



UNIDAD N°: NIVELACIÓN

NOMBRE ESTUDIANTE		CURSO	2° Medio
ASIGNATURA	Lengua y Literatura	SEMANA	01/ Marzo al 26/ Marzo/2021
PROFESORA	Karina Rodríguez Castillo		

SEMANA 1

Tema: Comprensión de textos literarios.

OA 8

Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: -Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. -Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. -La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado. -La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.

Indicadores

- Interpretan los textos literarios leídos, considerando su análisis literario, la visión de mundo reflejada en ellos y las características culturales de su contexto de producción.
- Evalúan las obras leídas o vistas, considerando criterios estéticos surgidos de su análisis literario.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°1

En esta guía aprenderás a formular interpretaciones sobre la lectura de un texto literario. En esta ocasión trabajarás un cuento relacionado con un mito griego. En la lectura de este cuento te darás cuenta cómo la literatura nos presenta distintos conflictos que le suceden al ser humano.

1. Inicio

Antes de comenzar, si estuvieras encerrado/a en un laberinto, ¿te crees capaz de salir de este?

Antes de continuar...

Mito y Leyenda

Son relatos que se divulgan en forma oral, de una generación a otra. Son narraciones que nacen espontáneamente como una expresión colectiva de una raza o pueblo, debido a una necesidad de crear una imagen del mundo y una necesidad de manifestar una fe. En ellos participan seres y hechos sobrenaturales.

2. Desarrollo: Lee atentamente

La casa de Asterión Jorge Luis Borges

Y la reina dio a luz un hijo que se llamó Asterión. Apolodoro: Biblioteca III,I



Sé que me acusan de soberbia, y tal vez de misantropía, y tal vez de locura. Tales acusaciones (que yo castigaré a su debido tiempo) son irrisorias. Es verdad que no salgo de mi casa, pero también es verdad que sus puertas (cuyo número es infinito) están abiertas día y noche a los hombres y también a los animales. Que entre el que quiera. No hallará pompas femeniles aquí ni el bizarro aparato de los palacios, pero sí la quietud y la soledad. Asimismo, hallará una casa como no hay otra en la faz de la Tierra. (Mienten los que declaran que en Egipto hay una parecida.) Hasta mis detractores admiten que no hay un solo mueble en la casa. Otra especie ridícula es que yo, Asterión, soy un prisionero.

¿Repetiré que no hay una puerta cerrada, añadiré que no hay una cerradura? Por lo demás, algún atardecer he pisado la calle; si antes de la noche volví, lo hice por el temor que me infundieron las caras de la plebe, caras descoloridas y aplanadas, como la mano abierta. Ya se había puesto el Sol, pero el desvalido llanto de un niño y las toscas plegarias de la grey dijeron que me habían reconocido. La gente oraba, huía, se prosternaba; unos se encaramaban al estilóbato del templo de las Hachas, otros juntaban piedras. Alguno, creo, se ocultó bajo el mar. No en vano fue una reina mi madre; no puedo confundirme con el vulgo; aunque mi modestia lo quiera.

El hecho es que soy único. No me interesa lo que un hombre pueda transmitir a otros hombres; como el filósofo, pienso que nada es comunicable por el arte de la escritura. Las enojosas y triviales minucias no tienen cabida en mi espíritu, que está capacitado para lo grande; jamás he retenido la diferencia entre una letra y otra. Cierta impaciencia generosa no ha consentido que yo aprendiera a leer. A veces lo deploro porque las noches y los días son largos.

Claro que no me faltan distracciones. Semejante al carnero que va a embestir, corro por las galerías de piedra hasta rodar al suelo, mareado. Me agazapo a la sombra de un aljibe o a la vuelta de un corredor y juego a que me buscan. Hay azoteas desde las que me dejo caer, hasta ensangrentarme. A cualquier hora puedo jugar a estar dormido, con los ojos cerrados y la respiración poderosa. (A veces me duermo realmente, a veces ha cambiado el color del día cuando he abierto los ojos). Pero de tantos juegos el que prefiero es el de otro Asterión. Finjo

que viene a visitarme y que yo le muestro la casa. Con grandes reverencias le digo: Ahora volvemos a la encrucijada anterior o Ahora desembocamos en otro patio o Bien decía yo que te gustaría la canaleta o Ahora verás una cisterna que se llenó de arena o Ya verás cómo el sótano se bifurca. A veces me equivoco y nos reímos buenamente los dos.

