy serios, había enfrentamientos con tiros. Yo entré a estudiar letras y pude estar ahí dos meses y me salí, porque había un caos. No era posible estudiar ahí con rigor y ver que había tiros, había pleitos en toda la universidad, todo muy complicado. Estaba absolutamente politizado el aire y había unos enfrentamientos bárbaros. Entonces yo me salí y me fui a México, a la UNAM, y me quedé siempre como con el pendiente de haber sido alumna de la Universidad de Puebla. Entonces fue muy agradable para mí, me dio una enorme alegría.

La universidad está ahora muy protegida, muy bien cuidada, muy querida por la gente, está sacando excelentes profesionales. Me sentí de verdad honrada de que me dieran ese premio.

Ramón Alfredo Blanco, Letralia, tierra de las letras, 07-11- 05 (fragmento).

29. ¿Cuál es el sentido de la palabra PLEITOS en el contexto del sexto párrafo del texto leído?

- A) CONTROVERSIAS, porque en la universidad existía oposición entre grupos armados.
- B) CONFUSIONES, porque en la universidad el desorden impedía el estudio riguroso.
- C) DISCORDIAS, porque en la universidad las rivalidades se resolvían a tiros.
- D) DIFICULTADES, porque en la universidad las complicaciones impedían estudiar letras.
- E) DISPUTAS, porque en la universidad había enfrentamientos por motivos políticos.

30. ¿Qué aprendizaje le dejó a Mastretta la obtención del premio Rómulo Gallegos?

- A) Entender que los premios no siempre los reciben los mejores escritores.
- B) Aceptar sin cuestionamientos las cosas buenas que la vida le ha dado.
- C) Agradecer los premios y reconocimientos sin mirar de donde provienen.
- D) Manejar con mayor tranquilidad las situaciones que le producen llanto.
- E) Estar contenta con los premios ya obtenidos sin esperar que lleguen más.

31. Según lo declarado por Mastretta, el motivo de su llanto era la contradicción que sentía porque

- A) intentó tomar con naturalidad el sentirse merecedora de lo que le pasaba.
- B) había aprendido a aceptar de mejor modo las tristezas que las alegrías en su vida.
- C) comprendió que obtener un premio es un hecho fortuito.
- D) sentía que no merecía el premio que le estaban otorgando.
- E) sabía que no podía manejar la situación debido a lo desvelada que estaba.

La música polifónica, base de cualquier grupo o cantante actual (de Vivaldi a U2, Radiohead, etc.), fue invención de ellos. Durante los carnavales medievales (fiestas en conmemoración de santos o fechas especiales demarcadas por la Fe) los participantes se disfrazaban y hasta el —locoll del pueblo podía vestirse de obispo (¿acaso no le parece transgresor?). La sexualidad, que generalmente se cree que en la Edad Media fue muy represiva, en realidad vivió su peor período desde el siglo XV en adelante... ¡y me vienen a decir que ser medieval es ser retrógrado!

7. En consecuencia, si quiere ofender a alguien, por favor hágale un favor a su cultura básica y tómese la molestia de buscar en el Diccionario de la Real Academia Española (RAE) otro término, porque de los prehistóricos y medievales mucho tenemos que aprender y respetar. Además, le hará un favor a su vocabulario y condición de civilizado".

Marcela Cubillos, Prehistórico y medieval en www.elpost.cl

35. ACTUALIZADO

- A) vigente
- B) modificado
- C) recobrado
- D) adaptado
- E) estructurado

36. ¿Cuál es el sentido de la palabra CONVICCIÓN en el contexto del tercer párrafo del texto leído?

- A) EVIDENCIA, porque para algunos chilenos hay pruebas concretas que señalan que la Historia no cambia.
- B) SENSACIÓN, porque muchos chilenos sienten que los procesos históricos son invariables a través del tiempo.
- C) APRECIACIÓN, porque muchos estudiosos aseguran que la Historia no admite grandes cambios.
- D) CERTEZA, porque muchas personas en Chile perciben la Historia de forma rígida y sin mayores cambios.
- E) CONSIDERACIÓN, porque es una idea que tienen muchos chilenos que desconocen el trasfondo histórico.

37. ¿Cuál es el sentido del término POSTURA en el contexto del cuarto párrafo del texto leído?

- A) ACTITUD, porque es la disposición histórica que asume el siglo XIX frente al pasado remoto.
- B) FORMA, porque es la manera de estudiar el pasado que tiene el intelectual del siglo XIX.
- C) PERSONALIDAD, porque es el comportamiento que el hombre adquiere ante el pasado, en el siglo XIX.
- D) ACCIÓN, porque corresponde al actuar del hombre ante el pasado remoto, en el siglo XIX.
- E) CONDICIÓN, porque es la visión que el hombre del siglo XIX posee de la historia pasada.

38. Según el texto, entre los aportes de la Edad Media a la época actual destaca la

- A) celebración de carnavales religiosos.
- B) creación de la música polifónica.
- C) construcción de las primeras catedrales.
- D) conmemoración de fechas especiales.
- E) rectificación de la sexualidad

39. De la opinión de la emisora expresada en el segundo párrafo se concluye que

- A) la Historia se ha estado enseñando, por largos años, de forma equivocada.
- B) la sociedad no está interesada en actualizar sus conocimientos históricos.
- C) las nuevas investigaciones históricas no han sido reconocidas por los chilenos.
- D) tanto "prehistórico" como "medieval" ya no son utilizados por los historiadores.
- E) las personas se resisten a modificar sus saberes, en especial los historiadores.

40. Del texto se concluye que el mal uso de los términos "prehistórico" y "medieval", por parte de la sociedad, se debe a un conocimiento histórico

- A) descontextualizado.
- B) contradictorio.
- C) desactualizado.
- D) incoherente.
- E) desacreditado.



PLAN DE ACTIVIDAD MENSUAL
MONITOREO DEL AVANCE DE LA ACTIVIDAD POR EL
ESTUDIANTE

Semana	Actividad de Aprendizaje	Entrega de avances	Monitoreo de avance		
		Fecha se entrega	Entregado	Pendiente	No lo puedo resolver solo
Semana 1	Estrategias de comprensión lectora	7/Mayo/2021			
Semana 2	Antipoesía	14/Mayo/2021			
Semana 3	Texto dramático y contexto social	21/Mayo/2021			
Semana 4	Entrega de la actividad de aprendizaje terminada	28/Mayo/2021			