



LICEO JAVIERA CARRERA

Sector: Lengua y Literatura

Nivel: 3º Año A, B y C

Profesora: Sylvia Carrasco M.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

4 año Medio

OBJETIVOS:

OA 3: Analizar críticamente textos de diversos géneros literarios y no literarios (orales, escritos y audiovisuales), analizando cuando corresponda:

- Intenciones explícitas e implícitas del texto.
- Tratamiento de temas y veracidad de la información.
- Presentación de ideologías, creencias y puntos de vista.
- Posicionamiento del enunciador frente al tema y el rol que busca representar ante la audiencia

INSTRUCCIONES

Estimados Estudiantes, el trabajo de este mes está referido a los distintos tipos de textos para llevar a cabo la comprensión lectora, El trabajo del mes se divide en tres partes. Primera semana textos literarios y segunda y tercera semana textos no literarios para la comprensión lectora y vocabulario contextual. Acompañados cada semana de un miniensayo y finalizaremos el trabajo del mes con un ensayo que considera los contenidos de la PTU,,

CONTENIDOS

Clasificación de los textos

Tipos de textos Literarios

Comprensión de Lectura

Vocabulario Contextual

ACTIVIDAD

Para responder, leer y analizar minuciosamente cada texto y cada pregunta. Registrar tus respuestas sólo indicando la alternativa correcta en el recuadro de Hoja Respuestas

Enviar tus respuestas a mi correo (sylviavcm@gmail.com)

TIEMPO

Semana 26 del 02 al 06 de Noviembre

Fecha de envío: Actividad N° 1 Viernes 06 de Noviembre.

Actividad N° 2 Viernes 13 de Noviembre.

Actividad N° 3 Viernes 20 de Noviembre.

Actividad N° 4 Viernes 27 de Noviembre.

LOS TEXTOS

CARACTERÍSTICAS

Carácter Comunicativo (transmite significados).

Carácter Interactivo (contexto social)

Carácter Pragmático (el emisor lo produce)

Carácter Estructurado (articula forma y contenido)

PROPIEDADES

Cohesión (expresión de las relaciones lógicas entre las ideas del texto: la referencia, los conectores, los campos semánticos, los tiempos y modos verbales, tildación y la puntuación).

Coherencia (seleccionar información, luego organizarla en una estructura comunicativa de calidad en función de la unidad con sentido)

Adecuación (adaptarse a la diversidad lingüística).

CLASIFICACIÓN DE LOS TEXTOS

Hay diferentes tipos de textos y se pueden clasificar según diversos criterios:

I. CLASIFICACIÓN POR SU FORMA O GÉNERO: (Literarios y No Literarios)

TEXTOS POR SU FORMA	EXPLICACIÓN	RECURSOS GRAMATICALES
Literarios- Narrativos : Cuento, Novela, Historieta, Académicos, Crónicas, Hechos históricos, Biografías, etc.	* Es un relato de hechos reales o imaginarios ocurridos a un personaje en un tiempo y lugar determinados. * Responde a la pregunta: ¿Qué paso? * Presenta en su estructura la exposición o inicio, nudo y desenlace. Sus elementos son: personajes, ambiente, tiempo y narrador. * En su interior puede encontrarse otros tipos de texto, fundamentalmente los descriptivos.	* Uso de verbos de acción * Conectores espaciales y temporales, de orden y secuencia.
Literarios -Líricos: Poema, soneto, balada, égloga, madrigal, caligrama, canción, acróstico, epitafio, etc.	*El género lírico usa el verso para expresar pensamientos, sentimientos y emociones personales , a través de un hablante y utiliza un lenguaje diferente al cotidiano para organizar las palabras dentro del poema. * Responde a la pregunta: ¿Qué expresa? *En un poema encontramos con elementos como los versos, la rima, la métrica, hablante lírico, motivo lírico, temple de ánimo, objeto líricos, figuras literarias, etc., Los poemas cuentan con varias estrofas y las estrofas con varios versos; todo ello conforma la estructura poética.	Uso de figuras literarias que ayudan a crear un texto más musical y poético. *Uso de verso
Literarios-Dramáticos: Tragedia. Comedia, drama, autosacramental. entremés. ópera, sainete, farsa esperpento, monólogos, títeres, marionetas, stand-up comedy	*Representa un conflicto de la vida de los seres humanos entre fuerzas opuestas, por medio del diálogo y movimiento de los personajes. * Responde a la pregunta: ¿Qué presenta? * Es la distribución de los argumentos dentro de la acción y ello va a producir la tensión dramática: *Posee estructura interna: Presentación (Acto I), nudo (Acto II), desenlace (Acto III) y estructura externa: actos, cuadros y escenas. *Las acciones están destinado a ser representado por los actores a un público en un escenario.	*Usa recursos como diálogos, las acotaciones, soliloquios, descripciones y narraciones para formar parte esencial de un texto literario teatral.
No literarios -Descriptivos Literarios: De personas, sentimientos, sensaciones. Académicos, De objetos, funcionales y finalidad, etc.	* Es la representación detallada de la imagen de los objetos, paisajes, situaciones, personas animales, etc. * Responde a la pregunta: ¿Cómo es? * Su estructura puede ser: de la formal contenido; de lo general a lo particular; de lo próximo a lo más alejado en el tiempo y en el espacio o a la	* Predominancia de adjetivos fundamentalmente, calificativos. *Comparaciones *Metáforas e imágenes retóricas. *Conectores espaciales

	<p>viceversa de cada uno de los casos mencionados. calificativos.</p> <p>* Puede presentarse de las siguientes formas:</p> <p>Prosopografía: Del aspecto físico de alguien.</p> <p>Etopeya: Del aspecto psicológico de la persona.</p> <p>Retrato: Del aspecto físico y psicológico.</p> <p>Caricatura: Exageración de características.</p> <p>Paralelo: Descripción comparativa.</p> <p>Pasaje: De un lugar predominantemente natural.</p> <p>Panorama: De un lugar con aspectos culturales</p>	
<p>No literario - Expositivos: Noticias, informes, reseñas, enciclopedias, artículos de divulgación científica, libros de textos.</p>	<p>*Es el desarrollo y explicación de un tema con el propósito de informar rigurosa y objetivamente acerca de él.</p> <p>* Responde a la pregunta: ¿Por qué es así?</p> <p>* Puede presentar: Introducción-desarrollo-conclusión.</p>	<p>* Uso de sustantivos abstractos.</p> <p>* Conectores de secuencias, consecuencias, adición, ejemplificación.</p>
<p>No literario - Argumentativos: Discursos, ensayos, editoriales de artículos de opinión.</p>	<p>*Es la presentación de razones válidas para defender o refutar una opinión o idea.</p> <p>* Responde a la pregunta: ¿Qué pienso?</p> <p>* Su objetivo es persuadir o convencer al receptor.</p> <p>* En su estructura presenta: Una tesis, la argumentación de la misma y las conclusiones.</p>	<p>*Frases afirmativas.</p> <p>* Conectores de contraste, evidencia, causalidad.</p>
<p>No Literario - Instructivos: Manuales, recetas, cartillas, guías.</p>	<p>* Es La referencia a pasos, instrucciones, pautas, indicaciones a seguir.</p> <p>* Responde a la pregunta: ¿Qué pasos a seguir?</p> <p>* Presenta secuencia ordenada e información precisa y detallada.</p> <p>* Uso de la 2da. Persona(Antes de conectar la tostadora, asegúrese...No toque...)</p> <p>* Uso de expresiones exhortativas e imperativas (No utilice...)* Uso de cardinales y ordinales(Vierta 2 tazas de ..)</p>	<p>*Uso de adjetivos numerales y cardinales.</p> <p>*Verbos imperativos en 2da persona.</p> <p>*Conectores de orden.</p>

II. CLASIFICACIÓN POR SU CONTENIDO (TEMÁTICA)

TEXTO INFORMATIVO (periodístico): Cuya finalidad es mantener informada a la colectividad de los acontecimientos cotidianos y relevantes. Incluyen a todos los periódicos y revistas, avisos, señales y en general todo material que contiene comunicación instrumental, como los documentos oficiales: los recibos, las cuentas de gastos, etc.

TEXTO CIENTÍFICO (técnico): Es aquel cuyo contenido se refiere a la narración, explicación o exposición de una investigación o sus resultados y, correctamente, a un hecho científico, sea este teórico, metodológico, de aplicación, etc.
TEXTO FILOSÓFICO (pensamiento y sabiduría): El texto cuyo contenido está referido a una expresión del campo de la filosofía, a su vez, toma las denominaciones pertinentes.

