



GUÍA N°: 01

UNIDAD N° 0: “NIVELACIÓN Y REFORZAMIENTO

NOMBRE ESTUDIANTE		CURSO	3° Medio A y ,B
ASIGNATURA	LENGUA Y LITERATURA	SEMANA N°1	OA 08 OA 12
PROFESORAS	SYLVIA CARRASCO MORAGA	FECHA INICIO TÉRMINO	MARZO 01 al 05

Tema: TEXTOS LITERARIOS

Indicadores:

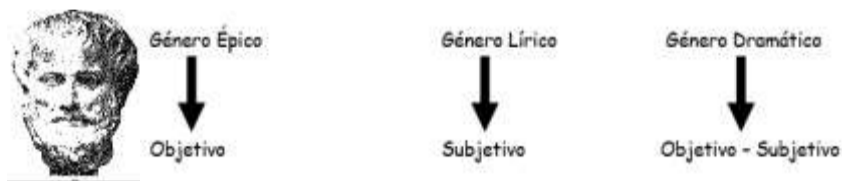
- Interpretan los textos literarios leídos, considerando su análisis literario, la visión de mundo reflejada en ellos y las características culturales de su contexto de producción.
- Evalúan las obras leídas o vistas, considerando criterios estéticos surgidos de su análisis
- Determinan el género discursivo adecuado para comunicar sus ideas, considerando el propósito comunicativo, el destinatario y la situación comunicativa.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°1 (Marzo)

Textos literarios

La literatura se concibe como un acto de comunicación, cuya esencia se encuentra en el lenguaje que la hace posible. Se trata de una actividad humana que busca la belleza, que expresa ideas, emociones e interpretaciones de la realidad, a la vez que crea otras nuevas por medio de la palabra. Entre sus principales características podemos mencionar:

- El lenguaje literario es connotativo, es decir, que más allá de exponer la realidad, se utiliza con un fin estético, que se vale de recursos fonéticos, morfosintácticos, figuras literarias, etc. Para generar belleza. Se trata de un lenguaje desautomatizado y ambiguo, que sugiere múltiples sentidos.
- Otra característica es que los textos literarios es la ficcionalidad, ya que permiten presentar y estructurar mundos posibles, que no copian la realidad, sino que plantean una lógica similar al mundo real. Asimismo, su existencia artística reside en que parecen existentes y verdaderos. En el hecho de reconocer esa verosimilitud radicaría la emoción artística del receptor.



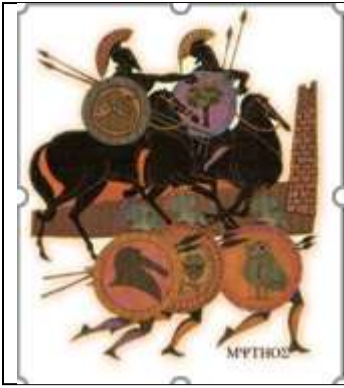
La Literatura presenta tres estilos. El primero que intentó clasificar las Obras Literarias ordenarlas en Géneros fue Aristóteles, en el siglo III a.C. Así surgen los tres géneros clásicos, que son:

A. GÉNERO ÉPICO

Proviene de la palabra griega **EPOS**, que significa **HAZAÑA**. Es el género más antiguo y actualmente casi desaparecido, ya que fue reemplazado por el género narrativo. Cuenta las hazañas y hechos de un **héroe**, quien es el protagonista de la obra.

Abundan las batallas y aventuras. La narración es objetiva.

Ejemplo: La Iliada, La Odisea, La Eneida, El Mio Cid



y el valiente Aquiles se arroja desde la orilla en medio del río, que se yergue y se hincha con furor. El dios levanta tumultuosamente sus aguas, rechaza los numerosos cadáveres que Aquiles había amontonado en su lecho y los arroja a la orilla, mugiendo como un toro. Protege con sus vastas ondas a los que todavía viven, y los esconde en el fondo de sus vastos abismos. Las terribles aguas asedian de todos lados a Aquiles y azotan su escudo. Él, no sabiendo ya dónde poner los pies, coge un olmo vigoroso y gigantesco, que, desarraigado, desgarró el suelo de la orilla, y con el haz de sus ramas, detuvo las hermosas ondas del río, sobre el cual formó un puente al caer entre sus dos márgenes.

(La Iliada)

GÉNERO LÍRICO

Proviene de la palabra **LIRA**, antiguo instrumento musical que se usaba para acompañar la recitación. Es más conocido como **POESÍA**.

Sirve para expresar las emociones y sentimientos de un hablante lírico, es decir, una voz ficticia que expresa su interioridad. Es subjetivo. Su expresión preferente es el poema escrito en versos y estrofas. Se puede reconocer

Ejemplo:



El Poeta a su Amada

Amada, en esta noche tú te has crucificado sobre los dos maderos curvados de mi beso, y tu pena me ha dicho que Jesús ha llorado, y que hay un viernes santo más dulce que ese beso.

En esta noche rara que tanto me has mirado, la Muerte ha estado alegre y ha cantado en su hueso.

En esta noche de setiembre se ha oficiado mi segunda caída y el más humano beso.

Amada, moriremos los dos juntos, muy juntos; se irá secando a pausas nuestra excelsa amargura; y habrán tocado a sombra nuestros labios difuntos.

Y ya no habrán reproches en tus ojos benditos; ni volveré a ofenderte. Y en una sepultura los dos nos dormiremos, como dos hermanitos.



(Cesar Vallejo)

B. GÉNERO DRAMÁTICO

Proviene de la palabra drama que significa **“hacer”**; todo drama se caracteriza por la representación. Se trata de una obra escrita no sólo para ser leída, sino, para ser representada por actores en un escenario. Combina lo objetivo y lo subjetivo.

