



GUÍA N°: 01

UNIDAD N° 0: “NIVELACIÓN Y REFORZAMIENTO

NOMBRE ESTUDIANTE		CURSO	4° Medio A , B Y C
ASIGNATURA	LENGUA Y LITERATURA	SEMANA N°1	OA 01 Nivel 1 OA 03 Nivel 1
PROFESORAS	SYLVIA CARRASCO MORAGA	FECHA INICIO TÉRMINO	MARZO 01 al 05

Objetivos:

OA 01

Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando :

- La contribución de los recursos literario (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra.
- La relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y el arte

OA 03

Analizar críticamente textos de diversos géneros

+

Tema: INTERPRETACIONES LITERARIAS

Indicadores:

- Interpretan los textos literarios leídos, considerando su análisis literario, la visión de mundo reflejada en ellos y las características culturales de su contexto de producción.
- Evalúan las obras leídas o vistas, considerando criterios estéticos surgidos de su análisis
- Determinan el género discursivo adecuado para comunicar sus ideas, considerando el propósito comunicativo, el destinatario y la situación comunicativa.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°1 (marzo)

PPT : Recursos Literarios: narrador, personajes y estilos literarios.

Interpretaciones literarias

La lectura es un proceso interactivo mediante el cual se comprende un texto escrito a través de un diálogo entre el texto y el lector. En dicha interacción , el texto aporta su forma y su contenido, el lector , por su parte , lo vincula con su conocimientos previos , sus experiencias y expectativas. Un lector nunca se enfrenta en blanco a un texto, siempre lo hace con un lenguaje cultural que posee y con alguna finalidad, ya sea entretenerse , informarse , encontrar argumentos, etc.

En este reforzamiento te presentaremos algunas operaciones útiles para comprender cualquier texto y un procedimiento al que llamamos Paso a paso que te guiará en su aplicación.

¿Cómo mejorar la comprensión de un texto?

Tipo de información de un texto

En todo texto podrás encontrar información **explícita y otra implícita**.

La información explícita es aquella que aparece de manera literal; en cambio, la implícita es la que tienes que inferir a partir de la relación que existe entre los elementos textuales que surgen al ir avanzando en la lectura.

Ideas centrales y palabras clave

Todo texto, ya sea literario o no literario, aborda un **tema** que es tratado a lo largo de toda la lectura y

funciona como columna vertebral. De hecho, en cualquier lectura que realices podrás encontrar **palabras clave**, que son las que se relacionan con **el tema**. Por ejemplo, el cuento El paisajista trata sobre el vínculo entre un ser humano sensible y la naturaleza y las palabras clave son: pintor, emperador, provincia lejana, etc.

Tema central -> Responde a la pregunta ¿De qué trata el texto?, La respuesta está en general.

Contextualizar para comprender

Mientras más conozcas sobre un tema, mejor podrás comprender los textos relacionados con él. Por eso, las contextualizaciones de las obras literarias e información relativa al autor pueden servir para entender mejor una obra.

¿Qué es la lectura comprensiva?

Es aquella lectura que permite captar el significado de un texto. En el proceso de comprensión intervienen, por una parte, el texto, con su forma y contenido, y, por otra, el lector, con sus propios conocimientos previos y expectativas. Para comprender lo leído es fundamental que viertas al texto tus ideas, experiencias previas y expectativas.

Por este motivo, la lectura es siempre un proceso interactivo en el que se produce un diálogo entre un texto y un lector.

Lo anterior da cuenta de que, utilizando la información del texto y la del lector, la lectura consiste en entender el tema principal que todo texto plantea.

Lee con atención el siguiente fragmento. Observa los elementos destacados en el texto y responde las preguntas que se relacionan con ello de acuerdo al color correspondiente.

<p>¿Cuál te parece es el objetivo del al repetir estos pptos?</p>	<p>¿Qué relación tienen estas marcas temporales con la idea principal?</p>	<p>¿Qué tienen en común estos verbos?</p>
<p>¿Cuál crees que es la connotación que tienen estos conceptos en relación con la idea central</p>	<p>“Hoy las grandes mayorías del mundo viajan por circunstancias antes dramáticas que placenteras, y por eso es algo que me parece importante no olvidar. Yo necesito subrayar en este congreso, Las grandes mayorías del mundo, ahora mismo, viajan para emigrar. Huyen de la miseria y se enfrentan al rechazo. Escapan de realidades tremendas, de la pobreza y de la desesperanza de sus países sometidos por la voracidad de la globalización (...) El siglo XXI ha comenzado con enormes masas humanas emigrando del hambre y el desempleo, Yo mismo vengo de un país que debería ser un paraíso y sin embargo los muchachos y las chicas solo piensan en irse porque allá no tienen trabajo ni futuro.</p> <p><i>Giandinelli, M.(2008). “El viaje en la literatura como en la vida”.En Pilar Alonso. Pilar Celma y Sonia Marcalia (Eds.), El viaje en la literatura hispanoamericana: el espíritu colombiano. Madrid Iberoamericana (fragmento).</i></p>	