TEXTO DE CRÍTICA LITERARIA: Es el texto que tiene su soporte en un texto de creación literaria, mediante una apreciación preferentemente objetiva en cuanto a los contenidos, pero también en cuanto a las formas, vale decir género estilo, etc. Este tipo de texto tiene por comentario la observación, la crítica a una obra literaria o a su autor.

TEXTO HUMANÍSTICO (hombre): Es temática de los textos humanísticos, aquella que se refiere a la actividad humana en su variedad y amplitud; vale decir, desde los aspectos cotidianos, sentimentales, y artísticos, hasta todas aquellas manifestaciones consideradas en la cultura general, hábitos, usos, costumbres, mitos, ritos, etc.

III. CLASIFICACIÓN POR SU ESTRUCTURA FORMAL (Continuos, discontinuos y mixtos)

TEXTOS CONTINUOS: Son aquellos que tienen oraciones y párrafos. Son aquellos que ya hemos explicado: descriptivos, narrativos, expositivos (incluidos los instructivos) y argumentativos.

TEXTOS DISCONTINUOS: Se presentan en formas diversas por eso se clasifican así:

FORMA	TIPOS
AVISOS Y ANUNCIOS	* Presentan imágenes llamativas, un slogan y logotipos. Utilizan diversas formas y tamaños de letras, colores variados y otros. Pueden ofrecer bienes y servicios de corte social o comercial.
CUADROS Y GRÁFICOS	* Representaciones icónicas de datos. Se emplean para apoyar gráficamente con información visual a otros textos.
DIAGRAMAS	* Tienen formas seleccionadas a las cuales se les da un significado. * Utilizan flechas que indican procedimientos (cómo hacer algo) y proceso (cómo funciona algo). Acompaña generalmente a textos expositivos e instructivos.
TABLA	* Matrices que tienen filas y columnas, donde presentan datos o información variada.
MAPAS	* Ilustraciones que representan la geografía de algún lugar y pueden indicar también las relaciones que se pueden establecer entre lugares.
VALES Y CUPONES	* Formatos diversos que certifican que su propietario tiene derecho a ciertos servicios o ha realizado alguna transacción comercial.

TEXTOS MIXTOS: Presentan textos continuos y discontinuos.

IV. CLASIFICACIÓN POR SU ESTRUCTURA (Según ubicación de la Idea Principal)

El párrafo es la unidad a partir de la cual se arma el texto. Así cada párrafo debe procurar contener una sola idea principal con sus respectivas ideas secundarias o complementarias, pero no significa que los párrafos deban estar organizados siempre de la misma manera. A veces la idea principal estará al inicio, al medio, al inicio y al final y otras estarán al final. De esta manera podemos hablar de diversos tipos de párrafos según la forma en que estén organizadas las ideas dentro de él:

En función a la **idea principal** se pueden clasificar en los siguientes tipos:

a. Textos Analizantes: Son aquellos cuya idea principal se encuentra en la parte inicial, y luego la desarrollan a través de ejemplos, argumentos u otros comentarios.

b.

El cielo de invierno en la ciudad de La Paz, es incomparable. Su color es de un azul límpido e inmensurable. De noche se puede contemplar en él las estrellas parpadeantes. Preparándonos el mismo para un nuevo amanecer.

c. Textos Sintetizantes : Son aquellos que tienen la idea principal en la parte final. Es decir son los textos que se inician exponiendo ideas particulares, luego son resumidos a manera de conclusión en la terminación del texto.

*Hoy descansa plácidamente junto a sus retoños en un rincón del departamento. Tiene siete años de vida. De mediana estatura y complexión gruesa. Su mirada es dulce y profunda. Ella tiene su pelaje de color blanco y café claro. **Perla, mi perrita tuvo hace un mes sus cachorritos.***

c. Textos Encuadrados: Se denomina textos encuadrados o también Analizante – Sintetizante a aquellos cuya idea principal se formula en la parte inicial del texto y desarrolla a lo largo de la lectura, finaliza reiterando la idea principal inicialmente planteada a manera de conclusión.

Los árboles de eucalipto tienen una altura respetable. Por medio de ellos se oxigenan las ciudades. La disposición en que se encuentran los hace ver organizados. Sus hojas al balancearse con el viento, emiten un aroma perfumado. **Árboles como éstos no deben ser talados nunca.**

- d. **Textos Sintetizantes – Analizantes:** Son textos que primero señalan un conjunto de ideas secundarias las mismas que se resumen en una idea principal, la que a su vez se desarrolla en base a otras ideas secundarias.

Las bibliotecas públicas albergan material bibliográfico en todas las disciplinas. Las bibliotecas universitarias cuentan con material bibliográfico especializado para satisfacer las necesidades de los usuarios. Las bibliotecas infantiles, sólo permiten el material bibliográfico necesario para estudiantes de ciclo básico a secundario

- e. **Textos Paralelos:** Todas las ideas tienen igual importancia

Las prisiones como centros de rehabilitación cumplen funciones opuestas al objetivo de su creación . En ellas, los delincuentes aprenden y perfeccionan sus habilidades, planifican grandes asaltos, siniestros, venganzas, crueles asesinatos, etc, los valores negativos terminan por consolidar una personalidad avezada y dispuesta a delinquir. Por todo ello, surge la necesidad de erradicarlas, previa búsqueda y encuentro de la solución adecuada

- f. **Textos Sin Oración Principal.** La idea fundamental está diluida a través de todo el párrafo y **debe ser inferida** de las oraciones secundarias.

El hombre, en nuestra sociedad, no está preparado anímicamente para sobrellevar los cambios que se presentan con la edad. La disminución de la libido y la impotencia sexual le llevan a un cuestionamiento de su virilidad, la que, con bastante frecuencia desencadena en problemas psicológicos como depresión, irritabilidad o pérdida de la sensación de bienestar.

Una vez encontrada la idea principal, se podrán comprender fácilmente todas las demás unidades informativas.

V.. Se clasifican según la Oración Secundaria en:

Por repetición Por contraste Por ejemplificación Por justificación

Por repetición. El autor expresa el mismo contenido de la oración principal, pero en otras palabras.

Por contraste. El autor utiliza las oraciones secundarias para rechazar aquello con lo que no está de acuerdo.

Por ejemplificación. Las oraciones secundarias por ejemplificación son aquellas en las que se utilizan casos y aplicaciones concretas para hacer comprender las implicaciones contenidas en la idea principal.

Por justificación. Las oraciones secundarias se utilizan como razones o argumentos que apoyen la afirmación establecida en la idea principal.

A) Descriptivo, Continuo

B) Instructivo. Mixto

C) Argumentativo, Dscontinuo

TEXTO N° 6

Inicialmente, Descartes resalta su intención de evitar opiniones inciertas en su investigación acerca de la verdad. Así, rechaza todo aquello que pudiera ofrecer la menor duda, para comprobar después si ha quedado algo que fuera completamente indudable, es decir, pone en duda todo aquello que proviene de los sentidos, duda de los demostraciones matemáticas y, en la radicalización de este recurso metódico, considera que todo su conocimiento puede ser producto del engaño y las astucias de un genio maligno. Entonces, llega a la formulación del primer principio sólidamente establecido: «pienso, luego existo».

Al llegar este momento fundamental de su reflexión. Descartes reexamina todas sus creencias acerca de lo que él podría ser. Podía imaginar carecer de cuerpo y de todo lo atribuible a éste: extensión, forma, movimiento. Finalmente comprendía que era una sustancia cuya esencia o naturaleza es el pensamiento, una sustancia que para ser no necesita lugar alguno ni dependencia de las cosas materiales.

A) Humanista

B) Informativo

C) Filosófico

Texto N° 7



A) Argumentativo, Mixto

B) Publicitario, Discontinuo

E) Expositivo, continuo

Texto N°8

“La pirámide de Cheops se levanta al sureste del Cairo (Egipto). Su estructura es gigantesca, tan alta como un edificio de 140 pisos y ocupa una superficie de casi 5 hectáreas. Está compuesta de millones de grandes bloques de piedra, de 2,5 toneladas de peso, que tuvieron que ser cortados, desbastados, transportados y colocados en la estructura con gran precisión”.

