



NOMBRE:.....CURSO: 2°Medio A-B-C

NOMBRE ASIGNATURA: Lengua y Literatura

PROFESORA: KARINA RODRIGUEZ CASTILLO

Instrucciones Generales:

*La siguiente guía corresponde a la primera unidad de lengua y literatura, el cual debe ser desarrollado en sus hogares. Cualquier duda y/o consulta se debe hacer a través del correo de la profesora **krodriguez@liceojavieracarrera.cl** Los avances deben ser enviados en word, vía correo o fotografías del avance, indicando nombre y curso.*

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Comprender la visión de mundo de diversos textos breves y una novela gráfica.

OA 08: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: -Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. -Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. -Los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros. -La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.

RECUERDE QUE LAS ACTIVIDADES DE ESTA GUIA DEBEN SER ENVIADAS AL CORREO DE LA PROFESORA.

→ krodriguez@liceojavieracarrera.cl

GUIA DE ACTIVIDAD MENSUAL N°3

“LA VISIÓN DE MUNDO ES UN REFLEJO DE LA REALIDAD EN TODA SU COMPLEJIDAD”

Estimado estudiante: La guía que tienes en tus manos presenta una serie de actividades que te permitirán comprender y analizar distintos textos. Al finalizar este trabajo, tendrás conocimiento que te permitirá mejorar tu comprensión de lectura.

Es necesario que para ir monitoreando las actividades que están realizando semanalmente, me envíen sus avances a través de correo electrónico. En donde ustedes pueden compartirme al correo institucional

krodriguez@liceojavieracarrera.cl)

¿Qué evaluaremos este mes en la asignatura de Lengua y Literatura?

- La resolución de esta guía con actividades semanales, con clases virtuales que profundizarán acerca de la visión de mundo en la Literatura y la importancia de comprender y analizar este tipo de textos.

Descripción de entrega

Semana 1 2 al 6 de noviembre	Actividad n°1 Visión de mundo
Semana 2 9 al 13 de noviembre	Actividad n°2 Al sur de la alameda Novela gráfica
Semana 3 16 al 20 de noviembre	Actividad n°3 Comprensión de microcuentos

Semana 4
23 al 27 de noviembre

Actividad n°4
SÍNTESIS



ACTIVIDAD N°1. PRIMERA SEMANA (2 AL 6 DE NOVIEMBRE)

VISIÓN DE MUNDO:

“¡Átrida! Creo que tendremos que volver atrás, yendo otra vez errantes, si escapamos de la muerte; pues, si no la guerra y la peste unidas acabarán con los aqueos. Mas, ea, consultemos a un adivino, sacerdote o intérprete de sueños - también el sueño procede de Zeus-, para que nos diga por qué se irritó tanto Febo Apolo: si está quejoso con motivo de algún voto o hecatombe, y si quemando en su obsequio grasa de corderos y de cabras escogidas, querrá apartar de nosotros la peste.

Cuando así hubo hablado, se sentó. Levantose Calcas Testórida el mejor de los augures - conocía lo presente, lo futuro y lo pasado, y había guiado las naves aqueas hasta Ilión por medio del arte adivinatorio que le diera Febo Apolo-, y benévolo les arengó diciendo:

¡Oh, Aquiles, caro a Zeus! Me mandas a explicar la cólera del dios, del flechador Apolo. Pues bien, hablaré; pero antes declara y jura que estás pronto a defenderme de palabra y de obra, pues temo irritar a un varón que goza de gran poder entre los argivos todos y es obedecido por los aqueos. Un rey es más poderoso que el inferior contra quien se enoja; y si en el mismo día refrena su ira, guarda luego rencor hasta que logra ejecutarlo en el pecho de aquel. Di tú si me salvarás.”

Una de las características más importantes de la narrativa es que nos presenta una **visión de mundo** determinada. Incluso en la literatura fantástica, podemos reconocer visiones de mundo. En el caso de la saga de Harry Potter, por ejemplo, podemos ver la importancia que le da la sociedad occidental a la amistad, a la astucia, al poder y al conocimiento.

Es una idea o conjunto de ideas que tiene una persona o una cultura en una época determinada. Estas ideas explican las costumbres, las formas de ser y las creencias que un pueblo puede tener. La expresión visión de mundo sintetiza las creencias, ideas y explicaciones que tiene una cultura sobre los distintos aspectos de la realidad.