Registra tus respuestas en el cuaderno:

1. ¿Qué información explícita entrega el fragmento?
2. ¿Qué información implícita se infiere de él?
3. ¿Cuál es el tema del texto?
4. ¿Cómo sabes cuál es la idea principal del fragmento?
5. ¿Qué frase sintetiza de mejor manera el tema del texto?
6. ¿A qué tipo de texto corresponde el fragmento

Tipos de comprensión de Lectura:

- **De retención:** usa la memoria para recordar y reconocer información. Cuando leemos un fragmento en primer lugar captamos la información , luego procesando mentalmente dicha información logramos comprenderla. En ese momento estamos en capacidad de interpretar o extrapolar según sea el caso.
- **De comprensión:** Usa el razonamiento para **traducir** o expresar el mensaje en lenguaje más sencillo, **interpretar** o traducir y para **extrapolar** o traducir e interpretar.

Técnicas de Lectura Consciente.

- 1) Lectura rápida.
- 2) Segunda lectura vocabulario.
- 3) Preguntas básicas.
- 4) Tercera lectura final.

APLICANDO LO APRENDIDO

Lee el siguiente fragmento de la obra “El ingenioso Hidalgo don Quijote de La Mancha” y responde las preguntas:

Texto N°1

-No estoy para responder- *respondió Sancho*- porque me parece que hablo por las espadas. Subamos y apartémonos de aquí, que yo pondré silencio en mis rebuznos; pero no en dejar de decir que los caballeros andantes huyen, y dejan a sus buenos escuderos molinos como alheña.

-No huye el que se retira- *respondió Don Quijote*- porque has de saber, Sancho, que la valentía que no se funda sobre la base de la prudencia se llama temeridad, y las hazañas del temerario más se atribuyen a la buena fortuna que a su ánimo. Y así, yo confieso que me he retirado pero no huido; y en esto he imitado a muchos valientes que se han guardado para tiempos mejores y de esto están las historias llenas; las cuales, por no serte a ti de provecho ni a mí gusto, no te las refiero ahora

1) Según Don Quijote, es valiente el que:

- a) se aparta siempre del peligro
- b) se enfrenta siempre contra cualquier peligro.
- c) confía en su ánimo antes que en su suerte.
- d) Sabe medir sus fuerzas frente al peligro.
- e) imita a valientes de tiempos mejores.

2) El triunfo de los temerarios debe ser atribuido a:

- a) su valentía
- b) la buena suerte
- c) su arrojo
- d) su coraje
- e) su fuerza de voluntad

3) Al haber sido abandonado por Don Quijote en medio del peligro, Sancho considera que los caballeros andantes son:

- a) indolentes.
- b) desconsiderados.
- c) cobardes.
- d) temerarios.
- e) inhumanos.

4) Según Don Quijote, la valentía se debe basar en la prudencia para:

- a) conseguir siempre su triunfo.
- b) seguir el ejemplo de otros valientes.
- c) no ser considerada cobardía.
- d) no enfrentarse inútilmente.
- e) no caer en la temeridad

5) Según confiesa Don Quijote, se retiró dejando a Sancho sin importarle que fuese golpeado por sus enemigos.

- a) para imitar a otros caballeros.
- b) porque a veces es prudente retirarse.
- c) porque Sancho se retrasó demasiado.
- d) para evitar que a él también lo golpeen.
- e) porque el propio Sancho tuvo la culpa.

6. Identifica el tema del texto.

7. Menciona dos ideas claves del texto.

8. Responde: ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer? ¿Cuál es su finalidad comunicativa?



Texto N° 2

1. Lee el siguiente mito de Ovidio. Mito de Narciso , Publio Ovidio .

Junto a una fuente clara, no tocada por hombre ni bestias ni follaje ni calor de sol, llega Narciso a descansar; al ir a beber en sus aguas mira su propia imagen y es arrebatado por el amor, juzgando que aquella imagen es un cuerpo real; queda inmóvil ante ella, pasmado por su hermosura: sus ojos, su cabello, sus mejillas y cuello, su boca y su color. Y admira cuanto es en él admirable, y se desea y se busca y se quema, y trata inútilmente

de besar y abrazar lo que mira, ignorando que es solo un reflejo lo que excita sus ojos; solo una imagen fugaz, que existe únicamente porque él se detiene a mirarla.