A) Expositivo

B) Argumentativo

C) Descriptivo

Texto N° 9

“ESTRAGON: No entiendo nada... ¿Insultado?
¿Quién?
VLADIMIR: El salvador.
ESTRAGON: ¿Por qué?
VLADIMIR: Porque no quiso salvarles.
ESTRAGON: ¿Del infierno?
VLADIMIR: ¡No! De la muerte.
ESTRAGON: ¿Y entonces, qué?
VLADIMIR: Entonces hubo que condenar a los dos.
ESTRAGON: ¿Y después?

A) Narrativo

B) Dramático

C) Lírico

Fumar perjudica seriamente la salud. Según estudios realizados por especialistas de todo el mundo, el tabaco produce cáncer en un porcentaje elevado de la población. Está comprobado quienes fuman tienen menos capacidad pulmonar, lo que disminuye su calidad de vida. Atendiendo a los razonamientos expuestos, podemos reafirmarnos en la teoría de que fumar produce cáncer al pulmón

- A) Expositivo, Analizante B) Argumentativo, Encuadrado C) Descriptivo, Paralelo

Texto N° 23

En la parte superior del cerro del Olimpo se realizaban los festines de los dioses griegos. El manjar era la ambrosía, un fruto amargo de una planta de hojas amarillas, pero que, para el caso, era divino. Hebe, la diosa de la Juventud, servía néctar en copas de oro puro y las Musas, acompañadas por Apolo a la lira. entonaban cánticos. Para proteger la privacidad de tales festines, las puertas eran cuidadas por las Horas. En ese lugar jamás llovía y la temperatura era ideal.

- A) Leyenda B) Mito C) Cuento

Texto N° 24

La palabra folclore, usada por primera vez en 1846 por el británico William J. Thomas, proviene de los términos ingleses: folk, que significa 'pueblo', y lore, 'ciencia'. Por lo tanto, la palabra folclore, traducida literalmente, significa 'ciencia del pueblo'. Siempre ha existido interés por las costumbres y tradiciones populares. Pero fue a mediados del siglo XIX cuando los estudiosos se dieron cuenta de que en las viejas tradiciones se encerraban muchos secretos del pasado de los pueblos y de su propia identidad. Y así comenzaron en muchos países los estudios metódicos sobre la cultura popular.

- A) Argumentativo B) Expositivo C) Descriptivo

Texto N° 25



- A) Texto Continuo B) Texto Discontinuo C) Texto Mixto

NOTA : Para saber cómo te fue, envía la Hoja de Respuestas con las alternativas a las 4 actividades del mes a mi correo,(sylviaavcm@gmail.com)

HOJA DE RESPUESTA TIPOS DE TEXTOS

Nombre:

Curso:

1	6	11	16	21
2	7	12	17	22
3	8	13	18	23
4	9	14	19	24
5	10	15	20	25

ACTIVIDAD N° 2

COMPRESIÓN DE LECTURA TEXTOS LITERARIOS NARRATIVOS

Texto N° 1 (1-3)

Se alejó por el patio, tiesecito como un huso, y allí me quedé, como en el aire, esperando nuevos acontecimientos. ¿Quién vendría ahora? Transcurrió un largo rato antes de que alguien se preocupara de mí, largo rato que aproveché oyendo las conversaciones de los presos: procesos, condenas, abogados. ¿De qué iban a hablar? Antonio y un gendarme aparecieron ante la puerta y me llamaron...

Manuel Rojas, *Hijo de ladrón* (fragmento).

1. El fragmento anterior podría ser considerado

- A) romántico. B) vanguardista. C) existencialista. D) realista. E) mágico.

2. El tipo de narrador presente en el fragmento es

I. omnisciente.

II. testigo.

III. protagonista.

- A) Solo I B) Solo II C) Solo III D) Solo I y II E) Solo I y III

3. ¿Qué tipo de mundo literario se presenta en el fragmento?

- A) Maravilloso. B) Fantástico. C) Cotidiano. D) Existencialista E) Absurdo.

Texto N° 2 (4-6)

Nuevamente el miedo me asaltó. Podría repetirse, al ir bajando, ese error de velocidades. Mas Pibesa todo lo había previsto. Pibesa, bifurcándose, se desdobló en dos. Dos muchachas con juventud de agua, ceñidas en seda de perlas. Una de ellas giró en el caracol, no muy veloz, no, pero sí con tal regularidad, con tal constancia, con tal absoluto, que jamás, jamás habría podido yo ponerme junto a ella. La otra fue lentitud. En cada peldaño detenía la vida un segundo, alargaba un piecito de raso y luego lo rozaba en el peldaño siguiente. Así bajaba. Y al bajar tarareaba una canción ligeramente sentimental.

Juan Emar, *Pibesa* (fragmento).

4. El fragmento anterior se caracteriza por ser un relato vanguardista. Esta afirmación se sustenta en que se presenta el

I. absurdo como condición representativa de la existencia.

II. uso de un lenguaje figurado para expresar el mundo interior.

III. predominio de las imágenes simbólicas.

- A) Solo I B) Solo II C) Solo I y II D) Solo II y III E) I, II y III

5. En la expresión *Dos muchachas con juventud de agua*, se reconoce una

- A) comparación. B) anáfora. C) metáfora. D) sinécdoque. E) aliteración.

6. ¿Cuál es la razón por la cual Pibesa se desdobra?

A) Desea evitar un error cometido anteriormente.

B) Para confundir a su acompañante.

C) Es la única manera de bajar una escalera de caracol.

D) Para descolocar a su acompañante y enamorarlo.

E) Es el medio para reencontrarse con el narrador.

(7-8)

Sebastián dejó el montón de redes sobre el cual estaba sentado y se acercó al barquichuelo. Una vez junto a él extrajo un remo y lo colocó bajo la proa para facilitar el deslizamiento. En seguida se encaminó a la popa, apoyó en ella su espalda y empujó vigorosamente. Sus pies desnudos se enterraron en la arena húmeda y el botecillo, obedeciendo al impulso, resbaló sobre aquella especie de riel con la ligereza de una pluma. Tres veces repitió la operación.

Baldomero Lillo, *El ahogado* (fragmento).

7. En el fragmento anterior, se reconoce un narrador

I. testigo.

II. protagonista.

III. omnisciente.

- A) Solo I B) Solo II C) Solo I y II D) Solo I y III E) Solo II y III

8. El modo narrativo presente en el fragmento es

I. directo.

II. indirecto libre.

III. indirecto.

- A) Solo I B) Solo II C) Solo III D) Solo I y II E) Solo II y III

Comenzó a sentir esa comezón en el estómago, que le llegaba de pronto siempre que veía de cerca la muerte y que le sacaba el ansia por los ojos (...). Y esa cosa que le hacía los pies pesados mientras su cabeza se le ablandaba y el corazón le pegaba con todas sus fuerzas en las costillas. No, no podía acostumbrarse a la idea de que lo mataran.

Juan Rulfo, *El llano en llamas* (fragmento).

9. El tipo de narrador de este fragmento es omnisciente. ¿Cuál de las siguientes alternativas corrobora esta afirmación?

A) El narrador describe aspectos externos del personaje.

B) El personaje relata sus propias vivencias.

C) El narrador relata las acciones realizadas por el personaje.

D) Un personaje relata lo sucedido a otro personaje.

E) El narrador describe sensaciones del personaje.

En el vértice de la pirámide está el Gran Hermano. Éste es infalible y todopoderoso. Todo triunfo, todo descubrimiento científico, toda sabiduría, toda felicidad, toda virtud, se considera que procede directamente de su inspiración y de su poder. Nadie ha visto nunca al Gran Hermano. Es una cara en los carteles, una voz en la telepantalla. Se puede estar seguro de que nunca morirá y no hay manera de saber cuándo nació. El Gran Hermano es la concreción con que el Partido se presenta al mundo. Su función es actuar como punto de mira para todo amor. Miedo o respeto, emociones que se sienten con mucha mayor facilidad hacia un individuo que hacia una organización. Detrás del Gran Hermano se halla el Partido Interior.

George Orwell, **1984** (fragmento).

10. En el fragmento leído se reconoce el estilo narrativo indirecto, porque

A) predomina el relato del narrador sin dar paso a los personajes.

B) el relato se entrega a través del habla de un personaje.

C) el narrador entrega la interioridad de los personajes.

D) se mezclan el relato del narrador con el habla de los personajes.

E) el relato se entrega a través del diálogo entre los personajes.

Se conocen, de madrugada, en un bar de lujo. A la mañana siguiente, él despierta en la cama de ella. Ella calienta café; lo beben de la misma taza.