La obra dramática, es un texto escrito por el dramaturgo para ser representado sobre un escenario. Se caracteriza porque el conflicto y la acción se presentan a través del diálogo de los personajes, quienes representan a dos fuerzas opuestas que pretenden lograr un objetivo. Según la naturaleza del conflicto, las obras dramáticas se clasifican en tragedias, comedias y dramas.

Ejemplo:

Edipo Rey (Sófocles), Romeo y Julieta (Shakespeare).

EDIPO: - ¿Se puede tolerar que alguien hable así?. ¿Por qué no revientas de una vez? ¡Ahora mismo! ¿Por qué no te mueves, no sales de esta casa?

TIRESIAS: -No habría venido, si tú no me hubieras llamado.

EDIPO: -No pensé que ibas a hablar locuras, de otro modo jamás te habría hecho traer a mi palacio.

TIRESIAS: -Así somos, pues: según tu parecer, un loco; pero para tus padres, los que te engendraron, cuerdo.

EDIPO: -¿Mis padres? Aguarda ¿quiénes fueron mis padres?

TIRESIAS: -El día de hoy te engendrará y te destruirá.

EDIPO: -¡Qué misterioso y vago es todo lo que dices!

TIRESIAS: -¿No eras tú el mejor en resolver enigmas?

EDIPO: - Búrlate de eso. Eso mismo te hará reconocerte grande.

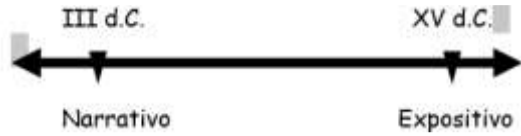
TIRESIAS: -Pero justamente ese don te traerá desgracia.

EDIPO: -Pero he salvado a este país, el resto qué me importa.

TIRESIAS:- Entonces me voy. Tú, muchacho, guíame para salir de aquí.

(Edipo Rey)

Modernamente, existen además de éstos tres géneros clásicos otros dos. Son los géneros modernos.



D. GÉNERO NARRATIVO



Corresponde a la narración o relato de acontecimientos imaginarios o tomados de la realidad y transformados por el lenguaje literario, principalmente a través de la prosa. Se caracteriza por la presencia de un narrador o voz ficticia, que relata una serie de hechos que ocurren dentro de un espacio y tiempo determinado.

El género narrativo reemplaza a la antigua épica. Se caracteriza por relatar (narrar), es decir contar una serie de hechos que le ocurren a uno o varios personajes. Es el género más importante en la actualidad.

Ejemplo:

Don Quijote de la Mancha (Cervantes), Madame Bovary (Flaubert); Crimen y Castigo (Dostoievski), El Señor de los Anillos (Tolkien).

Algunas gotas de sudor comenzaron a brotar de su amoratado rostro, que parecía como empañado por un vaho metálico. Los dientes le castañetaban y sus desorbitados ojos miraban a su alrededor extraviados. A cuantas preguntas le hacía Charles, contestaba moviendo simplemente la cabeza. En dos o tres momentos llegó incluso a sonreír, pero sus gemidos fueron poco a poco haciéndose más intensos. De pronto se escapó un sordo rugido de su pecho y afirmó que se sentía más aliviada y que se levantaría en seguida, exclamando seguidamente, presa de unas convulsiones:

- ¡Dios mío! ¡Esto es horrible!

(Madame Bovary)

E- GÉNERO EXPOSITIVO (DIDÁCTICO)

Sirve para exponer ideas de manera literaria. Es el género más joven. Estas obras se conocen con el nombre de **ENSAYOS**.

Ejemplo:

Ensayos (Montaigne), La Utopía Arcaica (Vargas Llosa), La Llama doble (Octavio Paz).

En la juventud nos atrae la belleza corporal y se ama sólo a un cuerpo, a una forma hermosa. Pero si lo que amamos es la hermosura, ¿por qué amarla nada más en un cuerpo y no en muchos? Y Diotima vuelve a preguntar: si la hermosura está en muchas formas y personas, ¿por qué no amarla en ella misma? ¿Y por qué no ir más allá de las formas y amar aquello que las hace hermosas: la idea? Diotima ve al amor como una escala: abajo, el amor a un cuerpo hermoso; en seguida, a la hermosura de muchos cuerpos; después a la hermosura misma; más tarde, al alma virtuosa; al fin, a la belleza incorpórea.

(La Llama doble)



SUBGÉNEROS LITERARIOS

1. GÉNERO ÉPICO

- ❖ **Epopéya:** Propio de la antigüedad, personaje, sobrenaturales. Ejm.: La Iliada, La Odisea.
- ❖ **Cantar de Gesta:** Propio de la Edad Media. Personajes humanos. Ejm.: cantar de Mio Cid, cantar de Roldan.

2. GÉNERO LÍRICO

- ❖ **Oda** : Expresa alabanza, admiración. Ejm. A la vida retirada (Fray Luis de León).
- ❖ **Elegía** : Expresa dolor. Ejm.: Coplas a la muerte de su padre (Jorge Manrique).
- ❖ **Égloga** : Poema ambientado en el campo. Ejm.: Salicio y Nemoroso (Garcilaso).
- ❖ **Madrigal** : Poema de amor no correspondido. Ejm.: Madrigal (Gutierre de Cetina)
- ❖ **Epigrama** : Poema de carácter satírico. Ejm.: Auna nariz (Quevedo).
- ❖ **Epístola** : Carta literaria. Ejm.: Epístola a Belardo (Amarilis).