Olvidado de comer y dormir, queda allí inamovible, mirándose con ansia insaciable, y quejándose a veces de la imposibilidad de realizar su amor, imposibilidad tanto más dolorosa cuanto que el objeto a quien se dirige parece, por todos los signos, corresponderle. Y suplica a quien mira que salga del agua y se le una y, finalmente, da en la cuenta de que se trata no más que de una imagen inasible, y que él mismo mueve el amor de que es víctima. Anhela entonces poder apartarse de sí mismo para dejar de amar, y comprende que eso no le es dado, y pretende la muerte, aunque sabe que, al suprimirse, suprimiría también a aquel a quien ama. Lloro, y su llanto, al mezclar el agua, oscurece su superficie y borra su imagen, y él le ruega que no lo abandone, que a lo menos le permita contemplarla y, golpeándose, enrojece su pecho. Cuando el agua se sosegó y Narciso pudo verse en ella de nuevo, no resistió más y comenzó a derretirse y a desgastarse de amor, y perdió las fuerzas y el cuerpo...

Fuente: Ovidio, P. (2008) Narciso. En Las Metamorfosis. Madrid: Gredos.

Vocabulario:

Arrebatado: conmovido, apasionado.

Excitar: provocar un sentimiento o pasión.

Inasible: que no se puede tomar.

Airado: alterado, enojado.

Luego de haber leído el mito, responde las siguientes preguntas:

1.¿Qué le ocurre a Narciso al ver su imagen?

2.¿La expresión “se quema” tiene un sentido literal o figurado en el fragmento? Explica.

3.Explica la expresión “eres un narcisista” y busca un ejemplo en la sociedad actual que refleje la idea de este mito.

Recuerda que una de las características más importantes de la narrativa es que nos presenta una visión de mundo determinada. En el mito de Narciso que acabas de leer se muestra el valor de la belleza que era muy importante en la antigüedad griega.

La visión de mundo es una idea o conjunto de ideas que tiene una persona o una cultura en una época determinada. Estas ideas explican las costumbres, las formas de ser y las creencias que un pueblo puede tener.

Para reconocer la visión de mundo presente en un texto o relato te recomendamos prestar atención a algunos aspectos en los que puedes apreciar las ideas de la época o contexto histórico del relato.

Creencias I	Identifica las creencias, sean estas religiosas o valóricas, que tengan los personajes.
Costumbres	Presta atención a lo que hacen y dicen los personajes. Pueden ser celebraciones religiosas o simplemente conversaciones de amigos. En ellas se ve siempre en qué piensan y cuáles son los intereses colectivos que tienen.
Motivaciones de los personajes	Lo que los personajes buscan, lo que quieren y desean, siempre tiene relación con una forma de ver el mundo. Por ejemplo, en el caso de Narciso su gran interés por la belleza externa.
Conflictos	Lo que a los personajes les duele, les molesta o les causa pesar, nos ilustra qué ideas o cosas tenían importancia en su época (año 43 aC)



UNIDAD N° 0: “NIVELACIÓN Y REFORZAMIENTO”

NOMBRE ESTUDIANTE		CURSO	4° Medio A B y C
ASIGNATURA	LENGUA Y LITERATURA	SEMANA N°2	OA 01 OA 03
PROFESORA	SYLVIA CARRASCO M.	FECHA INICIO - TÉRMINO	08 al 12 MARZO

Tema: “RECURSOS LITERARIOS”

Indicadores

- Interpretan los textos literarios leídos, considerando su análisis literario, la visión de mundo reflejada en ellos y las características culturales de su contexto de producción.
- Evalúan las obras leídas o vistas, considerando criterios estéticos surgidos de su análisis
- Determinan el género discursivo adecuado para comunicar sus ideas, considerando el propósito comunicativo, el destinatario y la situación comunicativa.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°1

PPT Recursos Literarios : narrador, personajes y estilos literarios

<https://www.youtube.com/watch?v=-tKxNUQalwY>

APLICANDO LO APRENDIDO:

I.- Te invitamos a El Cuento La continuidad de los parques de Julio Cortázar para aplicar técnica de comprensión lectora e interpretación litera.

CONTINUIDAD DE LOS PARQUES

JULIO CORTÁZAR

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca¹; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado² en su sillón favorito de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones³, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo⁴ verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando⁵ línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida⁶ disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa⁷; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restallaba⁸ ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos⁹. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada¹⁰. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: Liceo Técnico Profesional Agrícola Marítimo Bosque Nativo Departamento de Lenguaje y Comunicación Nivel: 4° medio 2 coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer. Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña.

Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano. la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

Nivel explícito

1. ¿Quiénes son los personajes de la novela que lee el personaje principal? Nómbralos y menciona al menos 1 característica física y psicológica de cada uno.

2. ¿Qué relación mantenían los dos personajes de la novela que lee el personaje principal?

3. ¿Cuál es el ambiente físico (lugar) y el ambiente psicológico (sensaciones, emociones) del texto? Descríbelos.

Nivel implícito

4. En base a las características del personaje principal, el lector, ¿Cómo describirías su nivel socioeconómico? Menciona al menos 3 elementos que respalden tu respuesta.

5. ¿Qué estaban planeando los dos personajes de la novela? Respaldar tu respuesta señalando al menos 3 elementos.

6. ¿Qué relación tiene el título de la novela "Continuidad de los parques" con el final de esta? Explica.

7. VOCABULARIO

Inventa una oración con cada una de las siguientes palabras extraídas del cuento "Continuidad de los parques" de Julio Cortázar. Para ello, investiga el significado de las palabras y copia la definición que corresponda al contexto del cuento leído

1. Arrellanado

Definición

Oración

2. Sórdida

Definición:

Oración:

3. Furtivo

Definición:

Oración

II. Visión de mundo

- 1) Lee los siguientes microcuentos, el primero “Cuento de hadas” del escritor chileno Alejandro Jodorowsky y el segundo “Tranvía” del escritor italiano Andrea Bocconi e identifica la visión de mundo que proyectan.

Cuento de hadas

Alejandro Jodorowsky, escritor chileno

Una rana que lleva una corona en la cabeza le dice a un señor: “Bésememe, por favor”. El señor piensa: “Este animal está encantado. Puede convertirse en una hermosa princesa, heredera de un reino. Nos casaremos y seré rico”. Besa a la rana. Al instante mismo se encuentra convertido en un sapo viscoso. La rana exclama, feliz: ¡Amor mío, hace tanto tiempo que estabas encantado, pero al fin te pude salvar!”. Fuente: Jodorowsky, A. (1995) Cuento de hadas. En Sombrasal mediodía. Santiago: Dolmen Ediciones.

Tranvía

Andrea Bocconi, escritor italiano.

Por fin. La desconocida subía siempre en aquella parada. "Amplia sonrisa, caderas anchas... una madre excelente para mis hijos", pensó. La saludo; ella respondió y retomó su lectura: culta, moderna. Él se puso de mal humor: era muy conservador. ¿Por qué respondía a su saludo? Ni siquiera lo conocía. Dudó. Ella bajo. Se sintió divorciado: "¿Y los niños, con quien van a quedarse?" Bocconi, A.; Colodron, A. (1993) Tranvía. En Relatos de un minuto. Madrid: Ediciones Arte y locura.

Luego de haber leído ambos microcuentos, responde las siguientes preguntas:

2. ¿Por qué crees que este cuento se titula “cuento de hadas”? ¿En qué se diferencia o parece a otros cuentos de hadas?
3. Compara ambos cuentos: ¿Cuál es el estereotipo que presentan del personaje masculino y del femenino?

4. Completa la siguiente tabla con los elementos del relato.

	Cuentos de Hadas	Tranvía
Creencias		
Motivaciones de los personaje		



UNIDAD N° 0: “NIVELACIÓN Y REFORZAMIENTO

NOMBRE ESTUDIANTE		CURSO	4° Medio A , B y C
ASIGNATURA	LENGUA Y LITERATURA	SEMANA N°3	OA 01 OA 03
PROFESORA	SYLVIA CARRASCO MORAGA	FECHA INICIO- FECHA TÉRMINO	MARZO 15 MARZO 19

Objetivos:

OA 1:

Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios.

OA 3:

Analizar críticamente textos de diversos géneros discursivos no literarios orales, escritos y audiovisuales-

Tema: Estrategias de comprensión lectora

Indicadores

*Interpretan los textos literarios leídos, considerando su análisis literario, la visión de mundo reflejada en ellos y las características culturales de su contexto de producción.

*Evalúan las obras leídas o vistas, considerando criterios estéticos surgidos de su análisis literario. •

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°1

¿Qué es la lectura comprensiva?