Eduardo Galeano, *Crónica del perseguido y la dama de noche* (fragmento).

Se conocen, de madrugada, en un bar de lujo. A la mañana siguiente, él despierta en la cama de ella. Ella calienta café; lo beben de la misma taza.

Eduardo Galeano, *Crónica del perseguido y la dama de noche* (fragmento).

11. El grado de conocimiento del narrador de este fragmento

A) se limita a la interioridad de los personajes.

B) es absoluto, pues incluye aspectos externos e internos.

C) se limita solo a la descripción del ambiente.

- D) se limita al aspecto externo de los hechos.
E) es personal, pues se restringe a su propia historia.

Un Cronopio encuentra una flor solitaria en medio de los campos. Primero la va a arrancar, pero piensa que es una crueldad inútil y se pone de rodillas a su lado y juega alegremente con la flor, a saber: le acaricia los pétalos, la sopla para que baile, zumba como una abeja, huele su perfume, y finalmente se acuesta debajo de la flor y se duerme envuelto en una gran paz. *La flor piensa*: "es como una flor".

Julio Cortázar, **Historias de Cronopios y Famas** (fragmento).

12. ¿Por qué la expresión marcada en cursiva evidencia la presencia de un narrador omnisciente?

Porque

- A) informa la manera de actuar del Cronopio.
B) presenta un aspecto físico característico de la flor.
C) exterioriza un pensamiento de la flor.
D) muestra un fenómeno subjetivo de la flor.
E) es la expresión directa de un personaje.

Tu hijo aún duerme. Duerme como si nada hubiera sucedido, pues cuenta con la certeza de que tú seguirás con distancia nuestro hostil derrotero. Pero, esta vez, deberás entender este dilema que también te pertenece, porque si no lo haces, nuestra aflicción te tocará y la tranquilidad que rodea tu vida quedará inutilizada para siempre.

Diamela Eltit, **Los vigilantes** (fragmento).

13. Es (son) característica(s) del narrador de este fragmento

- I. no formar parte del mundo narrado.
II. restringirse a narrar solo aspectos externos.
III. utilizar la segunda persona gramatical.

- A) Solo I B) Solo II C) Solo III D) Solo I y II E) I, II y III

Lucien se convirtió en un destrozón. Rompía todos sus juguetes para ver cómo estaban hechos, rajó el brazo de un sillón con una vieja navaja de afeitar de papá, dejó caer al suelo la figurita de tangará del salón para saber si estaba hueca o si tenía algo dentro. Cuando se paseaba, decapitaba las plantas y las flores con su bastón. Y en cada ocasión se sentía profundamente defraudado.

Jean Paul Sartre, **La infancia de un jefe** (fragmento).

14. ¿Qué se puede afirmar con respecto al narrador de este fragmento?

- I. Utiliza la tercera persona gramatical.
II. Tiene conocimiento absoluto.
III. Utiliza el estilo indirecto.

- A) Solo I B) Solo II C) Solo III D) Solo I y II E) I, II y III

Más tarde solían encontrarse al mediodía en el paseo marítimo, y juntos almorzaban, comían, paseaban y admiraban el mar. Ella se quejaba de que dormía mal y de que le palpitaba el corazón de modo alarmante. Seguía haciendo las mismas preguntas, agitada por los celos o el temor, y decía que él no la respetaba bastante. A menudo, en la glorieta o el parque, cuando no había nadie cerca, él de pronto la abrazaba y la besaba con pasión.

Antón Chéjov, **La señora del perrito** (fragmento).

15. De acuerdo con el fragmento anterior, se puede afirmar que el narrador

- A) está presente en el lugar en que ocurren los hechos.
B) está relatando una experiencia que vivió en el pasado.
C) solo conoce el aspecto externo de los personajes.
D) conoce lo que hacen y sienten los personajes.
E) es testigo de las acciones realizadas por los personajes.

- Esa noche, cuando nos acostábamos, oímos que Lucía decía a Mamá:

- ¡Qué extraño!...Tengo las cejas hinchadas.

Mamá examinó seguramente las cejas de nuestra tía, pues después de un rato contestó:

- Es cierto... ¿No sientes nada?

Horacio Quiroga, *Nuestro primer cigarro* (fragmento).

16. ¿Qué modo narrativo se presenta en este fragmento?

- A) Directo. B) Indirecto libre. C) Enunciativo. D) Indirecto. E) Directo libre.

- Mire... –le señalé – Leonardo.

- ¿Quién?

- No. Nada.

- Usted no me quiere porque me encuentra tonta.

Sí. Tonta. Y también fea. Pero callé. ¿Qué otra cosa podía hacer a estas alturas? ¿Qué me había hecho meterme con ella sino mi certeza de que por su insignificancia no podía darse el lujo de rechazarme?

José Donoso, *Naturaleza muerta con cachimba* (fragmento).

17. El narrador de este fragmento

I. utiliza la primera persona gramatical.

II. relata su propia historia.

III. conoce el futuro de los personajes.

- A) Solo I B) Solo II C) Solo III D) Solo I y II E) I, II y III

Hace mucho tiempo que yo vivo así, unos veinte años. Tengo cuarenta. He sido funcionario. Era un mal funcionario, grosero, y me gustaba serlo. Veamos: no aceptaba propinas, tenía que buscar por otro camino mi manera de vivir. Cuando entraba alguien en mi oficina y me pedía algún informe, me volvía hacia él rechinando los dientes y era para mí un triunfo si conseguía causarle algún malestar. Y lo conseguía casi siempre.

Fedor Dostoievsky, *El espíritu subterráneo* (fragmento).

18. ¿Qué caracteriza el modo narrativo presente en el fragmento anterior?

- A) Predomina el relato del narrador sin dar paso a otras voces.
B) El relato se entrega a través del habla de un testigo.
C) El narrador conoce los sentimientos y el destino de los personajes.
D) Se mezclan el relato del narrador con el habla de los personajes.
E) El relato se entrega a través del diálogo de los personajes.

Sacó de su bolsillo una pequeña llave plateada y la arrojó sobre la mesa. Las botellas estaban vacías. Rubén miró su reloj y se puso de pie.

Mario Vargas Llosa, *Día domingo* (fragmento).

19- ¿Qué puede afirmarse respecto del narrador del fragmento?

- A) El narrador no se encuentra dentro del mundo narrado, lo que limita su conocimiento.
B) El narrador es solo un personaje por lo que no puede conocer la interioridad de los demás.
C) Este es un narrador protagonista cuyo conocimiento está limitado solo a su propia historia.
D) Es un narrador que solo se limita a relatar aspectos externos, sin adentrarse en la interioridad del personaje.
E) Es un narrador personaje que se limita a relatar lo que sucede a otros personajes.

Hoy ha muerto mamá. O quizá ayer. No lo sé. Recibí un telegrama del asilo: «Falleció su madre. Entierro mañana. Sentidas condolencias.» Pero no quiere decir nada. Quizá haya sido ayer.

Albert Camus, *El extranjero* (fragmento).

20. ¿Qué tipo de narrador se presenta en este fragmento?

I. Testigo.

II. Protagonista.

III. Omnisciente.

IV. Personal.

A) Solo I

B) Solo II

C) Solo III

D) Solo II y IV

E) Solo I, II y IV

Nadie le quería. Nadie tenía trato íntimo con él, excepto su madre; y tampoco ella parecía tratarle como a un niño sino como a un adulto. Los profesores procuraban dejarlo tranquilo. Era un buen alumno, pero no intentaba gustar a nadie; y de vez en cuando oíamos algún rumor sobre una respuesta, un comentario o una réplica que había dado a algún profesor, en un tono difícilmente superable por su áspera provocación y su ironía.

Herman Hesse, **Demian** (fragmento).

21. El narrador de este fragmento

I. se ubica dentro del mundo narrado.

II. utiliza la segunda persona gramatical.

III. utiliza el estilo indirecto libre.

A) Solo I

B) Solo II

C) Solo III

D) Solo II y III

E) I, II y III

(22-25)

Los diversos y exagerados rumores desparramados con motivo de la conducta que observé en compañía de Rigoletto, el jorobadito, en la casa de la señora X, apartaron en su tiempo a mucha gente de mi lado. Sin embargo, mis singularidades no me acarrearón mayores desventuras, de no perfeccionarlas estrangulando a Rigoletto.

Retorcerle el pescuezo al jorobadito ha sido de mi parte un acto más ruinoso e imprudente para mis intereses, que atentar contra la existencia de un benefactor de la humanidad.