3. GÉNERO DRAMÁTICO

- ❖ **Tragedia:** Presenta hechos funestos, fatales. Desenlace infeliz.
- ❖ **Comedia** : Presenta hechos divertidos, alegres. Desenlace feliz.
- ❖ **Drama** : Combina la tragedia y la comedia de modo similar a la realidad. Desenlace infeliz o feliz.

4. GÉNERO NARRATIVO

Novela : Relato extenso y complejo.

Cuento : Relato breve y simple.

Fábula : Relato con personajes animales y con un mensaje moral (moraleja).

5. GÉNERO EXPOSITIVO

Su única especie es el ensayo

APLICANDO LO APRENDIDO

I. RESPONDA

1. ¿Qué relación tiene el filósofo griego Aristóteles con la Literatura?
2. ¿Qué es un Género Literario?

II. RELACIONE GÉNERO CON SU RESPECTIVA ESPECIE:

- | | | |
|---------------|-----|-----------------|
| 1. Épico | () | Epístola |
| 2. Lírico | () | Ensayo |
| 3. Dramático | () | Novela |
| 4. Narrativo | () | Cantar de Gesta |
| 5. Expositivo | () | Comedia |

III. COMPLETE:

1. Los tres Géneros Clásicos _____
2. Propio de la Edad Media _____
3. Carta Literaria _____
4. Desenlace Infeliz _____
5. Narración Corta y Simple _____

IV. ¿A QUÉ GÉNERO Y SUBGÉNERO PERTENECE?

	<u>Género</u>	<u>Subgénero</u>
1. Romeo y Julieta	_____	_____
2. El Señor de los Anillos	_____	_____
3. Coplas a la muerte de su padre	_____	_____
4. Utopía Arcaica	_____	_____
5. La Envida	_____	_____

V. ENCUENTRA LOS GÉNEROS LITERARIOS

A	V	E	R	A	A	J	J	E	O
O	M	O	V	C	S	A	H	O	V
C	V	C	A	M	E	S	L	L	I
I	L	I	R	I	C	O	E	A	T
P	T	T	T	S	D	E	S	C	I
E	N	A	E	A	N	U	L	O	S
I	S	M	I	T	R	O	P	M	O
P	O	A	C	D	A	R	E	O	P
A	A	R	R	A	Y	A	A	E	X
Ñ	A	D	T	Y	A	T	S	N	E



UNIDAD N° 0: “NIVELACIÓN Y REFORZAMIENTO”

NOMBRE ESTUDIANTE		CURSO	3° Medio A y B
ASIGNATURA	LENGUA Y LITERATURA	SEMANA N°2	OA 08 OA 12 OA 19
PROFESORA	SYLVIA CARRASCO	FECHA INICIO- y TÉRMINO	08 al 12 MARZO

Tema: “INTERPRETAR DESDE EL CONTEXTO DE PRODUCCIÓN”

Indicadores

- * Interpretan los textos literarios leídos, considerando su análisis literario, la visión de mundo reflejada en ellos y las características culturales de su contexto de producción.
- * Elaborar fichas bibliográficas como técnicas de investigación.
- * Identificar tipos de narradores y de personajes presentes en el género narrativo.
- * Comprender el significado literal y figurado del lenguaje.
- * Reconocer las características de los géneros literarios.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°1

Contexto de Producción y de Recepción de una Obra Literaria

Toda obra literaria es escrita por una persona en un espacio y tiempo determinado. Esto es en un país, en una urbe o en un campo, cerca de un río o rodeado de cemento, en una época de gloria económica o de depresión bancaria, siendo joven, adulto o ya un hombre o una mujer maduros. Y es que aunque el autor o autora quieran desligarse de su época a través de una visión crítica de la misma, sus circunstancias dejan huellas en su obra. Lo anterior se conoce como contexto de producción.

¿Qué es el contexto de producción?

Es el conjunto de circunstancias en la que se inserta una obra, es decir su situación de enunciación y también las condiciones sociales, políticas, económicas y culturales que marcan su producción. Conocer el contexto de producción permite acercarse a las visiones de mundo y procesos históricos propios de una cultura y una época específicas mediante una obra literaria, tal como una obra de arte nos permite acceder al mundo que la ve nacer. Al mismo tiempo, conocer el contexto es un aporte fundamental en la interpretación que realiza el lector o lectora. Es decir, el contexto de producción se relaciona con aquello que ocurrió en la vida del escritor y a su alrededor en el momento en que escribe su obra literaria

Ejemplo la obra El sí de las niñas de Leandro Fernández de Moratín

Resumen

Paquita, una joven de 16 años, es obligada por su madre a casarse con don Diego, un hombre de 59 años. Paquita está enamorada de Félix, que es sobrino de don Diego, finalmente don Diego, permite que Paquita se case con su sobrino, ya que cree que un matrimonio sin amor entre un hombre viejo y una muchacha joven, puede terminar en divorcio, lo que no es útil para la sociedad.

Características de la Obra

1. Obra muy simétrica (3 partes de igual extensión)
2. Clara y de fácil comprensión
3. Mensaje: la autoridad debe ser flexible y el matrimonio debe ser provechoso para la sociedad.

¿Cuál es el contexto de producción de esta obra?

- Surge en España en el año 1806
- Momento artístico del Neoclasicismo que buscaba la armonía estética de la simetría y en los principios de la razón
- Contexto de la Ilustración: uso de la razón y toda acción debía beneficiar a la sociedad.
- Rasgo Característico o propio de la época: obligar a los hijos a casarse sin reclamar.

Determinantes del contexto de producción

- **Contexto biografía del autor:** incluye su nacionalidad, su vida, su origen sociocultural, su profesión y educación, obras escritas, entre otros.
- **Contexto estético- artístico:** el movimiento artístico de la época donde se inserta o la corriente artística a la que se suscribe o que incluso rechaza.
- **Contexto ideológico:** ideas políticas, religiosa o filosóficas vigentes.
- **Contexto histórico:** hitos sociales, históricos o económicos del período.

