



REPASO PTU n°2

TIPOS Y PERSPECTIVAS DEL NARRADOR

Recursos narrativos utilizados en el
Siglo XX.

Tipos y perspectivas del narrador

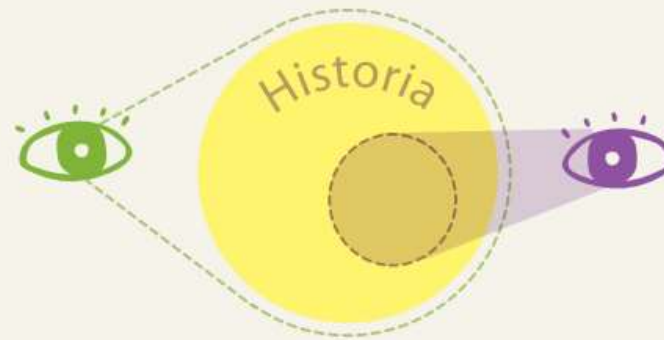
Como ya sabes, la voz que relata los sucesos de una historia recibe el nombre de **NARRADOR**.

Tiene la facultad de seleccionar que hechos son dados a conocer u omitidos, organiza temporalmente el relato y puede ceder la palabra a los personajes para que hablen por sí mismos.

NARRADOR HETERODIEGÉTICO

El narrador no participa en la historia que cuenta

Narrador omnisciente
Conoce todo lo que sucede en la historia, incluidos los pensamientos y el mundo interior de los personajes. Narra en 3ª persona gramatical.



Narrador objetivo
Tiene menos conocimiento de la historia que los personajes, pues no accede a su interioridad. Narra en 3ª persona gramatical.

Narrador Homodiegético

El narrador participa en la historia que cuenta



TIPOLOGÍAS SOBRE EL NARRADOR

SEGÚN SU PARTICIPACIÓN EN LOS ACONTECIMIENTOS

SEGÚN LA PERSONA GRAMATICAL QUE UTILICE

SEGÚN SU FOCALIZACIÓN O PERSPECTIVA

SEGÚN SU GRADO DE CONOCIMIENTO

NARRADOR PERSONAJE

NARRADOR NO PERSONAJE

NARRADOR EN PRIMERA PERSONA

NARRADOR EN SEGUNDA PERSONA

NARRADOR EN TERCERA PERSONA

SEGÚN SU FOCALIZACIÓN O PERSPECTIVA

NARRADOR CON CONOCIMIENTO PARCIAL

NARRADOR FOCALIZACIÓN CERO

NARRADOR FOCALIZACIÓN INTERNA

NARRADOR FOCALIZACIÓN EXTERNA

FOCALIZACIÓN : PERSPECTIVA O PUNTA DE VISTA

Es la perspectiva o punto de vista que adopta el narrador para contar la historia.

Tiene que ver con la cantidad de información que el narrador nos desea entregar acerca de las acciones de los personajes.



FOCALIZACIÓN CERO

EJEMPLO

- ✓ Se sitúa fuera del relato.
- ✓ No tiene restricción con respecto a la información que maneja sobre las acciones de los personajes.
- ✓ El punto de vista es objetivo.

NARRADOR OMNISCIENTE

“Para siempre habría de recordar el instante en que hubo de abandonarla. Cada vez que la recordaba, sentía que su mundo interior se desplomaba y la angustia inundaba su ser”.



interna

EJEMPLO

- ✓ Se sitúa al interior del relato.
- ✓ El punto de vista del narrador está al anterior del personaje.
- ✓ Se vincula con un grado de conocimiento relativo o parcial.
- ✓ Su punto de vista es subjetivo.

Narrador protagonista y/o testigo

“Pues siendo yo niño de ocho años, achacaron a mi padre ciertas sangrías mal hechas en las costales de los que allí a moler venían, por lo cual fue preso, y confesó y no negó, y padeció persecución por justicia.”

Anónimo. El lazarillo de Tormes.



Focalización externa

- ✓ Se sitúa al exterior del relato.
- ✓ Solo nos entrega la visión de lo que ve y oye.
- ✓ Tiene un afán de objetivismo extremo.
- ✓ Es la perspectiva más limitada para narrar la historia.

NARRADOR OBJETIVO

EJEMPLO

"– Ven acá, Héctor, que aquí te espero – gritó, rojo de furor, Aquiles.

– Ya voy, por los dioses que ya voy – replicó Héctor mientras retrocedía velozmente.

Entonces Aquiles arrojó su broncea lanza, la cual atravesó el escudo y la armadura del troyano, el cual cayó de rodillas en el campo, arrojando lejos de sí su espada."

Caracterización de personajes

- Los personajes son **seres ficticios** creados para dar vida a un **universo o relato imaginario**. Cada personaje existe en un **contexto cultural, social y familiar**, con determinadas creencias y valores que se reflejan en sus **pensamientos, sentimientos y acciones**.

A lo largo de la obra son presentados por el narrador, quien les va dando características físicas y psicológicas, permitiendo, de este modo, que el lector se forme una idea de cada personaje.