Se ha echado sobre mí la policía, los jueces y los periódicos. Y ésta es la hora en que aún me pregunto (considerando los rigores de la justicia) si Rigoletto no estaba llamado a ser un capitán de hombres, un genio o un filántropo. De otra forma no se explican las crueldades de la ley para vengar los fueros de un insigne piojoso, al cual, para pagarle de su insolencia, resultarían insuficientes todos los puntapiés que pudieran suministrarle en el trasero, una brigada de personas bien nacidas.

No se me oculta que sucesos peores ocurren sobre el planeta, pero ésta no es una razón para que yo deje de mirar con angustia las leprosas paredes del calabozo donde estoy alojado a espera de un destino peor.

Roberto Arlt, *El Jorobadito* (fragmento).

22. Del fragmento leído podemos inferir que

A) producto de sus hechos, el narrador fue apartado de la gente.

B) el narrador está privado de su libertad.

C) el narrador asesinó a una persona.

D) el Jorobadito mató a Rigoletto, pues lo consideraba un ser ruin.

E) el narrador no muestra arrepentimiento ante el hecho cometido.

23. El narrador presente en el fragmento anterior es

I. omnisciente.

II. protagonista.

III. testigo.

A) Solo I

B) Solo II

C) Solo III

D) Solo I y II

E) Solo II y III

24. El (los) estilo(s) narrativo(s) presente (s) en el texto es (son)

I. directo.

II. indirecto.

III. indirecto libre.

A) Solo I

B) Solo II

C) Solo III

D) Solo I y II

E) I, II y III

25. Del texto se desprende que el narrador

I. defiende a aquellas personas apartadas de la sociedad.

II. se preocupa de sus propios intereses y bienestar.

III. tiene escaso o nulo sentido de lo moral.

A) Solo I

B) Solo II

C) Solo III

D) Solo II y III

E) I, II y III

HOJA DE RESPUESTA TIPOS DE TEXTOS NARRATIVOS

Nombre:

Curso:

1		6		11		16		21	
2		7		12		17		22	
3		8		13		18		23	
4		9		14		19		24	
5		10		15		20		25	

ACTIVIDAD N° 3

COMPRESIÓN DE LECTURA TEXTOS LITERARIOS DRAMÁTICOS

Categoría fundamental del género dramático. Característica que orienta el desarrollo de la acción y de las fuerzas antagónicas que se enfrentan. Consiste en el enfrentamiento de dos personajes, concepciones de mundo o actitudes ante una misma situación.

1. La definición anterior corresponde a:

- A) personajes. B) clímax. C) acción. D) conflicto. E) acotación.

2. El género dramático se diferencia del género lírico en que

el género dramático	el género lírico
A) no considera la manifestación de los estados anímicos de los personajes B) está escrito en prosa; C) cuenta con el acotador como figura o voz que presenta el mundo de la obra; D) tiene como principal propósito mostrar conflictos humanos; E) presenta la función referencial del lenguaje;	prioriza las emociones del hablante por sobre los sucesos enunciados. está escrito en verso. nos presenta al hablante lírico, voz ficticia que enuncia el contenido poético. expresa la interioridad del hablante lírico. presenta la función emotiva.

Texto 1 (3-4)

Marcela: (Arreglando una lavadora). Pásame el alicate, Carmelo, que no puedo ajustar estos endemoniados tornillos.

(Carmelo le alcanza el alicate silbando. Entra una bruja de cuentos con su escoba y una varita en la mano)

Bruja: Disculpe, joven, ¿aquí arreglan varitas mágicas?

Carmelo: No, señora. ¿Acaso no sabe leer?

Bruja: (Enojada). Claro que sé leer, jovencito. Antes de que naciera el primer triceratops, mi tío Hermenegildo me enseñó a leer. El cartel dice claramente: "Se reparan equipos de sonido" y sepa usted que mi varita es mejor que un equipo de sonido. ¡Escuche! (Mueve la varita y se escuchan campanillas). Usted escoja, lo convierto en sapo al ritmo del Rock and Roll o prefiere que lo haga al son de una buena cumbia.

Isabel Mesa, **Cosas de la Edad Media** (fragmento).

3. ¿Cuál(es) de las siguientes afirmaciones es (son) verdadera(s) respecto de la información que se entrega entre paréntesis?

I. Corresponde a la voz interior de cada personaje.

II. Aporta datos útiles para la puesta en escena de la obra.

III. La emite un narrador omnisciente.

- A) Solo I B) Solo II C) Solo I y II D) Solo II y III E) I, II y III

4. De acuerdo con la situación comunicativa, el mensaje *Claro que sé leer, jovencito* presenta un(a)

- A) sentido figurado. B) significado ilógico. C) connotación negativa.
 D) denotación equívoca. E) connotación positiva.

Texto 2 (5)

Meyer: ¿Quemaron?... ¿Su chamarra de cuero? (...)

Pietá : Gran Jefe Blanco, el viejo portero albino, del que hacen burla los muchachos, porque con el frío del invierno se le hinchan las articulaciones de los dedos y gime de dolor tras su puerta, había hecho una pira en el patio con los abrigos y se calentaba las manos sobre la lumbre.

Meyer: (Ultrajado); Pero, eso no es posible! ¿Qué hacían las autoridades de esa universidad para impedir ese atropello?

Egon Wolff, **Los invasores** (fragmento).

5. ¿Qué tipo de conflicto se desarrolla en este texto?

- A) Social. B) Estudiantil C) Económico. D) De intereses. E) Laboral.

Texto 3 (6)

Don Juan: ¡Alma mía! Esa palabra cambia mi modo de ser, que alcance que puede hacer hasta que el Edén se me abra. No es, doña Inés, Satanás quien pone este amor en mí: es Dios, que quiere por ti ganarme para él quizás...
José Zorrilla, **Don Juan Tenorio** (fragmento).

6. De acuerdo con lo planteado en el texto, se puede afirmar que

- A) don Juan ha modificado su forma de ser por amor a doña Inés.
B) don Juan se ha convertido a la religión cristiana.
C) el Edén acoge a doña Inés y a don Juan por el amor que sienten.
D) Satanás habitaba en don Juan, antes de conocer a doña Inés.
E) el alma de don Juan le pertenece a Dios y no a Satanás.

7. Ordena las siguientes acciones de Romeo y Julieta, manteniendo la secuencia presentación–desarrollo–desenlace de esta obra:

1. Ante la muerte de Romeo, Julieta se suicida.
2. Romeo conoce a Julieta y se enamora de ella.
3. Romeo y Julieta se casan a escondidas.
4. Los padres se oponen al amor de los jóvenes.
5. Romeo visita a Julieta en su balcón y le jura amor.
A) 2 - 5 - 4 - 3 - 1 B) 2 - 5 - 3 - 4 - 1 C) 1 - 2 - 3 - 5 - 4
D) 2 - 4 - 5 - 3 - 1 E) 5 - 2 - 4 - 3 - 1

8. ¿Cuál de las siguientes opciones alude a una diferencia entre obra dramática y obra teatral?

El texto dramático	La representación teatral
A) presenta un conflicto que se resuelve al final de la obra.	no siempre presenta conflictos.
B) requiere del escritor y del director. precisa de un acotador que enuncie	precisa de un acotador que enuncie el discurso acotacional.
C) es una creación de lenguaje, que pertenece al ámbito de lo literario. Su receptor es el lector.	pertenece al ámbito de la ejecución escénica. Su receptor es el espectador.
D) está estructurado en acto, escena y cuadro.	presenta el quiebre de la estructura clásica: acto, escena y cuadro.
E) como texto escrito precisa de la puesta en escena para su divulgación.	E) como texto escrito precisa de la puesta en escena para su divulgación.

9. ¿Cuál(es) de las siguientes características corresponde(n) a la tragedia?

- I. Trata de un tema elevado y su protagonista no es un ser común y corriente.
II. Su finalidad es provocar la risa del espectador.
III. En el desenlace, el conflicto se puede resolver con un final feliz.
A) Solo I B) Solo II C) Solo III D) Solo I y II E) I, II y III

Texto 4 (10)

CREONTE:
¡Ay! ¡Ay de mí! De todo, la culpa es mía y nunca podrá corresponder a ningún otro hombre. Sí, yo, yo la maté, yo, infortunada. Y digo la verdad. ¡ló! Llevadme, servidores, lo más rápido posible, moved los pies, sacadme de aquí: a mí, que ya no soy más que quien es nada.
CORIFE0:

Esto que pides te será provechoso, si puede haber algo provechoso entre estos males. Las desgracias que uno tiene que afrontar, cuanto más brevemente mejor.