“Cada escritor responde a su época”.

Contexto de Recepción: es el momento o realidad cultural que rodea la lectura de una obra determinada.

Independientemente del momento de producción. Este concepto es importante porque justifica que cada lectura es un proceso distinto incluso si un mismo lector la lleva a cabo en dos momentos diferentes de su vida. El emisor tiene su contexto y desde el describe su obra y la cierra en el punto final: el lector abre posteriormente esa obra y la decodifica desde otro contexto para construir un sentido.

Es importante que sepas que el contexto de producción importa en la medida en que el texto solicita esa información para completar el sentido de la obra y no por sí sola. No es muy provechoso conocer la historia de la literatura sin ligarla a obras concretas. Lo que importa es el goce e interpretación de un texto y en este sentido el contexto ayuda a ese cometido.

APLICANDO LO APRENDIDO

Te invitamos a leer la última escena de la obra Casa de muñecas y a realizar las actividades asociadas para profundizar la comprensión e interpretación del texto.

CASA DE MUÑECAS

Henrik Ibsen , dramaturgo noruego

Contexto de Producción

Henrik Ibsen: fue un dramaturgo noruego que vivió entre los años 1828 y 1906. Sus obras reflejan interés por la psicología de sus personajes y los problemas sociales.

Casa de muñecas: es considerada un hito en la lucha histórica de la mujer por sus derechos. Muestra a Nora quien tiene un matrimonio aparentemente feliz con Torvaldo Helmer. La estabilidad se rompe cuando él se entera de que su mujer solicitó un préstamo. La mujer se desilusiona por falta de apoyo de parte de su marido.

ESCENA FINAL.

HELMER. - Nora con placer hubiese trabajado por ti día y noche y hubiese soportado toda clase de privaciones y de penalidades , pero no hay nadie que sacrifique su honor por el ser amado.

NORA. -Lo han hecho millares de mujeres.

HELMER: Nora, con placer hubiese trabajado por ti día y noche, y hubiese soportado toda clase de privaciones y de penalidades; pero no hay nadie que sacrifique su honor por el ser amado.

NORA: Lo han hecho millares de mujeres.

HELMER: ¡Eh! Piensas como una niña, y hablas del mismo modo.

NORA: Es posible, pero tú no piensas ni hablas como el hombre a quien yo puedo seguir. Ya tranquilizado, no en cuanto al peligro que me amenazaba, sino al que corrías tú... todo lo olvidaste, y vuelvo a ser tuavecilla cantora,

la muñequita que estabas dispuesto a llevar en brazos como antes, y con más precauciones que nunca al descubrir que soy más frágil. (Levantándose). Escucha, Torvaldo: en aquel momento me pareció que había vivido ocho años en esta casa con un extraño, y que había tenido tres hijos con él... ¡Ah! ¡No quiero pensarlo siquiera! Tengo tentación de desgarrarme a mí misma en mil pedazos.

HELMER (Sordamente): Lo comprendo; el hecho es indudable. Se ha abierto entre nosotros un abismo. Pero di si no puede repararse, Nora.

NORA: Como yo soy ahora, no puedo ser tu esposa. Casa de muñecas henrik ibsen

HELMER: Yo puedo transformarme. NORA: Quizá... si te quitan tu muñeca.

HELMER: ¡Separarse... separarse de ti! No, no, Nora, no puedo resignarme a la separación.

NORA (Dirigiéndose hacia la puerta de la derecha): Razón de más para concluir. (Se va y vuelve con el abrigo, el sombrero y una pequeña maleta de viaje, que deja sobre una silla cerca de la mesa).

HELMER: Nora, todavía no, todavía no. Espera a mañana.

NORA (Poniéndose el abrigo): No puedo pasar la noche bajo el techo de un extraño.

HELMER: ¿Pero no podemos seguir viviendo juntos como hermanos?

NORA (Poniéndose el sombrero): Semejante tipo de vida no duraría mucho. (Poniéndose el chal sobre los hombros). Adiós, Torvaldo. No quiero ver a los niños. Sé que están en mejores manos que las mías. En mi situación actual... no puedo ser una madre para ellos.

HELMER: Pero ¿algún día, Nora... un día?

NORA: Nada puedo decirte, porque ignoro lo que será de mí.

HELMER: Pero sea como sea, eres mi esposa.

NORA: Cuando una mujer abandona el domicilio conyugal, como yo lo abandono, las leyes, según dicen, eximen al marido de toda obligación con respecto a ella. De cualquier modo te eximo, porque no es justo que tú quedes encadenado, no estándolo yo. Absoluta libertad por ambas partes. Toma, aquí tienes tu anillo. Devuélveme el mío.

HELMER: ¿También eso?

NORA: Sí.

HELMER: Toma. Casa de muñecas henrik ibsen

NORA: Gracias. Ahora todo ha concluido. Ahí dejo las llaves. En lo que respecta a la casa, la doncella está enterada de todo... mejor que yo. Mañana, después de mi marcha, vendrá Cristina a guardar en un baúl cuanto traje al venir aquí, pues deseo que se me envíe.

HELMER: ¡Todo ha concluido! ¿No pensarás en mí jamás, Nora? NORA: Seguramente que pensaré con frecuencia en ti y en los niños y en la casa.

HELMER: ¿Puedo escribirte, Nora?

NORA: ¡No, jamás! Te lo prohíbo.

HELMER: ¡Oh! Pero puedo enviarte...

NORA: Nada, nada.