Es aquella lectura que permite captar el significado de un texto. En el proceso de comprensión intervienen, por una parte, el texto, con su forma y contenido, y, por otra, el lector, con sus propios conocimientos previos y expectativas. Para comprender lo leído es fundamental que viertas al texto tus ideas, experiencias previas y expectativas. Por este motivo, la lectura es siempre un proceso interactivo en el que se produce un diálogo entre un texto y un lector.

Lo anterior da cuenta de que, utilizando la información del texto y la del lector, la lectura consiste en entender el tema principal que todo texto plantea.

Estrategias de comprensión lectora

Antes de la lectura

1. Antes de leer un texto, define el propósito de tu lectura. No es lo mismo leer para estudiar que para repasar, conocer o divertirse.
2. Busca un lugar tranquilo. Si tu propósito es leer para aprender o estudiar, ten a mano un lápiz para que vayas subrayando las ideas relevantes.
3. Pregúntate qué sabes del tema de la lectura, de la información que te entrega el título y del autor del texto.

Durante la lectura

4. A medida que vas leyendo, subraya las palabras clave y las oraciones o frases que encuentres importantes para el desarrollo del tema del texto. El título ayuda bastante como referente del tema.
5. Haz pausas para hacerte preguntas: ¿qué he entendido hasta aquí?, ¿cuál es la idea principal de lo que acabo de leer? De esa manera sabrás si debes volver atrás o no.

Después de la lectura

6. Cuando ya hayas leído el texto completo, pregúntate de qué se trataba la lectura. Observa todo lo que subrayaste y compáralo con el título para comprobar cuáles de esos elementos aportan al desarrollo del tema.
7. Verifica que en el inicio del texto (introducción) y al final (conclusión) estén contenidas explícita o implícitamente las ideas que apuntan al tema o idea central.
8. Finalmente, reflexiona. Si se trata de un texto de opinión, puedes preguntarte si estás de acuerdo o no. Si se trata de textos literarios, pregúntate qué impresión o efecto te causó y si lo disfrutaste. En el caso de los textos informativos, pregúntate si la información era completa y si era verosímil.

Contextualizar para comprender

Mientras más conozcas sobre un tema, mejor podrás comprender los textos relacionados con él. Por eso, las contextualizaciones de las obras literarias e información relativa al autor pueden servir para entender mejor una obra.

Poesía y temas humanos

¿Qué voy a aprender A leer comprensivamente textos líricos.

¿Para qué? Para conocer otras maneras de ver el amor, la vida y el mundo a fin de enriquecer mis ideas.

¿Cómo? Leyendo comprensivamente, analizando los elementos del género lírico y comprendiendo la naturaleza expresiva de la lírica.

Volverán las oscuras golondrinas

Gustavo Adolfo Bécquer,
poeta español (1836-1870).

Volverán las oscuras golondrinas

en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales,
jugando llamarán;

pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha al contemplar;
aquellas que aprendieron nuestros nombres,
esas... ¡no volverán!

Volverán las tupidas **madreselvas**
de tu jardín las **tapias** a escalar,
y otra vez a la tarde, aun más hermosas,
sus flores abrirán;

pero aquellas cuajadas de rocío,
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer, como lágrimas del día...
esas... ¡no volverán!

Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar;
tu corazón, de su profundo sueño
tal vez despertará;

pero mudo y **absorto** y de rodillas
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido... desengáñate,
¡así no te querrán!

Bécquer, G. (1997). "Volverán las oscuras golondrinas".

En Poesía universal. Santiago: Zig-Zag.



LA POESÍA DE Gustavo Adolfo Bécquer

Se trata de uno de los representantes más característicos del Romanticismo por su poesía íntima, sensible y musical, sin rebuscamientos y de profundos sentimientos.

Sus aportes fundamentales son el privilegio del fondo, una nueva sensibilidad y exaltación del yo.

Lee la información acerca de Bécquer. Reflexiona sobre el comportamiento de las golondrinas, ¿por qué "vuelven"?

Subraya las palabras claves del poema.

¿Cuál es la idea central de lo que acabo de leer?

¿Cuál es el tema central del poema?, ¿Qué expresa el hablante lírico?, ¿has experimentado esta emoción en tu vida?

Vocabulario

madreselva: mata de la familia de las Caprifoliáceas, con tallos trepadores, hojas elípticas y opuestas de color verde oscuro, flores olorosas y fruto en baya con varias semillas ovoides.

tapia: cada uno de los trozos de pared que de una sola vez se hacen con tierra amasada y apisonada en una horma.

absorto: admirado, pasmado.

Después la lectura

1. ¿Quién habla en el poema y a quién le está hablando?
2. ¿Qué sentimientos mueven al hablante para decir "¡no volverán!" en la segunda y cuarta estrofas?
3. ¿Qué une a las golondrinas y las madreselvas con el hablante?
4. Explica con tus palabras lo que quieren decir las dos últimas estrofas?