CREONTE:

¡Que venga, que venga, que aparezca, de entre mis días, el último, el que me lleve a mi postrer destino!
¡Que venga, que venga! Así podré no ver ya un nuevo día.

CORIFEO:

Esto llegará a su tiempo, pero ahora, con actos conviene afrontar lo presente: del futuro ya se cuidan los que han de cuidarse de él.

CREONTE:

Todo lo que deseo está contenido en mi plegaria.

CORIFEO:

Ahora no hagas plegarias. No hay hombre que pueda eludir lo que el destino le ha fijado.

10. Este final puede corresponder a un(a)

- A) drama. B) comedia. C) tragedia. D) drama histórico. E) auto sacramental.

11. En la tragicomedia o drama propiamente tal, los personajes representan

- A) seres superiores a los hombres comunes y corrientes.
B) seres inferiores a los hombres comunes.
C) arquetipos humanos, como por ejemplo: el santo, el ambicioso y el avaro.
D) situaciones melodramáticas, a través de la caricatura.
E) seres humanos reales.

12. ¿Cuál de los siguientes puede ser el argumento de una comedia?

- A) La esposa trata de ayudar a su marido y este la rechaza. Ella lo abandona.
B) Las mujeres nobles de una ciudad son secuestradas por los vencedores de una batalla.
C) La reina se enamora de su hijastro. Para evitar el pecado, se suicida.
D) Un hombre hipocondríaco teme a los médicos y sigue las sátiras de la medicina popular.
E) Tras un incendio, una sirvienta huye con el único sobreviviente, un niño de tres meses.

13. ¿Cuál de las siguientes opciones define el concepto de acción dramática?

- A) Choque de acciones humanas, ideas, anhelos y pasiones en confrontación.
B) Disposición lógica y ordenada del conflicto creado.
C) Núcleo que está determinado por la entrada y salida de personajes.
D) Eje estructurado que mueve la historia.
E) Pequeña intriga que provoca la movilización de los personajes.

Texto 5 (14-16)

Georgina: Ahora quiero que tú me digas el porqué de la determinación que has tomado con respecto a Jorge.

Natacha: Pero ¿no te lo ha explicado él?

Georgina: ¿Qué quieres que explique él si todo lo ignora?

Natacha: ¡Pobrecito, santo inocente!

¿Qué te ha dicho?

Georgina: Que ha venido a verte, como todos los días, como siempre...

Natacha: Es verdad.

Georgina: Que tú, tras breve conversación, le has dicho que habías reflexionado y que no piensas casarte.

Natacha: Efectivamente.(...)

Georgina: Natacha, parece increíble que a mí, tu hermana, el único pariente que tienes, me trates con tanto desapego. Comprende que si te pregunto y me intereso es porque pienso en ti; ya no eres una chica.

Natacha: Tengo cuatro años menos que tú.

Georgina: Yo deseo que normalices tu situación.

Natacha: Entonces, ¿el estado de soltera es anormal?

Georgina: Anormal, no. He querido significarte que lo lógico, humano y natural es que te cases. Somos solas, no podemos saber qué nos depara la vida.

Armando Moock, **Natacha** (fragmento).

14. El diálogo entre Natacha y Georgina es

- A) cordial, pero formal. B) familiar, aunque distante. C) coloquial.
D) agresivo. E) descalificatorio.

15. ¿Qué tipo de personaje representan Natacha y Georgina respectivamente?

- A) Antagonista y protagonista. B) Protagonista y antagonista.
C) Protagonista y personaje secundario. D) Personaje secundario y protagonista.
E) Ambas son personajes secundarios.

16. De acuerdo con el texto, los intereses confrontados son

- A) el derecho a retractarse de una decisión / la importancia de cumplir con los compromisos adquiridos.
B) la decisión personal / la decisión familiar.
C) defender la soltería como estado normal / el matrimonio como solución ante la problemática de su realidad.
D) la falta de proyección hacia el futuro / la búsqueda de estabilidad para el porvenir.
E) la inexperiencia de la juventud / la experiencia de los mayores como modelo de vida.

Texto 6 (17-19)

Escena IV

(La señora y el señor Martin se sientan el uno frente al otro, sin hablarse. Se sonríen con timidez. El diálogo que sigue debe ser dicho con voz lánguida, monótona, un poco cantante, nada matizada).

Sr. Martin: Discúlpeme, señora, pero me parece si no me engaño, que la he encontrado yo en alguna parte.

Sra. Martin: A mí también me parece, señor, que lo he encontrado ya en alguna parte.

Sr. Martin: ¿No la habré visto, señora, en Manchester por casualidad?

Sra. Martin: Es muy posible. Yo soy originaria de la ciudad de Manchester. Pero no recuerdo muy bien, señor, no podría afirmar si lo he visto allí o no.

Sr. Martin: ¡Dios mío, qué curioso! Yo también soy originario de la ciudad de Manchester.

(Siguen conversando y reconocen importantes coincidencias entre ambos)

Sr. Martin: (Después de haber reflexionado largamente, se levanta con lentitud y sin apresurarse, se dirige hacia la señora Martin, quien, sorprendida por el aire solemne del señor Martin, se levanta también, muy suavemente; el señor Martin habla con la misma voz rara, monótona, vagamente cantante) –Entonces, estimada señora, creo que ya no cabe duda, nos hemos visto ya y usted es mi esposa... ¡Isabel, te he vuelto a encontrar!

Sra. Martin: (Se acerca al señor Martin sin apresurarse. Se abrazan sin expresión. El reloj suena una vez, muy fuertemente. El sonido del reloj debe ser tan fuerte que sobresalte a los espectadores. Los esposos Martin no lo oyen) –¡Donald, eres tú, darling!

Eugène Ionesco, **La cantante calva** (fragmento).

17. ¿Cuál es el conflicto humano que se plantea en el diálogo anterior?

- A) Los problemas conyugales. B) La soledad. C) La separación.
D) El olvido. E) La incomunicación.

18. ¿Qué recurso literario se ha utilizado en el texto para mostrar dicho conflicto?

- A) Metáfora. B) Sátira. C) Imagen. D) Paradoja. E) Antítesis.

19. ¿Qué rol cumple el discurso acotacional en el texto anterior?

- A) Especifica cómo deben actuar en el escenario los actores.
B) Indica la entrada de los personajes.
C) Reafirma el sin sentido del diálogo sostenido por los personajes.
D) Muestra al lector lo que hacen los personajes, mientras dialogan.
E) Narra la historia presentada.

Texto 7 (20)

Yocasta: No te atormentes por lo que me estás diciendo. Escúchame y te convencerás de que no hay ningún mortal que entienda una palabra de profecías. En pocas palabras, te daré una prueba de ello. Hace tiempo, un oráculo transmitido no diré que por el mismo Apolo, sino a través de uno de sus servidores, pronosticaba

a Layo que su destino era morir a manos de un hijo suyo que le nacería de mí. Pues a pesar de eso, a Layo le mataron hace tiempo, por lo menos eso dice la opinión general, unos bandidos extranjeros, en el cruce de tres caminos. Y respecto de su hijo, cuando sólo hacía tres días que éste había nacido, Layo lo entregó, con los pies bien atados por los tobillos, a manos mercenarias, para que lo arrojasen al fondo de una sima impenetrable de una montaña. Ahí tienes como ni Apolo ha cumplido sus oráculos ni el hijo de Layo mató a su padre.

Sófocles, **Edipo Rey** (fragmento).

20. Del texto anterior se deduce que

- I. para los griegos, los oráculos no eran importantes.
- II. los oráculos no siempre se cumplen.
- III. Yocasta no cree en Apolo.
- IV. los oráculos de Apolo son ininteligibles para el hombre.
- V. el hombre puede cambiar un destino anunciado.

A) Solo I y II B) Solo II y V C) Solo III y IV D) Solo III y V E) I, II, III, IV y V

Texto 8 (21-22)

Julietta: ¡Solamente tu nombre es mi enemigo!
Seas Montesco o no, tú eres el mismo.
¿Qué es Montesco? No es un pie, ni una mano,
no es un rostro, ni un brazo.
No es ninguna parte del hombre. ¡Cambia de apellido!
Porque ¿qué puede haber dentro de un nombre?
Si otro título damos a la rosa,
con otro nombre nos dará su aroma.
Romeo, aunque Romeo no se llame,
su perfección amada mantendría
sin ese nombre. Quítate ese nombre.
En lugar de tu nombre que no es parte tuya
tómame a mí, Romeo, toda entera.
Romeo: Te tomo la palabra. Desde ahora
llámame solo Amor. Que me bauticen
otra vez, dejo de ser Romeo.
William Shakespeare, **Romeo y Julieta** (fragmento).