HELMER: Ayudarte, si lo necesitas.

NORA: ¡No! No puedo aceptar nada de un extraño.

HELMER: Nora... ¿ya no seré más que un extraño para ti?

NORA (Tomando la maleta de viaje): ¡Ah! Torvaldo. Se necesitaría que se realizara el mayor de los milagros. HELMER: Di cuál.

NORA: Necesitaríamos transformarnos los dos hasta el extremo de... ¡Ay! Torvaldo. No creo ya en milagros.

HELMER: Pues yo sí quiero creer. Di: ¿deberíamos transformarnos los dos hasta el extremo de...?

NORA: Hasta el extremo de que nuestra unión fuera un verdadero matrimonio. ¡Adiós! (Se oye cerrar la puerta de la casa).

Luego de la lectura te invito a elaborar en tu cuaderno una Ficha Bibliográfica para descubrir el contexto de producción y de recepción de Casa de muñecas. Para ello investiga :

- 1) **Sobre el autor;** escribe su nombre, breve biografía, especificar si vive o falleció (incluye su nacionalidad, su vida, su origen sociocultural, su profesión, y educación, obras escritas, entre otros.
- 2) **Sobre su obra:** señala cuándo fue escrita, a qué idiomas ha sido traducida y si ha obtenido algún premio.
- 3) **Contexto:** especificar el contexto histórico en que se editó la obra (año, situación política mundial, grandes hitos sociales)
- 4) **Sobre crítica literaria de la obra:** investiga que se dijo de la obra, si provocó algún quiebre, si se impuso como un modelo para seguir.
- 5) **Tu visión :** Responde las siguientes preguntas en forma fundamentada.
 - a) ¿Qué opinas del tema de la obra?
 - b) ¿Qué opinión te merece la decisión final de Nora de dejar a Helmer, ¿por qué?
 - c) ¿En que aspectos de la obra refleja su contexto de producción?



UNIDAD N° 0: “NIVELACIÓN Y REFORZAMIENTO

NOMBRE ESTUDIANTE		CURSO	3° Medio A y B
ASIGNATURA	LENGUA Y LITERATURA	SEMANA N°3	OA 08
PROFESORA	SYLVIA CARRASCO	FECHA INICIO- FECHA TÉRMINO	MARZO 15 MARZO 19

Tema: EL CUENTO

Indicadores

- * Valorar la literatura como un lugar de expresión y encuentro cultural.
- * Leer textos literarios de manera comprensiva aplicando competencias específicas de comprensión lectora.
- * Identificar diferentes tipos de mundo representados en la literatura.
- * Reconocer la estructura textual básica y la coherencia y la cohesión como elementos fundamentales de un texto.
- * Elaborar fichas bibliográficas como técnicas de investigación.
- * Producir textos literarios narrativos e informes de lectura, aplicando el proceso general de escritura.
- * Identificar tipos de narradores y de personajes presentes en el género narrativo.
- * Comprender el significado literal y figurado del lenguaje.
- * reconocer las características de los géneros literarios.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°1

DEFINICIÓN

El CUENTO corresponde a un tipo de texto dentro del género narrativo y como tal se caracteriza por ser una narración de ficción, de corta extensión, con un argumento sencillo que da cuenta de un solo hecho o acontecimiento, con un solo foco temático, en el que participa un grupo reducido de personajes.

En el CUENTO todas las acciones se entrelazan (acción –consecuencia) y todos los elementos mencionados en el relato funcionan como indicios del argumento, enfocándose a la configuración y resolución del hecho narrado. Esto hace que se mantenga la tensión en el lector y se lo obligue a llegar al final en su lectura.

Se estructura en tres partes, el inicio o comienzo, donde se presentan los personajes y sus intenciones; el desarrollo o nudo, donde aparece el conflicto y se quiebra la normalidad presentada en la introducción y el desenlace o clímax que siempre es sorpresivo, y que lleva a la resolución del conflicto.

Los cuentos se pueden clasificar en dos grandes tipos: el cuento popular, que corresponde a narraciones tradicionales sobre hechos imaginarios o reales, que suelen ser anónimas y cuyo origen es de carácter oral; y el cuento literario, que se trata de una narración de ficción, que se transmite a través de la escritura y que es de autoría conocida.

El escritor y cuentista argentino Julio Cortázar explica la diferencia entre cuento y novela señalando que:

«un escritor argentino, muy amigo del boxeo, me decía que en ese combate que se entabla entre un texto apasionante y su lector, la novela gana siempre por puntos, mientras que el cuento debe ganar por knock-out. Es cierto, en la medida en que la novela acumula progresivamente sus efectos en el lector, mientras que un buen cuento es incisivo, mordiente, sin cuartel desde las primeras frases.»

Cortázar, J., (1970). Algunos aspectos del cuento. Diez años de la revista Casa de las Américas. Revista Casa de las Américas, n° 60.