Creencias: Identifica las creencias, sean estas religiosas o valóricas que tengan los personajes.

Costumbres: Presta atención a las reuniones que llevan a cabo los personajes. Pueden ser celebraciones religiosas o simplemente conversaciones de amigos. En ellas se ve siempre en qué piensan y cuáles son los intereses colectivos que tienen.

Motivaciones de los personajes: Lo que los personajes buscan, lo que quieren y desean, siempre tiene relación con una forma de ver el mundo. Si un personaje, por ejemplo, tiene una ambición excesiva por lo material, nos está mostrando que



en la época en que se escribió la obra, el dinero o lo material tenían mucha importancia.

Conflictos: Lo que a los personajes les duele, les molesta o les causa pesar, nos ilustra qué ideas o cosas tenían importancia en su época. En el caso de Aquiles, su cólera surge porque le desconocen su virtud como guerrero (areté), al quitarle la mujer que era su trofeo de guerra.

Relaciones entre los personajes: Las relaciones entre los personajes nos muestran también los valores. El trato que se les da a Criseida y a Briseida, y el trato que recibe el rey Agamenón nos muestran una forma de ver a las personas distinta a la nuestra.

Gracias al concepto de visión de mundo, se hace posible reconocer el contexto de producción de una obra literaria y la forma de vivir que tenía una cultura en una época determinada. Tanto es así, que la *Iliada* y la *Odisea* han sido obras literarias que han permitido, a los historiadores y antropólogos, conocer cómo vivían los griegos en la Antigüedad, qué hacían, cuáles eran sus valores, creencias y la organización de su sociedad.

Busca en youtube el fragmento de "12 días que marcaron a Chile, Marcha Pingüina" Link: https://www.youtube.com/watch?v=XOkZd3-pOyg&ab_channel=zeroxstark

LUEGO RESPONDE:

1) Investiga en internet

¿Cuándo se desarrolló el Movimiento pingüino?

¿Cuáles eran sus principales demandas?

¿Cuánto tiempo duró y qué resultados tuvo?

2) Explica brevemente los conflictos que tienen los tres protagonistas del video.



ACTIVIDAD N°2. SEGUNDA SEMANA (9 al 13 de noviembre)

CONOCIENDO UNA NOVELA GRÁFICA: “AL SUR DE LA ALAMEDA”.

LEE EL SIGUIENTE FRAGMENTO, LUEGO RESPONDE LAS PREGUNTAS.

Hace una semana, cuando empezaron las protestas y cuando se decidió la toma del colegio, yo pensaba, como mis amigos, que todo ese alboroto del centro de alumnos era algo que no tenía nada que ver con nosotros.

Ahora no sé qué pienso.

Todo fue culpa de Paula.

Paula, la francesa

Paula me miró con sus ojos negros cuando yo estaba cruzando la puerta del colegio hacia la calle, listo para irme.

-Nicolás-me llamó sin alzar la voz- ¿Te vas?

Me detuve, desconcertado. La miré, sin responder. Entonces, ella me dijo eso de que no siempre se podía ver al vida desde la seguridad del arco. Esta flaca no tiene idea de fútbol, pensé, mucho menos de lo que significa ser arquero. Ser arquero no es estar seguro ni a salvo. Ser arquero no es mirar la vida como lo hacen los espectadores desde la graderías. Por eso, me atreví a corregirla. “A ,mí no me gusta ver el partido desde fuera, nunca lo hago”, le dije.



Y di la vuelta. Y subí las escaleras y volví a entrar al colegio. Y ella me sonrió por unos segundos , y luego siguió intentando convencer a los iban saliendo, en una fila apretada e impaciente, de que también se quedaran en la toma. Antes de volver a cruzar la puerta del instituto pude ver las caras atónitas de Domingo, Fernando y Rafa, que se quedaron en la calle mirando cómo entraba, haciéndome gestos, gritando algo que yo no alcancé a escuchar. Eso fue hace tres días. Cuando todos los profesores, y también el director, se fueron. Y cuando la mayoría de los alumnos también lo hizo. Cuando los treinta y cinco que estamos aquí dentro, tomamos oficialmente el colegio. Yo había escuchado de manifestaciones y tomas y, la verdad, pensaba que era otra cosa.