No sólo he imaginado esos juegos; también he meditado sobre la casa. Todas las partes de la casa están muchas veces, cualquier lugar es otro lugar. No hay un aljibe, un patio, un abrevadero, un pesebre; son catorce (son infinitos) los pesebres, abrevaderos, patios, aljibes. La casa es del tamaño del mundo; mejor dicho, es el mundo. Sin embargo, a fuerza de fatigar patios con un aljibe y polvorientas galerías de piedra gris he alcanzado la calle y he visto el templo de las Hachas y el mar. Eso no lo entendí hasta que una visión de la noche me reveló que también son catorce (son infinitos) los mares y los templos. Todo está muchas veces, catorce veces, pero dos cosas hay en el mundo que parecen estar una sola vez: arriba, el intrincado Sol; abajo, Asterión. Quizá yo he creado las estrellas y el Sol y la enorme casa, pero ya no me acuerdo.

Cada nueve años entran en la casa nueve hombres para que yo los libere de todo mal. Oigo sus pasos o su voz en el fondo de las galerías de piedra y corro alegremente a buscarlos. La ceremonia dura pocos minutos. Uno tras otro caen sin que yo me ensangrienté las manos. Donde cayeron, quedan, y los cadáveres ayudan a distinguir una galería de las otras. Ignoro quiénes son, pero sé que uno de ellos profetizó, en la hora de su muerte, que, alguna vez llegaría mi redentor. Desde entonces no me duele la soledad, porque sé que vive mi redentor y al fin se levantará sobre el polvo. Si mi oído alcanzara todos los rumores del mundo, yo percibiría sus pasos. Ojalá me lleve a un lugar con menos galerías y menos puertas. ¿Cómo será mi redentor?, me pregunto. ¿Será un toro o un hombre? ¿Será tal vez un toro con cara de hombre? ¿O será como yo?.

El Sol de la mañana reverberó en la espada de bronce. Ya no quedaba ni un vestigio de sangre.

-¿Lo crearás, Ariadna? -dijo Teseo-. El minotauro apenas se defendió.

Responde:

1. ¿Cómo te imaginas que es la casa de Asterión?

2. ¿A qué se refiere Asterión al decir que “uno tras otro caen sin que yo me ensangrienté las manos”?

Cierre:

1. **¿Qué características del mito y leyenda encontraste en este relato?**

2. **¿Qué tan complejo te resultó responder la pregunta?**

SEMANA 2

Tema: El propósito comunicativo

OA 10

Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas, considerando: -Los propósitos explícitos e implícitos del texto. - Las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas. -La veracidad y consistencia de la información. -Los efectos causados por recursos no lingüísticos presentes en el texto, como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio. -Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho. -Qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos.

Indicadores

- Determinan la relación entre los recursos no lingüísticos, lingüísticos y de persuasión empleados en los textos de los medios de comunicación, con los efectos que podrían provocar sobre los lectores y el propósito que persiguen.
- Evalúan críticamente distintos textos de medios de comunicación, a partir del análisis de sus propósitos, la relación texto-lector, las estrategias de persuasión empleadas, recursos lingüísticos y no lingüísticos, y manejo de la información.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°1

En esta guía analizarás textos de los medios de comunicación, considerando propósitos explícitos e implícitos del texto seleccionado.

INICIO

¿Qué es el propósito comunicativo?

Todos cuando nos comunicamos tenemos una finalidad: dar a entender una idea y así lograr nuestros intereses, por ejemplo, que nos escuchen, que nos traigan algún objeto, que nos aconsejen o que nos presten atención. Asimismo, ocurre con los textos presentes en los medios de comunicación, estos tienen una finalidad. En el caso de las noticias es informar a la ciudadanía o en el caso de la columna de opinión es convencer acerca de un punto de vista. También, hay propósitos que no son directos o explícitos, sino que hay que descubrir. Por ejemplo, cuando alguien extrañamente está siendo muy amable, uno sospecha, ¿qué querrá realmente? Lo mismo ocurre con los textos periodísticos, hay finalidades que se deben inferir, que están implícitas. Para descubrir hay que estar muy atentos a las señales que nos entrega el texto.

- a) Comprobemos lo aprendido: Define en el cuaderno qué es el propósito comunicativo. Para esto, debes utilizar en tu definición estas palabras: propósito, comunicación, implícito, explícito, medios de comunicación.
- b) A continuación, debes leer una carta al director y responder las preguntas a continuación. Encierra en un círculo la letra de la alternativa correcta.