Aplicando lo aprendido:

A continuación, les invitamos a leer el siguiente cuento luego responder las preguntas de comprensión,

<p>Sangre y arena René Avilés Fabila</p> <p>Bajó la cabeza apuntando los cuernos hacia el cuerpo de su enemigo. Bufaba al tiempo que con su pata derecha rascaba violentamente la tierra. Estaba rabioso y del hocico salían espumarajos.</p>	<p>Contexto de Producción</p>  <p>René Avilés Fabila, nació en 1940, en Ciudad</p>
--	---

<p>De una sola y brutal cornada quería acabar con el hombre que asustado lo miraba. Con toda la fuerza que le fue posible atacó. uno de los pitones alcanzó el vientre atravesando órganos vitales; el tipo cayó al suelo, agonizaba. La esposa del astado gritó al contemplar la escena. Su marido triunfante miraba a la víctima desangrarse. Después intervinieron los vecinos y al final la policía. Recogieron el cadáver y el esposo ofendido fue a la cárcel. Además de cornudo, asesino, dijo el juez al darle veinte años de trabajos forzados.</p> <p>Avilés, R. (1985). "Sangre y arena" en Los oficios perdidos. México: uNAM.</p>	<p>de México. Escritor, periodista y académico de la universidad Nacional Autónoma de México (uNAM) y de la universidad Autónoma de México (uAM). Ha recibido múltiples premios y distinciones. Para impulsar la creación literaria y el desarrollo cultural en México, especialmente entre las nuevas generaciones, en 1999 funda la revista universo de El Búho, en 2003 crea la Fundación René Avilés Fabila y en 2008, el Museo del Escritor. Entre sus libros están las novelas: Los juegos (1967); La canción de Odette (1982); El amor intangible (2008) entre varias más. también ha publicado libros de cuentos: Alegorías (1970); Los oficios perdidos (1983); Los animales prodigiosos (1989); Casa del silencio (2001); y De sirenas a sirenas (2010) entre una veintena de otros títulos más. texto adaptado de: reneavilesfabila.com.mx</p>
--	--

1.¿Cuál es el tema del cuento?

2. ¿Cuál es el hecho más importante del cuento?

3. Identifique los personajes secundarios y señale alguna característica de ellos.

4.¿ Por qué cree usted que el cuento lleva por título Sangre y arena?

5. ¿En qué momentos del cuento Sangre y arena se cumple la teoría del knock-out?

6. ¿Qué opinión le merece el asesino?

7. Invente un nuevo final para el cuento.



ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN DEL MES MARZO

UNIDAD N° 0: “NIVELACIÓN Y REFORZAMIENTO

NOMBRE ESTUDIANTE		CURSO	3° Medio ____
ASIGNATURA	LENGUA Y LITERATURA	SEMANA N°4	OA 08 – 12- 19
PROFESORA	SYLVIA CARRASCO MORAGA	Puntaje Ideal: 52 Pts. Puntaje Real:	Nota:

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN DEL MES

Contexto de Producción

Francisco Coloane (1910-2002) escritor chileno, nacido en la isla de Chiloé. Su novela *El último grumete* de la Baquedano (1941) es la más leída en Chile y fue llevada al cine con el mismo nombre. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1964. Otras de sus obras son: *Cabo de Hornos* (1941), *Golfo de Penas* (1945), *Los conquistadores de la Antártida* (1946), *La Tierra del Fuego se apaga* (1945), también llevada al cine, posteriormente con el nombre de *Tierra del Fuego*. Además, están dentro de sus obras: *El camino de la ballena* (1963) y *Rastros del guanaco blanco* (1980). En 1997 el gobierno francés lo nombró Caballero de la Orden de las Artes y las Letras. Sus memorias aparecieron bajo el título de *Los pasos del hombre* (2000).

I. Lea el siguiente cuento y responda las preguntas:

La gallina de los huevos de luz

Francisco Coloane

—¡La gallina no!- gritó el guardián primero del faro, Oyarzo, interponiéndose entre su compañero y la pequeña gallina de color flor de haba que saltó cacareando desde un rincón. Maldonado, el otro guardafaro, miró de reojo al guardián primero, con una mirada en la que se mezclaban la desesperación y la cólera.

Hace más de quince días que el mar y la tierra luchan ferozmente en el punto más tempestuoso del Pacífico sur: el faro Evangelistas, el más elevado y solitario en los islotes que marcan la entrada occidental del estrecho de Magallanes, y sobre cuyo pelado lomo se levantan la torre del faro y su fanal, como única luz y esperanza que tienen los marinos para escapar de las tormentas oceánicas. (...)

La construcción del faro es una página heroica de los marinos de la Subinspección de Faros del Apostadero Naval de Magallanes, y el primero que escaló el promontorio fue un héroe anónimo, como la mayoría de los hombres que se enfrentan con esa naturaleza.

Hubo que izar ladrillo tras ladrillo. Hoy mismo, los valientes guardafaros que custodian el fanal más importante del Pacífico sur están totalmente aislados del mundo en medio del océano.

Hay un solo y frágil camino para ascender del mar a la cumbre; es una escala llamada en jerga marinera «escala de gato», que permanece colgado al borde del siniestro acantilado. (...)

La comisión más temida para estos pequeños y vigorosos remolcadores de alta mar es la motonave Evangelistas, pues cuando hay mal tiempo es imposible acercarse al faro y arriar las chalupas balleneras en que se transportan las provisiones.

Como una advertencia para esos marineros existe, millas al interior, el renombrado puerto de Cuarenta Días, único refugio en el cual han estado durante todo este tiempo barcos capeando el temporal. Algunas veces una escampavía, aprovechando una tregua, ha salido a toda máquina para cumplir su expedición, y ya al avistar el faro se ha desencadenado de nuevo el temporal, teniendo que regresar al abrigado refugio de Cuarenta Días.

Esta vez la tempestad dura más de quince días. (...) en una sensibilidad castigada por el aullido silbante del viento rasgándose en el torreón, en un hombre débil y hambriento, el guardafaro Maldonado, se está desarrollando otra lenta y terrible tempestad. Era la segunda vez que el fortachón Oyarzo salvaba la milagrosa y única gallina de los ímpetus carnívoros de su compañero. ¡Porqué la gallina había empezado a poner justamente el mismo día en que iba a ser sacrificada!