21. ¿Cuál es la finalidad del mensaje de Julieta?

- A) Explicar que los nombres son accidentales.
- B) Informar a Romeo sobre su amor.
- C) Declarar que la familia Montesco es su enemiga.
- D) Cuestionar la existencia de los nombres.
- E) Convencer a Romeo para que deje su nombre y apellido.

22. ¿Qué afirmación(es) es (son) FALSA(S) respecto del texto?

- I. La rosa, aun sin ese nombre, continuará entregando su perfume.
 - II. Romeo accede a la solicitud de Julieta.
 - III. Aunque Romeo cambie su nombre, seguirá siendo su enemigo.
- A) Solo I B) Solo II C) Solo III D) Solo I y II E) Solo I y III

23. El conflicto dramático es (son)

- I. dos fuerzas en pugna que luchan por alcanzar su objetivo.
 - II. el momento de máxima tensión en que las fuerzas se enfrentan directamente y parecen acercarse a una solución.
 - III. el centro de la acción dramática.
- A) Solo I B) Solo III C) Solo I y III D) Solo II y III E) I, II y III

Texto 9 (24)

Notario: Pregúntele si puedo hablar directamente con él.

Mariquita: (Yendo a Anacleto) Pregunta que si puede hablar directamente con usted.

Anacleto: Dile que eres de confianza y que para eso te pago, para que me sirvas.

Mariquita: (Al notario) Dice que soy de confianza y que para eso me paga para que le sirva, aunque la verdad, señor Notario, es que ya me debe 33 meses de sueldo y si la cosa sigue así, me voy a retirar en marzo.

Isidora Aguirre, **Don Anacleto avaro** (fragmento).

24. ¿A qué subgénero dramático podría pertenecer el diálogo?

- A) Tragedia. B) Comedia. C) Novela. D) Parodia. E) Romance.

25. La purificación de las pasiones en la tragedia se conoce con el nombre de

- A) conflicto. B) escena. C) catarsis. D) auto. E) drama.

HOJA DE RESPUESTA TIPOS DE TEXTOS DRAMÁTICOS

Nombre:

Curso:

1		6		11		16		21	
2		7		12		17		22	
3		8		13		18		23	
4		9		14		19		24	
5		10		15		20		25	

ACTIVIDAD N° 4
COMPRESIÓN DE LECTURA TEXTOS NO LITERARIOS

1. Arriésgate.
Los esquemas fueron hechos para romperse.
Un diario moderno
TE PERMITE SER DUEÑO DE TU TIEMPO.
Infórmate cuando quieras,
con un periodismo
directo y claro.
**Suscripción flexible: TU DERECHO A
ELEGIR.**

1 ¿De qué nos intenta convencer el anuncio publicitario?

- A) El riesgo es un derecho que se ejerce con un diario moderno.
- B) Suscríbese a nuestro diario con la modalidad flexible.
- C) Sea dueño de su tiempo, informándose cuando quiera.
- D) Elija nuestro moderno diario.
- E) Rompa los esquemas, leyendo un diario directo y claro.

(2-4)

No habrá ser humano completo, que se conozca y se dé a conocer, sin un grado avanzado de **posesión** de su lengua. Porque el individuo se posee a sí mismo, se conoce expresando lo que lleva dentro y esa expresión sólo se cumple por medio del lenguaje.

En realidad, el hombre que no conoce su lengua vive pobremente... ¿No nos causa pena, a veces, oír hablar a alguien que pugna en vano por dar con las palabras... y sólo entrega al final una deforme semejanza de lo que hubiese querido decirnos? Esa persona sufre una **rebaja** de su dignidad humana.

Pedro Salinas, **La responsabilidad del escritor** (fragmento).

2. POSESIÓN

- A) sometimiento B) conocimiento C) adiestramiento D) disposición E) reconocimiento

3. REBAJA

- A) descuento B) remate C) empequeñecimiento D) sustracción E) acortamiento

4. ¿Cuál de las siguientes opciones corresponde a la tesis defendida por el emisor del fragmento anterior?

- A) “¿No nos causa pena, a veces, oír hablar a alguien que pugna en vano por dar con las palabras?”.
- B) “En realidad, el hombre que no conoce su lengua vive pobremente”.
- C) “Porque el individuo se posee a sí mismo, se conoce expresando lo que lleva dentro y esa expresión sólo se cumple por medio del lenguaje”.
- D) “No habrá ser humano completo, que se conozca y se dé a conocer, sin un grado avanzado de posesión de su lengua”.
- E) “Y sólo entrega al final una deforme semejanza de lo que hubiese querido decirnos”.

El café es un muy buen aliado contra el frío. El solo hecho de prepararse esta infusión ya nos predispone a soportar mejor en el ánimo y en el cuerpo ese aire gélido que comienza a invadirnos por esta época. Las heladas horas matutinas o nocturnas llegan a ser incluso amables cuando tenemos una taza con café en nuestras manos. Basta, a mi juicio, un poco de esta bebida para que la diaria jornada adquiera un matiz más risueño y menos áspero; más sosegado y menos urgente; más reflexivo y menos impaciente.

<http://www.elmercurio.com/blogs>

5. ¿Cuál es la tesis del emisor del fragmento?

- A) Basta un poco de esta bebida para que la diaria jornada adquiriera un matiz más risueño y menos áspero.
- B) El solo hecho de prepararse un café ya nos predispone a soportar mejor en el ánimo y en el cuerpo ese aire gélido que comienza a invadirnos por esta época.
- C) El café es un muy buen aliado contra el frío.
- D) Las heladas horas matutinas o nocturnas llegan a ser incluso amables cuando tenemos una taza con café en nuestras manos.
- E) Basta un poco de café para que la diaria jornada adquiriera un matiz más reflexivo y menos impaciente.

(6-8)

El poeta inglés pudo decir: 'Algo huele a podrido en Dinamarca', pero nosotros, más desgraciados que él, nos veremos obligados a decir: 'Todo huele a podrido en Chile'.
Entre la vieja y la nueva generación, la lucha va a empeñarse sin cuartel.
Entre los hombres de ayer sin más ideales que el vientre y el bolsillo, y la juventud que se levanta pidiendo a gritos un Chile nuevo y grande, no hay tregua posible.
Que los viejos se vayan a sus casas, no quieran que un día los jóvenes los echen al cementerio.
Vicente Huidobro, *Todo huele a podrido en Chile* (fragmento).

6. Con respecto a la vieja generación, el emisor adopta una actitud

- I. crítica.
 - II. atrevida.
 - III. solapada.
- A) Solo I B) Solo II C) Solo I y II D) Solo I y III E) I, II y III

7. En el primer párrafo, ¿qué recurso se utiliza para argumentar?

- A) Generalización, pues se valida la tesis a través de la observación de verdades particulares.
- B) Signos, pues se interpretan hechos concretos para concluir a favor de la tesis.
- C) Autoridad, pues se toma en cuenta la opinión de una fuente confiable en el tema de discusión.
- D) Causa, pues se establece una relación de causa y efecto entre dos acontecimientos.
- E) Analogía, pues se comprueba la tesis a partir de otra que ya ha sido aceptada.

8. ¿Qué enunciado sintetiza mejor la idea propuesta por el autor?

- A) Las viejas generaciones carecen de ideales patrióticos.
- B) Los viejos solo aspiran a la comida y el dinero.
- C) La pugna entre la nueva y la vieja generación es irreconciliable e interminable.
- D) Las viejas generaciones deben dar paso a las que son nuevas e idealistas.
- E) Las nuevas generaciones deben echar a los viejos y ocupar su lugar en Chile.