Responde:

1. A partir de la lectura del fragmento. ¿Crees que Nicolás tenía la intención de quedarse en la toma? Explica el motivo que tiene para quedarse.
2. ¿De qué trata la metáfora del arquero y la vida? Explica con tus palabras.
3. Imagina qué dificultades o aventuras experimentará Nicolás junto a sus compañeros y compañeras durante la toma de su colegio.
4. Observa las ilustraciones de la novela que aparecen a continuación y describe lo que ves en ellas.



LENGUA Y LITERATURA





ACTIVIDAD N°3. TERCERA SEMANA. COMPRENSIÓN LECTORA Y VOCABULARIO CONTEXTUAL. (16 al 20 de noviembre)

INSTRUCCIONES: TOMANDO COMO BASE EL SIGUIENTE GRUPO DE CUENTOS, DE “SANTIAGO EN CIEN PALABRAS”, DESARROLLE LAS ACTIVIDADES QUE SE LE INDICAN A CONTINUACIÓN:

1.- Terapia Express

En la primera habitación hay una mujer garabateando unos papeles sobre la mesa. En la segunda habitación hay un hombre sentado, hojeando una revista. Afuera, un perro se oye ladrar. De pronto, los dos individuos son abrupta y precipitadamente extraídos de la primera y segunda habitación, para terminar encontrándose **debajo del dintel de la puerta**. En medio de aquel fuerte temblor, se miran asustados el uno al otro. En verdad, bastó un breve instante para que descubrieran cuánto se importaban.

1.- De qué se habla en el texto:

2.- ¿En qué consistió la terapia?

3.- ¿Qué entendemos de la expresión: “**debajo del dintel de la puerta ...**”

4.- Señale un título diferente para el cuento.

2.- Calderón

Ahora sí que lo pillo, me dije el día que me invitó a su casa. Debe tener una casa maravillosa, un televisor gigante o una señora espectacular, pensé. Pero no. Su casa, sus cosas y su mujer eran absolutamente normales. Igual que yo, con un trabajo mediocre, tapado en cuentas, trabaja muchas horas al día, anda en micro, no fuma, no toma y fue papá a los 19. Incluso le robé una liquidación y vi que gana casi lo mismo que yo. **No puedo entender de dónde saca Calderón esa estúpida sonrisa que lleva en la cara todo el día.**

1.- De qué se habla en la historia:

2.- ¿ **Ahora sí que lo pillo**? ¿Qué se puede deducir o inferir de esta expresión?

3.- ¿Qué entendemos de la expresión: “**...de dónde saca Calderón esa estúpida sonrisa que lleva en la cara todo el día....**”?



4.- Señale un título diferente para el cuento.

3.- Amor de Chileno

“Papá”, pregunta Camilo, “¿cómo aman los chilenos?”. “¿A qué te refieres, hijo?”. El niño vuelve a abrir el diario, **busca con esmero** los avisos clasificados, apunta algo con el dedo y lee despacito: “Me llamo Ámbar. Piel tersa, menudita y cariñosa. Tengo un departamento propio en Metro Santa Lucía con Católica, vereda sur. Acabo de llegar a tu país. Llama y enséñame cómo aman los chilenos”.

1.- De qué se habla:

2.- ¿Qué pretende destacar el autor al describir el actuar del niño?

3.- ¿Qué entendemos de la expresión: “**busca con esmero ...**”

4.- Señale un título diferente para el cuento.

4.- Treinta minutos o es gratis

El semáforo da luz verde y me adelanto en la salida a mi rival de esta noche. En segunda fila paso por detrás de un bus oruga y entro a la Kennedy. **Pero el contendiente adivina mi maniobra** y no me pierde el paso. Parece que se aburrió de jugar **porque** enciende su sirena. Un descuido. Me voy por una vía en construcción y salto lejos de la moto que desparrama la pizza **por** toda la calzada. El oficial se acerca sonriendo con la suficiencia del ganador y pienso que ya no llegaré **antes** de los treinta minutos.

1.- De qué se habla:

2.- ¿Qué pretende destacar el narrador al señalar: “...**Pero el contendiente adivina mi maniobra...**”?