Los guardafaros habían agotado todos los víveres y reservas. La escampavía se había atrasado ya en un mes y la convergencia de los temporales no amainaba, embotellándola seguramente en el puerto Cuarenta Días. Como por un milagro, la gallina ponía todos los días un huevo que, batido con un poco de agua con sal y la exigua ración

de cuarenta porotos asignada a cada uno, servía de precario alimento a los dos guardafaros. (...) Hasta la gallina tenía su ración: se los daba con conchuela molida y un poco recalentados para que no dejara de poner.

(...) Oyarzo era un hombre alto, grueso, de pelo tieso y tez morena. Maldonado, era delgado y en realidad más débil. Si no hubiera sido por aquel hombronazo, seguramente el otro ya habría perecido con gallina y todo. (...) Maldonado empezó a obsesionarse con una idea fija: la gallina.

Debilitado, el hambre, después de corroerle las entrañas como fuego horadante y lento, empezaba a corroerle también la conciencia y algunas luces siniestras, que él trataba en vano de apagar, empezaron a levantarse en su mente.

Por fin llegó a esta conclusión: si él pudiera saciar su hambre una sola vez, moriría feliz. No pedía nada más a la vida.

Sin embargo, no se atrevía a pensar o llegar hasta donde sus instintos lo empujaban. ¡No, él no era capaz de asesinar a su buen compañero para comerse la gallina! (...) (pero un día) Maldonado, sigilosamente entre las sombras, se dirigió puñal en mano al camarote de Oyarzo, donde éste guardaba cuidadosamente la gallina milagrosa, por desconfianza hacia su compañero (...). Avanzó tembloroso hacia el rincón donde sabía se encontraba la gallina, pero en el instante de abalanzarse sobre ella fue derribado de un mazazo en la nuca. El pesado cuerpo de Oyarzo cayó sobre el suyo y de un retorcijón de la muñeca hízole soltar el puñal.

Casi no hubo resistencia. El guardián primero era muy fuerte y después de dominarlo totalmente lo ató con una soga con las manos a la espalda.

— ¡No pensaba atacarte con el cuchillo; lo llevaba para amenazarte no más en caso de que no hubieras permitido matar la gallina! -dijo con la cabeza agachada y avergonzado el farero.

Al día siguiente estaba atado a una gruesa banca de roble, con las manos atrás aún.

El guardián primero continuó trabajando y luchando contra las garras del hambre. Hizo el batido del huevo con los porotos y con su propia mano fue a darle de comer su ración al amarrado. Este, con los ojos bajos, recibió las cucharadas, pero a pesar del hambre que lo devoraba, sintió esta vez un atoro algo amargo cuando el alimento pasó por su garganta.

— ¡Gracias -dijo al final-, ¡perdóname, Oyarzo!

Éste no contestó.

El temporal no amainó en los siguientes días. El alud de agua y viento seguía igual.

- ¡Suéltame, voy a ayudarte, te sacrificas mucho!- dijo una mañana Maldonado, y continuó con desesperación: ¡te juro que no volveré a tocar una pluma de la gallina!

El guardián miró primero a su compañero amarrado; éste levantó la vista y los dos hombres se encontraron frente a frente en sus miradas.

¡Estaban exhaustos, débiles, corroídos por el hambre!, fue sólo un instante; los dos hombres parecieron comprenderse en el choque de sus miradas; luego los ojos se apartaron.

— ¡todavía lucharé solo; ya llegará la hora en que tenga que soltarte para el último banquete que nos dará la gallina!- dijo Oyarzo con cierto tono de vaticinio y duda.

Las palabras resonaron como un latigazo en la conciencia del farero. Hubiera preferido una bofetada en pleno rostro a esa frase cargada con el desprecio y la desconfianza de su compañero.

Pero la milagrosa gallina puso otro huevo al siguiente día. Oyarzo preparó como siempre la precaria comida. Iban quedando sólo las últimas raciones de frejoles.

Otra vez se acercó al prisionero con exigua parte de porotos, levantó la cuchara a medio llenar, como quien va a dar de comer a un niño, pero al querer dársela, el preso, con la cabeza en alto y la mirada duramente fija en su dadivoso compañero, exclamó rotundo:

— ¡No, no como más; no recibiré una sola migaja de tus manos!

Al guardián primero se le iluminó la cara como si hubiera recibido una buena nueva. Miró a su compañero con cierta atención y, de pronto, sonrió con una extraña sonrisa, una sonrisa en que se mezclaban la bondad y la alegría. Dejó a un lado el plato de comida y desatando las cuerdas dijo:

— ¡tienes razón, perdóname, ya no mereces este castigo; otra vez Evangelistas tiene sus dos fareros!

— ¡Sí, otra vez!, dijo el otro, levantándose ya libre y estrechando la mano de su compañero.

Cuando se terminó la entrega de los víveres y el comandante de la escampavía fue a ver las novedades del faro le extrañaron un poco algunas huellas de lucha que observó en la cara de los dos fareros. Miró fijamente a uno y a otro pero antes de que los interrogara se adelantó Oyarzo sonriendo y, acariciando con la ruda mano la delicada cabeza de la gallina, flor de haba que cobijaba bajo su brazo, dijo:

— ¡Queríamos matar la gallina de los huevos de oro, pero ésta se defendió a picotazos!...

— ¡La gallina de los huevos de luz, querrá decir, porque cada huevo significó una noche de luz para nuestros barcos!- profirió el comandante de la escampavía, sospechando lo ocurrido.