Demuestra, en el poema, la existencia de las características de la obra de Bécquer mencionadas en el recuadro

LA POESÍA DE.

5. ¿Te parece que la temática de este poema traspasa épocas y culturas? ¿Por qué?
6. Reflexiona sobre el contenido de las estrofas, en ellas se habla de elementos que "volverán" y elementos que "no volverán". ¿Qué crees que significa?

PRACTICANDO LO APRENDIDO

Palabras previas

Busca en el diccionario el significado de las palabras destacadas, propón un sinónimo que no cambie el sentido y escribe una nueva oración con cada una de ellas.

1. "...¿Nunca llevasteis dentro una estrella dormida que os abrasaba enteros y no daba un fulgor?..."
2. "...Llevar eternamente, desgarradora y árida, la trágica simiente clavada en las entrañas..."

Antes de la lectura

I Desarrolla la actividad del recuadro Palabras previas.

II Responde las siguientes preguntas:

1. Recuerda dos situaciones que te hayan generado sensaciones que no podías describir. ¿Qué situaciones fueron?
2. Busca la palabra inefable en el diccionario y determina qué tienen en común las situaciones que generan sentimientos inefables.

Palabras previas

Busca en el diccionario el significado de las palabras destacadas, propón un sinónimo que no cambie el sentido y escribe una nueva oración con cada una de ellas.

1. "...¿Nunca llevasteis dentro una estrella dormida que os abrasaba enteros y no daba un fulgor?..."
2. "...Llevar eternamente, desgarradora y árida, la trágica simiente clavada en las entrañas..."

Lo inefable

Delmira Agustini, poeta uruguaya (1886-1914).

Yo muero extrañamente... No me mata la Vida,
no me mata la Muerte, no me mata el Amor;
muero de un pensamiento mudo como una herida...
¿No habéis sentido nunca el extraño dolor

de un pensamiento inmenso que se arraiga en la vida,
devorando alma y carne, y no alcanza a dar flor?
¿Nunca llevasteis dentro una estrella dormida
que os abrasaba enteros y no daba un fulgor?...

¡Cumbre de los Martirios!... Llevar eternamente,
desgarradora y árida, la trágica simiente
clavada en las entrañas como un diente feroz!...

Pero arrancarla un día en una flor que abriera
milagrosa, inviolable!... Ah, más grande no fuera
tener entre las manos la cabeza de Dios!

Agustini, D. (2002). "Lo inefable". En Poesía universal. Santiago: Zig-Zag.

LA POESÍA DE Delmira Agustini



Contexto

Se caracteriza por expresar la sensibilidad femenina en una época en la que la mujer tenía poco espacio de participación. Por tanto, se vale de las sensaciones físicas para expresar lo que siente. Su poesía es angustiosa y muy expresiva.

Durante la lectura

1 ¿Cómo se podría interpretar el primer verso del poema?

Después de la lectura

I Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno: Integrar e interpretar

1. Destaca con colores las palabras clave del poema.
2. Describe el estado de ánimo del hablante en el poema anterior.
3. ¿Qué características tiene "el pensamiento" que nos menciona el hablante lírico en la primera estrofa?
4. Selecciona tres palabras que, a tu juicio, expliquen el sentido del poema. Fundamenta tu respuesta explicando tu selección.
5. ¿Qué crees tú que el hablante quiso decir en los versos: "¿Nunca llevasteis dentro una estrella dormida.../que os abrasaba enteros y no daba un fulgor"?
6. Comenta el significado de la palabra simiente, relaciónenla con el resto del poema y luego respondan: ¿Qué importancia tiene esta palabra para comprender el poema?



ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN DEL MES MARZO

UNIDAD N° 0: “NIVELACIÓN Y REFORZAMIENTO

NOMBRE ESTUDIANTE		CURSO	4° Medio _____
ASIGNATURA	LENGUA Y LITERATURA	SEMANA N°4	OA 08 – 12- 19
PROFESORA	SYLVIA CARRASCO MORAGA	Puntaje Ideal Puntaje Real	34 IDEAL Real NOTA

I: COMPRENSIÓN LECTORA

1) Lee el siguiente relato y responde las preguntas

“Una vendetta” Guy de Maupassant



Guy de Maupassant, escritor francés. Fuente de la imagen

UNA VENDETTA

(cuento)

Guy de Maupassant

La viuda de Pablo Savarini habitaba sola con su hijo en una pobre casita de los alrededores de Bonifacio. La población, construida en un saliente de la montaña, suspendida sobre el mar, mira por encima el estrecho erizado de escollos de la costa más baja de la Cerdeña. A sus pies, del otro lado, la rodea casi enteramente una cortadura de la costa que parece un gigantesco corredor, el cual sirve de puerto a las lanchas pescadoras italianas o sardas, y cada quince días al viejo vapor que hace el servicio de Ajaccio.