3.- Indique qué intencionalidad se le da al uso de los conectores destacados en el texto:

a.- porque.

b.- por

c.- antes

4.- Señale un título diferente para el relato.



5.- Vocación

PERO- EN – CON – POR - A – SIN - Y

(Ubique estos conectores en este texto para darle la cohesión pertinente)

Un día a los cinco años me dio ____ pintar en las paredes. El castigo no se hizo esperar. A los siete quise ser futbolista. Me miraron feo. Comencé ____ escribir poesía a los doce. Mis compañeros no aguantaron la risa. Probé ____ la guitarra a los quince, ____ no tenía dedos para el piano. Intenté a los diecisiete con el teatro. Esta vez me miraron raro. Entré a estudiar Periodismo: pasé varios años ____ hacer nada. A los 24 disparé una pistola. Me dieron cinco años ____ un día. Ahora encontré mi vocación. Me entretengo pintando ____ las paredes.

1.- De qué se habla:

2.- ¿Qué pretende manifestar el narrador con su historia?

3.- ¿Qué entendemos de la expresión: “... **Comencé a escribir poesía a los doce. Mis compañeros no aguantaron la risa....**”

4.- Señale un título diferente para el cuento.

6.- La Desordenada

NI – AUNQUE – QUE – DE – EN – CON – POR - O

(Ubique estos conectores en este texto para darle la cohesión pertinente)

A doña Clara la encuentran ____ la esquina ____ la calle Bandera. Se la pasa tejiendo animalitos ____ coloridas hebras de crin de caballo ____ ella misma tiñe. En un trapo extendido en la vereda descansa su delicado zoológico, el que se niega a pinchar con alfileres, ____ se le vuela, por eso, día ____ medio, a un taxista le golpea el vidrio una libélula azul ____ a una señora pituca le pega en el ojo una ranita anaranjada. Doña Clara no hace ____ el amago de rescatarlos. Se ríe no más de la cara que poner la gente.

1.- De qué se habla en el cuento:

2.- ...¿ el que se niega a pinchar con alfileres? De esta idea podemos deducir que

3.- ¿Qué entendemos de la expresión: “... Se ríe no más de la cara que poner la gente....”

4.- Señale un título diferente para este relato cuento.



7.- Nuestra Mascota

Y - A - EN - CON - DE - COMO - SIN - Y - DE

(Ubique estos conectores en este texto para darle la cohesión pertinente)

La araña de rincón era café, del tamaño ____ una clementina, dócil ____ cariñosa ____ un gato. Vivía ____ el rincón derecho del living, al lado de la ventana. Todos en la familia queríamos a la araña de rincón. Mi mamá abría la ventana y la araña le sonreía. Mi hermano no se iba nunca al colegio ____ despedirse ____ un beso ____ ella. Un día amaneció muerta ____ fue un enorme trauma para todos. Mi padre comenzó ____ beber, mi madre le pidió el divorcio, mi hermano comenzó a fumar hierba y yo comencé a escribir.

1.- De qué se habla en el cuento:

2.- ¿Qué llama la atención del relato?

3.- Señale un título diferente para el cuento.

Doña Violeta

Y - TAMBIÉN - NUNCA - POR - SI - SU - INCLUSO - PARA - QUE - A -

A doña Violeta le gustaba caminar, nadie le comprendía ____ extraño proceder. Adonde fuera caminaba, ____ extensos kilómetros ____ era necesario y no le importaba el clima. Entre lluvias y vientos tormentosos se la vio caminando ____ la Alameda, a altas horas de la madrugada. ____ se la vio correr bordeando el Mapocho. Supongo ____ iba atrasada a algún encuentro pasajero. Doña Violeta venía constantemente a mi casa a visitar ____ mi madre, llegaba temprano ____ se marchaba cuando caía el sol. ____ mí era una mujer extraña porque siempre tenía olor a tierra y ____ traía zapatos.

1.- De qué se habla en esta narración:

2.- ¿Qué llama la atención del relato?

3.- ¿Qué entendemos de la expresión: "...mujer extraña porque siempre tenía olor a tierra...?"

4.- Señale un título diferente para el cuento.