Texto adaptado de: biografiasyvidas.com

Ahora responde:

1. Ampliación léxica: seleccione, de las alternativas, la palabra que no cambia el sentido del cuento.(3 puntos)

Fanal

- a. Ampolleta
- b. Foco
- c. Reflector
- d. Farol

Promontorio

- a. Montaña
- b. Atalaya
- c. Cerro
- d. Risco

Acantilado

- a. Escalonado
- b. Desigual
- c. Quebrado
- d. Escarpado

2. Describa el lugar donde ocurren los hechos.(2 puntos)

3. ¿Por qué el refugio Cuarenta días se llama así? (2 puntos)

4. ¿Por qué el cuento se llama La gallina de los huevos de luz y no La gallina de los huevos de oro? Fundamente su respuesta. (3 puntos)

5. A qué corresponde lo siguiente: «(...) Oyarzo era un hombre alto, grueso, de pelo tieso y tez morena. Maldonado, era delgado y en realidad más débil. Si no hubiera sido por aquel hombronazo, seguramente el otro ya habría perecido con gallina y todo». Fundamente su respuesta. (3 puntos)

6. ¿Qué hubiera sucedido si el guardafaro Maldonado logra matar a la gallina y a su compañero? (2 puntos)

7. En relación con lo siguiente: «Las palabras resonaron como un latigazo en la conciencia del farero. Hubiera preferido una bofetada en pleno rostro a esa frase cargada con el desprecio y la desconfianza de su compañero». Opine: ¿Es mejor ser golpeado que escuchar algo que no se quiere oír? Fundamente . (3 puntos)

8. ¿Se podrá recuperar la confianza después de una situación como la leída en el cuento? Si o No y Por qué (2 puntos)

9.¿Por qué en el cuento los porotos, el huevo y la gallina pueden ser considerados «alimentos vitales»? (2 puntos)

10. Defina la palabra amistad, tomando en consideración las circunstancias extremas donde esta se forma en el cuento. (2 puntos)

11. Algunos conceptos relacionados con la palabra dignidad son: decencia, decoro, estimación propia, gravedad, honestidad, honor, honorabilidad, honra, honradez, respetabilidad, respeto de sí mismo, decente, decoroso, noble, de principios. ¿Cuál de los dos personajes del cuento encarna mejor este concepto? y ¿por qué? (2puntos)

12. Escriba un Microcuento en 10 líneas , utilizando los recursos narrativos aprendidos en esta actividad . No te olvides poner un título a tu microcuento. Para redactar, elija uno de los siguientes temas.

- * La fortaleza frente a los problemas de la vida
- * Mentes enfermas por falta de amor.
- * Peligro en la ciudad, a cuidarnos para sobrevivir.

(6 puntos)

MICROCuento

Título:

II. Encierra la alternativa que consideres correcta (1 punto c/u) total 20 puntos

1. Las obras dramáticas tienen como finalidad a) expresar sentimientos. b) ser representadas. c) estar escritas en verso. d) poseer narrador.	2. Las acciones de una obra dramática son entregadas por: a) la voz del dramaturgo b) el narrador c) el director de la obra. d) el diálogo de los personajes
3. El dramaturgo es: a) El actor principal que actúa en la obra b) El que dirige una obra c) El que escribe una obra dramática. d) El encargado de la escenografía e iluminación.	4. El conflicto de una obra dramática es: a) La oposición de dos fuerzas presentes en la obra. b) La negativa de un actor a realizar la acción. c) La lucha por la dirección del elenco. d) La tragedia que vive el protagonista.
5. La función principal del género lírico es: a) Representar el mundo a través de actos realizados en un escenario frente a un público. b) Crear un mundo ficticio relatado por un narrador. c) Expresar emociones, sentimientos y pensamientos a través de la palabra. d) Contar historias sentimentales y fijarlas en la cultura oral y escrita.	6. ¿Qué diferencias hay entre el poeta y el hablante lírico? a) El poeta es un hombre y el hablante lírico es un hombre enamorado. b) El poeta es quien escribe la obra lírica y el hablante lírico, un ser ficticio que expresa las emociones. c) El poeta es un hombre real, al igual que el hablante lírico. d) El hablante lírico tiene los mismos sentimientos que el poeta.
7. El emisor real de un texto narrativo NO puede ser denominado como: a) Autor b) Cuentista c) Narrador d) Escritor	8. ¿Cuáles son las principales características del Género Narrativo? a) Se centra en el relato de historias b) Se centra en la expresión de sentimientos c) Se caracteriza por la presencia de un autor ficticio d) Todas las anteriores

9. ¿Cuál es el estado de ánimo que predomina en los siguientes versos?

“Amé, fui amado,
el sol acarició mi faz.
Vida nada me debes
vida estamos en paz.”

- a) nostalgia. b) desamor c) tranquilidad. d) emoción

Di, ¿quién será tan bueno /que si dijera yo:

"Dadme una estrella", de inmediato/fuera a traerme dos? /Sólo la madre lo hace, /fuente de todo amor.

¡Dadme una estrella, madre!/ Y ella me trae dos:
sus dos ojos como estrellas/ profundas del Señor.

Arturo Capdevila

10. En este poema el hablante lírico es:

- a) Arturo Capdevilla. b) Una madre. c) Una estrella. d) Un hijo.

Qué vas a ser de grande
Llegó a la puerta un día,



**PLAN DE ACTIVIDAD MENSUAL –
LENGUA Y LITERATURA 3 AÑO “MARZO”**

MONITOREO DEL AVANCE DE LA ACTIVIDAD POR EL ESTUDIANTE

Semana	Actividad de Aprendizaje	Entrega de avances	Monitoreo de avance		
		Fecha se entrega	Entregado	Pendiente	No lo puedo resolver solo
Semana 1	Textos literarios	08/Marzo/2021			
Semana 2	Interpretar desde el contexto de la producción	15/Marzo/2021			
Semana 3	El cuento	22/Marzo/2021			
Etapa 4	Entrega de las actividades de aprendizaje terminada.	29/Marzo/2021			