Ingreso de médicos a la salud pública

Señor Director:

Existe un amplio consenso en que Chile presenta una brecha de especialistas y subespecialistas médicos que debe ser solucionada urgentemente para entregar a la población una atención digna y oportuna.

Lamentablemente, el pasado viernes, durante el llamado "A Viva Voz" del Concurso Nacional para Ingreso al Sistema Nacional de Servicios de Salud (Coniss), convocado por el Ministerio de Salud, se evidenciaron errores vergonzosos de logística, que si bien se subsanaron, atentan contra la investidura de la instancia, debilitan la misión de fortalecimiento del sistema de salud público y socavan la vocación de servicio y motivaciones de más de mil médicos y médicas recién egresados que buscan un ejercicio público de la profesión.

Es fundamental que las plazas de destinación para los establecimientos de salud y los cupos de programas de formación de especialidad con sus respectivos Periodos Asistenciales Obligatorios (PAO) sean comunicados oportunamente por los servicios de salud y las universidades, y no pocas horas antes, como ha sucedido hasta la fecha, para permitir que los médicos dispongan del tiempo oportuno para elegir y conciliar dignamente su proyecto profesional con sus intereses personales o familiares, ya que en este acto sellan su destino por 9 años.

Asimismo, es imprescindible la estandarización de los procesos de habilitación (entrevista personal) por parte de las universidades para el ingreso a los programas de especialización financiados por el Estado para garantizar transparencia, igualdad de oportunidades y un trato no discriminatorio.

Llamamos al Gobierno a poner en práctica su promesa de modernización del Estado. Apremia la revisión de la gestión y el financiamiento de este programa, ya que no disponer de un concurso moderno, eficiente y digitalizado tiene como consecuencia la grave postergación de nuestros pacientes y el aumento de las listas de espera.

DR. GERMÁN ÁVALOS GUERRA
Presidente Residentes Chile
Colegio Médico de Chile A.G.

1. ¿Qué crítica el autor de la carta al director anterior?

- a) Que la prueba realizada para ingresar al Coniss no incluía una entrevista personal, la que garantizaría la igualdad de oportunidades.
- b) Que en Chile se presenta un equilibrio entre los doctores de las distintas especialidades y subespecialidades.
- c) Que el sistema de salud pública incentiva la vocación de servicio de los médicos egresados.
- d) Que a pesar de no disponer de un concurso eficiente los pacientes son atendidos como corresponde.

2. ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto anterior?

- a) Promover este tipo de concursos para la creación de nuevos empleos.
- b) Criticar a los postulantes.
- c) Felicitar al Ministerio de Salud por la convocatoria "A viva voz".
- d) Informar a los lectores sobre las deficiencias del método para elegir a los médicos del Coniss.

Obama en Orlando: “Si no actuamos, seguiremos viendo masacres como esta”

ORLANDO. El presidente estadounidense, Barack Obama, y el vicepresidente, Joe Biden, se reunieron este jueves en Orlando con familiares de las 49 víctimas del tiroteo, el domingo, en la discoteca gay Pulse. En sus siete años y medio de presidencia,



Obama ha visitado otros lugares de matanzas. El viaje evidencia la frustración del mandatario ante su incapacidad de convencer al Congreso para que endurezca el acceso a las armas y ante la dificultad de prevenir ataques solitarios de inspiración yihadista y calmar a la opinión pública.

www.latercera.cl

Responde:

1. ¿Qué relación establece el titular de esta noticia entre las masacres y el congreso de EEUU?

- a) Si el Congreso de Estados Unidos no endurece las leyes habra más matanzas.
- b) A mayor disposición de armas, más masacres.
- c) El congreso de Estados Unidos debe endurecer la ley de armas para calmar a la opinión pública.
- d) El congreso debe endurecer las leyes que rigen a las discotecas.

2. ¿Qué características de los atacantes revela el texto?

- a) Que gracias a las leyes de su país, cada vez atacan menos.
- b) Que luchan incansablemente por las mejoras sociales.
- c) Que son víctimas de los yihadistas.
- d) Que los yihadistas lideran los ataques solitarios.

3. ¿Por qué razón crees que el fotógrafo del medio obtuvo un primer plano del Presidente Barack Obama? Argumenta con al menos dos razones.

4. Investiga la línea editorial del diario La Tercera, buscando quiénes son los directores y cuáles sus ideales políticos. Escribe lo que averigües en tu cuaderno.

5. De acuerdo con lo investigado, ¿cuál es el propósito implícito de la noticia que acabas de leer?
Responde brevemente.

6. ¿Qué estrategias utiliza el medio para entregar ese propósito implícito? Nombra dos.