Sobre la blanca montaña, el montón de casas forma una mancha más blanca aun, como nidos de pájaros salvajes acurrucados sobre su roca, dominando aquel paso terrible en que no se aventuran los barcos grandes.

El viento sin reposo fustiga el mar, que golpea sobre la costa desnuda y se mete por el estrecho, cuyos dos bordes destruye.

La casa de la viuda Savarini, abierta al borde mismo de la costa, abre sus tres ventanas sobre aquel horizonte salvaje y desolado.

Allí vivía sola con su hijo Antonio y su perra “Vigilante”, una perraza flaca con pelos largos y bastos, de la raza de los perros de ganado, y que servía al joven para cazar.

Una tarde, después de una reyerta, Antonio Savarini fue muerto a traición de una puñalada por Nicolás Rovalati, que aquella misma noche huyó a Cerdeña.

Cuando la anciana madre recibió el cuerpo de su hijo, que dos amigos le llevaron, no lloró, pero se quedó inmóvil mirándolo; después tendió su arrugada mano sobre el cadáver y juró vengarlo.

No quiso que nadie se quedara allí; se quedó sola con el cuerpo y se encerró acompañada de la perra, que aullaba de un modo lastimero y no se separaba del lado de su amo. La madre, inclinándose sobre el cuerpo de su hijo, con la mirada fija, lloraba lágrimas silenciosas contemplándolo.

El joven estaba tendido de espaldas, vestido con su chaqueta de paño grueso, que se veía desgarrada en el pecho: parecía dormir, pero se veía sangre por todas partes: sobre la camisa rota para la primera cura, en el chaleco, en el pantalón, en la cara, en las manos; cuajarones de sangre se le habían quedado entre la barba y los cabellos.

La madre se puso a hablarle; al oír su voz la perra se calló.

-Yo te vengaré, hijo mío; duerme, duerme, descansa, que serás vengado, ¿entiendes? ¡Tu madre te lo promete! Y ya sabes que cumple siempre sus promesas.

Después se inclinó sobre él, poniendo sus labios fríos sobre los labios del muerto. Entonces “Vigilante” se puso a dar unos aullidos largos, desgarradores, horribles.

Así siguieron los dos, la mujer y el animal, hasta por la mañana que enterraron a Antonio Savarini, y ya nadie se acordó de aquello en Bonifacio.

*

No había dejado ni hermanos, ni primos, ni ningún pariente que pudiera vengarlo; sólo su madre. Así pensaba la anciana, mirando sin cesar un punto blanco de la costa, que era un pueblecillo sardo, llamado Longosardo, donde se refugiaban los bandidos corsos. Éstos poblaban aquella aldea delante de las costas de su patria, y allí esperaban el momento de volver. En aquella aldea se había refugiado Nicolás Rovalati.

Siempre sola y sentada delante de la ventana, la anciana pensaba en su venganza. ¿Cómo la llevaría a cabo, enferma y casi al pie del sepulcro? Pero lo había prometido, lo había jurado al cadáver; no podía olvidarlo y no podía esperar. ¿Qué haría? No dormía ninguna noche, ni tenía sosiego ni reposo. La perra, echada a sus pies, la miraba, y a veces levantaba la cabeza y ladraba. Desde que su amo no estaba allí, no hacía otra cosa.

Una noche que “Vigilante” parecía llamar a su amo, la anciana tuvo una idea salvaje, vengativa, feroz; lo meditó hasta la mañana, y cuando fue de día se fue a la iglesia. Allí, de rodillas, pidió a Dios que la ayudara y sostuviera, dándole fuerzas para vengar a su hijo.

Volvió a su casa y ató a la perra con una cadena; el animal aulló todo el día y toda la noche, y la anciana sólo le dio agua, nada más que agua.

Pasó el día, y la perra, extenuada, dormía; por la mañana tenía los ojos relucientes, el pelo erizado, y tiraba sin cesar de la cadena.

La anciana no le dio de comer, y la perra, furiosa, ladraba sin cesar, y así pasó otro día y otra noche; a la mañana siguiente, la Savarini fue a casa de un vecino a rogar que le dieran un costal de paja. Cogió un traje viejo que había sido de su marido, lo relleno hasta que pareció ser un cuerpo humano, y luego lo clavó en un palo delante del sitio donde la perra estaba encadenada. Después le puso una cabeza de trapos.