(9-11)

La crisis educacional pareciera sin solución. Hoy como nunca antes, se ha probado todo: textos con menos palabras y más monitos, estilos pedagógicos entretenidos, multimedia a destajo, internet, clases vespertinas, instalaciones deportivas, etc. Sin embargo, cada generación de educandos sale más necesitada de un primer año universitario dedicado a rehacerlo todo.
Fernando Villegas

9. EDUCANDOS

- A) universitarios B) graduados C) internos D) estudiantes E) aprendices

10. De la lectura del fragmento se puede inferir que

- I. los aprendizajes de los alumnos durante la etapa escolar son muy deficientes.
 - II. la educación preescolar y superior han innovado en las prácticas pedagógicas.
 - III. las pruebas y nuevos diseños didácticos son responsables de la crisis educacional.
- A) Solo I B) Solo II C) Solo I y II D) Solo II y III E) I, II y III

11. ¿Cuál de las siguientes opciones es FALSA, según el fragmento leído?

- A) En el primer año de universidad se requiere volver a estudiar lo aprendido en el colegio.
- B) Ninguno de los recursos utilizados en educación ha solucionado la crisis en este ámbito.
- C) Para el autor, cada generación de alumnos que egresa del colegio sabe menos.
- D) Los alumnos, actualmente, requieren estudiar más, pero aprenden menos.
- E) Hoy se dispone de estrategias pedagógicas que antes no se utilizaban.

(12-14)

Señor Director:

Después de analizar la violencia escolar como fenómeno de nuestra sociedad actual, sugiero que nos detengamos a analizar la violencia de la clase política en períodos preeleccionarios. Creo que es un tema sobre el cual también debemos reflexionar.

Antonio Gubbins Villaseca, **El Mercurio**.

12. ¿Cuál es la finalidad de esta carta al Director?

- A) Plantear ideas.
- B) Informar.
- C) Entretener.
- D) Hacer publicidad.
- E) Especular.

13. El fragmento anterior corresponde al género

- A) ensayístico.
- B) de opinión.
- C) informativo.
- D) literario.
- E) interpretativo.

14. ¿Cuál es la tesis defendida por el autor?

- A) La violencia escolar es el principal problema de la sociedad actual.
- B) Se debe reflexionar sobre la violencia política en períodos previos a las elecciones.
- C) La violencia juvenil es un problema heredado de los modelos políticos.
- D) Debemos meditar sobre la violencia presente en nuestra sociedad.
- E) La violencia juvenil y política ha aumentado en nuestra sociedad actual.

(15-16)

(...) el diablo se metió en la TV. Pues ella no sólo denuncia, como anuncia. A veces inventa, dado que tiene el poder de editar imágenes, de sobreponerlas, de armar realidades falsas. De convencer de lo que se le antoja. ¿Qué fue del discurso de la probidad y la excelencia y cuándo comenzó la televisión a exigimos inferioridad y mediocridad?

Marta Blanco

15. ¿Qué opción interpreta mejor el tema de reflexión propuesto por la emisora?

- A) La televisión ha dejado de cumplir el rol de informar y educar a la sociedad.
- B) La demonización de la televisión provoca espectadores mediocres e inferiores intelectualmente.
- C) La manipulación de la información y la sobreexposición: prácticas muy manidas actualmente.
- D) El discurso televisivo: imágenes incoherentes y falaces, pero convincentes para la audiencia.
- E) El poder de la televisión actual influye negativamente en los receptores: falsea la realidad.

16. En el párrafo, la expresión *el diablo se metió en la TV* cumple la función de

- A) sintetizar la idea central.
- B) aportar un argumento a la postura defendida.
- C) ejemplificar la falta de objetividad de la TV.
- D) introducir el tema, a través de una metáfora.
- E) comparar la televisión con el diablo.

(17-20)

La palabra televisión proviene del griego "tele" (distancia) y del latín "visio" (visión). El sistema televisivo ofrece la posibilidad de observar imágenes desde la distancia. Las diferentes tecnologías que se utilizan están determinadas por los adelantos técnicos, las decisiones de mercado, los niveles socioeconómicos y los criterios políticos. Las tecnologías utilizadas son: televisión análoga, por cable, satelital y digital (Chile se encuentra hoy en la disyuntiva de elegir una norma digital: la selección considerará criterios no sólo tecnológicos, también políticos y económicos).

La televisión es uno de los grandes constructores de realidad, no sólo por la cantidad de horas que las personas le destinan, sino también por los modelos y formas de socialización que transmite. Su utilización en

el aula resulta fundamental cuando se abordan temáticas como construcciones de identidades, “nuevos” lenguajes, sociedad de masas, entre otras. A través de la decodificación de los mensajes de programas específicos, como *Rojo fama contra fama*, se puede reflexionar con los jóvenes sobre sus sueños e identidades.

Una de las bases con que opera la televisión abierta es pensar en la constitución de los televidentes como audiencias, categorizando a partir de variados aspectos, tales como: el nivel de ingresos económicos de los telespectadores, las edades, los géneros, las modas o grupos profesionales, las etnias, los gustos, los juicios, las opiniones políticas y estéticas, etc. Todas estas variables permiten sectorizar la programación y los mensajes, relacionándolos con criterios de pertinencia, lo cual se traduce en la variedad temática de la oferta televisiva a lo largo del día.

www.educarchile.cl

17. El segundo párrafo se refiere fundamentalmente a

- A) la importancia de ciertos programas de televisión como *Rojo fama contra fama*.
- B) la relevancia de la televisión en los sueños de los jóvenes y la sociedad.
- C) la importancia de la televisión en la creación de realidades.
- D) los nuevos lenguajes que enseña la televisión actual.
- E) las distintas construcciones de realidad en la sociedad chilena.

18. Según el emisor del fragmento, para sectorizar la programación se debe

- I. categorizar según los estudios de los telespectadores.
 - II. organizar a los telespectadores según su nivel socioeconómico.
 - III. clasificar a los telespectadores por edad, género, gusto y opinión.
- A) Solo I B) Solo II C) Solo III D) Solo I y III E) Solo II y III

19. El tema central del último párrafo es

- A) las tecnologías y la audiencia.
- B) los criterios de pertinencia en la audiencia.
- C) la organización de la programación para la audiencia.
- D) la diversidad en la televisión.
- E) las ofertas programáticas en la televisión abierta.

20. El emisor del fragmento

- I. critica el sistema televisivo.
 - II. es pesimista frente a las nuevas tecnologías.
 - III. plantea una apreciación personal sobre el tema.
- A) Solo I B) Solo II C) Solo III D) Solo I y II E) Solo II y III

(21-25)

Estudio: Un mayor consumo de fibra puede aumentar la longevidad

El beneficio generalizado de las dietas altas en fibras procedentes de granos es que aumentan la fortaleza del organismo.

CHICAGO. — Un aumento en la ingestión de fibra puede incrementar la longevidad, concluyó un grupo de científicos con el mayor estudio gubernamental de su tipo realizado en Estados Unidos.

La investigación determinó un vínculo entre las dietas altas en fibra y una disminución en los riesgos de muerte, no sólo por una enfermedad cardiaca, sino también infecciosa o respiratoria.

El estudio relacionó asimismo el consumo de fibra con una disminución del riesgo de muertes por cáncer en los hombres, pero no en las mujeres, quizá debido a que los hombres tienen más posibilidades de morir de algún cáncer vinculado con la dieta, como el de esófago.

www.lasegunda.com

21. VÍNCULO

- A) alianza B) relación C) coyuntura D) organización E) disposición

22. De acuerdo con la noticia, una alta ingestión de fibra podría

- I. producir afecciones cardiacas.
- II. disminuir la tasa de cáncer femenino.
- III. aumentar el tiempo de vida.

A) Solo I B) Solo II C) Solo III D) Solo I y II E) Solo II y III

23. Del último párrafo se puede inferir que

- A) los hombres consumieron menos fibra durante el experimento.
- B) las mujeres tienen mayores posibilidades de enfermar de cáncer.
- C) el cáncer de esófago es la mayor causa de muerte masculina.
- D) en promedio, los hombres se alimentan peor que las mujeres.
- E) los médicos han perdido su batalla contra el cáncer de esófago.

24. ¿Cuál(es) de los siguientes enunciados representa(n) el (los) propósito(s) del texto?

- I. Convencer.
- II. Opinar.
- III. Informar.

A) Solo I B) Solo II C) Solo III D) Solo I y I IE) Solo I y III

25. En el texto es posible encontrar

- I. definición.
- II. descripción.
- III. comentario.

A) Solo I B) Solo II C) Solo I y II D) Solo I y III E) I, II, y III

HOJA DE FRESPUESTA TIPOS DE TEXTOS NO LITERARIOS

Nombre:

Curso:

1		6		11		16		21	
2		7		12		17		22	
3		8		13		18		23	
4		9		14		19		24	
5		10		15		20		25	