ACTIVIDAD DE SÍNTESIS. CUARTA SEMANA. (23 al 27 de noviembre)

CREA TU PROPIO CUENTO EN 100 PALABRAS ELIGIENDO UNA TEMÁTICA RELACIONADA A LA VIDA EN NUESTRA REGIÓN, PUEDE SER SOBRE VIDA URBANA, RURAL, COTIDIANA, FUTURISTA, ETC.

¡SOLO DEJA VOLAR TU IMAGINACIÓN!



FEEDBACK Y RETROALIMENTACIÓN



¿QUÉ APRENDÍ DURANTE EL DESARROLLO DE LA GUÍA?	¿EN QUÉ ACTIVIDAD PRESENTÉ MAYORES DIFICULTADES?	¿QUÉ PUEDO HACER PARA MEJORAR MI APRENDIZAJE?
	¿POR QUÉ?	



LENGUA Y LITERATURA



LENGUA Y LITERATURA

	Destacado (4 puntos)	Óptimo (3 puntos)	Medianamente Logrado (2 puntos)	Deficiente (1 Punto)	No Logrado (0 punto)
Actividades Realizadas	El estudiante realiza la totalidad de las actividades planteadas de manera correcta. O bien desarrolla un conjunto de actividades acorde a la cantidad de consultas realizadas.	El estudiante realiza sobre el 85% de las actividades de forma correcta, sin realizar consultas. O bien realiza el 85% de las actividades acordes a la cantidad de consultas realizadas.	El estudiante realiza sobre el 50% de las actividades correctas, sin realizar consultas. O bien realiza el 50% de las actividades acordes a la cantidad de consultas realizadas.	El estudiante realiza sobre el 35% de las actividades correctas, sin realizar consultas. O bien realiza el 35% de las actividades acordes a la cantidad de consultas realizadas.	El estudiante realiza menos de 35% de las actividades correctas, sin realizar consultas. O bien realiza el 35% de las actividades acordes a la cantidad de consultas realizadas.
Presenta desarrollo de las actividades	El 100% de las actividades evidencian el proceso completo de construcción de las respuestas.	El más 75% de las actividades desarrolladas evidencian el proceso de construcción de las respuestas.	Sobre el 50% de las actividades realizadas evidencian el proceso de construcción de las respuestas.	Sobre el 35% de las actividades realizadas evidencian el proceso de construcción de las respuestas.	Menos del 35% de las actividades realizadas evidencian el proceso de construcción de las respuestas realizadas.
Consultas realizadas	El estudiante evidencia que cada vez que tuvo una duda realizó las consultas a la profesora por los medios señalados por este.	El estudiante evidencia que realiza las consultas pertinentes cuando tuvo dudas, no obstante, existen actividades en las que realizó consultas pero no Desarrollo.	El estudiante evidencia interés realizando consultas cuando no comprende el contenido, consultas que tienen que ver con el contenido y no de instrucciones, no obstante, se refleja en el desarrollo de las actividades, cometiendo errores en el desarrollo.	El estudiante entrega menos del 50% de las actividades realizando consultas de forma esporádica y/o no significativas en relación a las actividades.	El estudiante no realiza las actividades y no realiza consultas a la profesora de asignatura.
Cumplimiento de Plazos	El estudiante envía las actividades en el plazo, antes de finalizar la fecha o dentro de la prórroga solicitada.	El estudiante envía las evidencias de las actividades al día posterior de enviado a la fecha establecida o prórroga solicitada.	El estudiante envía las evidencias de las actividades durante el segundo día transcurrido el plazo de entrega o fecha de la prórroga solicitada.	El estudiante realiza el envío de las actividades el tercer día de transcurrido el plazo o fecha de la prórroga solicitada.	El estudiante excede el plazo máximo de entrega de la actividad y no solicita prórroga.
Retroalimentación	Una vez retroalimentado el estudiante realiza las modificaciones en sus actividades y corrige la totalidad de sus errores.	Una vez retroalimentado el estudiante realiza las modificaciones en sus actividades y corrige al menos el 75%.	Una vez retroalimentado el estudiante realiza las modificaciones en sus actividades y corrige al menos el 50%.	Una vez retroalimentado el estudiante realiza las modificaciones en sus actividades y corrige al menos el 35%.	No realiza las modificaciones de las actividades retroalimentadas.