La perra, sorprendida, miraba aquel hombre de paja y callaba, aunque la devoraba el hambre.

Entonces la vieja se fue a buscar en casa del carnicero un gran pedazo de morcilla negra, volvió a su casa y la puso a asar. “Vigilante”, enloquecida, estaba echando espuma con los ojos fijos sobre el embutido.

La vieja hizo con el asado una corbata al hombre de paja, y se la ató bien fuerte; después soltó a la perra.

De un salto formidable, el animal alcanzó la garganta del maniquí, y con las patas sobre los hombros se puso a desgarrarlo. Cuando arrancaba un pedazo se bajaba y se lanzaba luego por otro, metiendo su hocico entre las cuerdas y arrancando los pedazos de morcilla.

La vieja, inmóvil, miraba con los ojos brillantes; después volvió a atar a la perra, la hizo ayunar otros dos días y volvió a repetir aquel extraño ejercicio.

Durante tres meses la acostumbró a aquella especie de lucha, a aquella comida conquistada a mordiscos. Ya no la ataba; pero con un gesto la hacía lanzarse sobre el maniquí. Le había enseñado a desgarrarlo, a devorarlo, hasta cuando no tenía la comida en el cuello. Luego le daba como recompensa la morcilla asada.

Desde que veía al maniquí, “Vigilante” se estremecía y miraba a su ama, que le decía:

-¡Anda! -con una voz aguda y levantando el dedo.

Cuando lo juzgó oportuno, la Savarini confesó y comulgó un domingo con mucha devoción, y luego se puso un traje de hombre y se embarcó en la barca de un pescador, que la condujo al otro lado de la costa, acompañada de su perra.

Llevaba en un saco un gran pedazo de asado que le hacía oler a la perra, la cual hacía dos días que ayunaba.

Entraron en Longosardo, y acercándose a una panadería, preguntó por la casa de Nicolás Rovalati. Éste, que era de oficio zapatero, trabajaba en un rincón de su tienda.

La vieja empujó la puerta y dijo:

-¡Eh, Nicolás!

Él se volvió, y entonces, soltando la perra, dijo:

-¡Anda! ¡Anda! ¡Come! ¡Come!

El animal, enloquecido, se lanzó y lo mordió en la garganta. El hombre tendió los brazos y rodó por tierra; durante algunos segundos se retorció, golpeando el suelo con los pies; después quedó inmóvil, mientras “Vigilante” le apretaba el cuello, que luego arrancaba en pedazos.

Dos vecinos recordaron después haber visto salir de la casa del muerto a un pobre viejo con un perro que comía unos pedazos negros que le daba su amo.

Por la tarde la vieja volvió a su casa, y aquella noche durmió muy bien.

I. DESARROLLO Total 34 puntos

- 1) ¿Cuál es el tema principal? Fundamente **(4puntos)**
- 2) ¿Qué personajes participan en la historia? Nombre los según orden de importancia **(4puntos)**
- 3) ¿Cuál es el nombre de la perra? **(2 puntos)**
- 4) ¿En qué lugar sucede el relato? **(2puntos)**
- 5) ¿Qué narrador cuenta el relato ejemplifique? **(4puntos)**
- 6) ¿Es correcto lo que hizo la anciana? Fundamente **(4puntos)**
- 7) ¿Cómo estaba integrada la familia Savarini? **(2 puntos)**
- 8) Señale una enseñanza **(4puntos)**
- 9) **Vocabulario. Definición y/o sinónimo y construya una oración. (4puntos)**
 - a) **Vendetta**

Significado /sinónimo:

Oración:
 - b) **Reyerta**

Significado /sinónimo:

Oración:
- 10) **Resume la historia en 4 líneas (4puntos)**



PLAN DE ACTIVIDAD MENSUAL –

LENGUA Y LITERATURA 4 AÑO “MARZO”

MONITOREO DEL AVANCE DE LA ACTIVIDAD POR EL ESTUDIANTE

Semana	Actividad de Aprendizaje	Entrega de avances	Monitoreo de avance		
		Fecha se entrega	Entregado	Pendiente	No lo puedo resolver solo
Semana 1	Interpretaciones literarias	08/Marzo/2021			
Semana 2	Recursos Literarios : narrador, personajes y estilos literarios	15/Marzo/2021			
Semana 3	Estrategias de comprensión lectora	22/Marzo/2021			
Semana 4	Entrega de las actividades de aprendizaje terminada.	29/Marzo/2021			