CIERRE

Ya casi terminamos. Ahora, concluiremos la guía con las siguientes preguntas para comprobar lo aprendido.

1. ¿Por qué es importante distinguir entre hecho y opinión al momento de leer un texto de los medios de comunicación?

2. ¿Qué pasos seguiste para descubrir el propósito comunicativo implícito? Indica al menos tres.

SEMANA 3

Tema: Escritura de una crítica literaria.

OA 12

Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: -Investigando las características del género antes de escribir. -Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.

Indicadores

- Determinan el género discursivo adecuado para comunicar sus ideas, considerando el propósito comunicativo, el destinatario y la situación comunicativa.
- Determinan las características que debe tener su discurso para responder a la situación comunicativa, al propósito y al lector.
- Evalúan sus textos de acuerdo a las características del género escogido, características del discurso, la situación comunicativa, el destinatario y el propósito de estos.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°1

En esta guía analizarás textos de los medios de comunicación, considerando propósitos explícitos e En esta guía aprenderás a realizar una crítica de un texto literario sustentada en citas o ejemplos, formulando una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal.

INICIO

Escribir una crítica literaria

¿Qué harás en esta guía?

- Reconocer la planificación de la crítica literaria que realizaste.
- Producir el borrador de tu crítica literaria.
- Revisar y corregir el borrador de tu crítica literaria.
- Producir el texto final de tu crítica literaria.

Recordemos, responde en tu cuaderno:

- 1.- ¿Para qué realizaste una planificación?
- 2.- ¿Qué importancia tiene la correferencia y la progresión temática en la redacción de tu texto?

DESARROLLO

Escribo el borrador de mi Crítica Literaria.

Actividad:

1.- En tu cuaderno, escribe el borrador de tu crítica literaria del cuento La Tía Chila, páginas 12 y 13 de tu texto escolar.

- ✓ *Recuerda revisar y seguir la planificación realizada*
- ✓ *En las páginas N° 235 a 257 del Texto Escolar que utilizas, encontrarás consejos e indicaciones para tu escritura. ¡Utilízalos!*

Reviso mi borrador

Actividad:

2.- Revisar el borrador con las siguientes tablas de cotejo. Esto te permitirá identificar los aspectos logrados y los que debes mejorar para tu texto final.

Propósito del texto y estructura de la crítica literaria.	Logrado	Medianamente Logrado	No Logrado
Se presentan todas las partes del texto: Título, presentación de los personajes, resumen del cuento, argumento, comentarios y conclusión.			
El texto presenta una opinión argumentada sobre el cuento.			
Los comentarios son argumentados con ejemplos e información del texto.			

Claridad en la redacción y uso del lenguaje.	Logrado	Medianamente Logrado	No Logrado
Se evitan repeticiones utilizando estrategias de correferencia.			
El texto tiene una progresión temática clara.			
Se utiliza una correcta ortografía puntual, acentual y literal.			

Actividad:

3.- Luego de identificar los aspectos a mejorar:

Escribir el texto final de tu crítica literaria corrigiendo los aspectos a mejorar identificados.

- ✓ En la página N° 256 de tu Texto Escolar, encontrarás un modelo que te ayudará a corregir tu texto.

CIERRE

Reflexiono sobre mi aprendizaje.

1.- ¿Te sirvió planificar el texto antes de escribirlo? ¿Por qué?

2.- Leer el ejemplo de crítica literaria “Ciudades de Papel”, de John Green (Págs. 252 y 253 de tu Texto Escolar), ¿Te ayudó a escribir tu crítica literaria?

3.- ¿Por qué es necesario hacer un borrador y luego revisarlo? ¿Te sirvió para mejorar tu texto final?



PLAN DE ACTIVIDAD MENSUAL
MONITOREO DEL AVANCE DE LA ACTIVIDAD POR EL ESTUDIANTE

Semana	Actividad de Aprendizaje	Entrega de avances	Monitoreo de avance		
		Fecha de entrega	Entregado	Pendiente	No lo puedo resolver solo
Semana 1	Desarrollar actividad de comprensión del Mito griego. (Narrativa)	08/Marzo/2021			
Semana 2	Desarrollar actividad de comprensión de textos de medios de comunicación .	15/Marzo/2021			
Semana 3	Realizar escritura de crítica literaria.	22/Marzo/2021			
Semana 4	Entrega de la actividad de aprendizaje terminada y retroalimentación final	26/Marzo/2021			