Caracterización de personajes

- El carácter de cada uno de ellos y el ambiente en el que se desarrollen determinarán su conducta y, por consiguiente, su forma de actuar.
- Los personajes se pueden caracterizar según su rol, teniendo en cuenta tres tipos de signos:
 - Signos del ser
 - Signos de acción o situación
 - Signos de relación.

Signos del ser

- Generalmente estáticos y manifestados mediante sustantivos y adjetivos, que identifican y caracterizan de manera permanente tanto de manera física, psicológica, cultural y social.



Signos de acción o situación

Generalmente dinámicos y manifestados mediante verbos, que cambian a través del discurso en consonancia con la acción y dinamismo del personaje.



Signos de relación



Oponen funcionalmente a los personajes. Es la relación que establecen los personajes entre sí.

Ejemplo:

- ❖ Héroe/villano
- ❖ Agresor/agredido

Caracterización de personajes

Caracterizar a los personajes de una narración consiste en determinar cuáles son sus rasgos físicos, cómo se comportan, cuáles son sus atributos, valores, motivaciones, entre otras particularidades.

La narración entrega distintos datos y pistas que permiten dotar a los personajes de una “identidad”.

El nombre

- **Al igual que los seres humanos , el nombre de los personajes funciona como un signo de identidad y en algunos casos puede poseer un sentido de carácter simbólico.**



Rasgos físicos

- **En ocasiones, existen cualidades físicas que destacan ciertos aspectos de un personaje, por ejemplo, su estatura, color de ojos, etc.**



Rasgos psicológicos

- **Corresponde a la forma de ser del personaje, la que se evidencia en sus reacciones y ánimo.**



Los roles

Refiere a los roles sociales, familiares o laborales que el personaje desempeña que permiten describir el ambiente social presente en una narración.



Los objetos

En muchas narraciones, los objetos asociados a los personajes pueden estar revestidos de ciertas valoraciones o significados anexos a la función práctica que cumplen.



La conducta y el lenguaje



El comportamiento, las acciones y el lenguaje son parte fundamental en el diseño de los personajes.

Actividad

- LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y LUEGO RESPONDE LAS PREGUNTAS
- ENVIA TUS RESPUESTAS A profesorluisbarra@gmail.com o a lbarra@liceojaviera.cl
HASTA EL 09 DE OCTUBRE

SINO PUEDES ENVIARLA POR CORREO, PUEDES IR A DEJAR AL LICEO EL MARTES 06 DE OCTUBRE : DE 11:00 A 13:00

EL CRIMEN PERFECTO (EDUARDO GALEANO)

En Londres, es así: los radiadores devuelven calor a cambio de las monedas que reciben. Y en pleno invierno estaban unos exilados latinoamericanos tiritando de frío, sin una sola moneda para poner a funcionar la calefacción de su departamento.

Tenían los ojos clavados en el radiador, sin parpadear. Parecían devotos ante el tótem, en actitud de adoración; pero eran unos pobres náufragos meditando la manera de acabar con el Imperio Británico. Si ponían monedas de lata o cartón, el radiador funcionaría, pero el recaudador encontraría, luego, las pruebas de la infamia.

¿Qué hacer?, se preguntaban los exilados. El frío los hacía temblar como malaria. Y en eso, uno de ellos lanzó un grito salvaje, que sacudió los cimientos de la civilización occidental. Y así nació la moneda de hielo, inventada por un pobre hombre helado.

De inmediato, pusieron manos a la obra. Hicieron moldes de cera que reproducían las monedas británicas a la perfección; después llenaron los moldes y los metieron en el congelador.

Las monedas de hielo no dejaban huellas, porque las evaporaba el calor.

Y así, aquel departamento en Londres se convirtió en una playa del mar del Caribe.



Eduardo Galeano

«Estamos en plena cultura del envase. El contrato de matrimonio importa más que el amor, el funeral más que el muerto, la ropa más que el cuerpo, y la misa más que Dios. La cultura del envase desprecia los contenidos»

Por la Libertad y el Amor

EDUARDO GALEANO

Inglaterra fue uno de los principales destinos para quienes debieron enfrentar el exilio tras las dictaduras militares que se instauraron en Sudamérica entre los años 60 y 80.

Acogió especialmente a personas que llegaron desde Argentina, Brasil, Uruguay y Chile

Después de la lectura.

1. ¿Quién es el narrador y cuánta información de la historia conoce?
2. ¿Cuál es la situación política y económica en que se encuentran los personajes del relato? Descríbela.
3. ¿Cómo definirías la actitud del narrador ante la historia que cuenta? Elige una opción y justifícala.
 - a) Empática
 - B) Irónica
 - c) Nostálgica
 - d) Cruel
 - e) Burlona
 - f) Indiferente
4. ¿Qué relación tiene el título del relato con la historia narrada? Fundamenta.
5. ¿Crees que los exiliados lograron finalmente “acabar con el imperio británica”? Explica.
 - 6. Que Caracterizaciones de los personajes se presentan en la voz del narrador durante este relato
(Nombre,- descripción física o psicológica – roles - objetos- conducta y lenguaje.).
Ejemplifica en cada caso)
7. Considerando los datos biográficos de Eduardo Galeano, ¿Qué preocupación política se refleja en el cuento “el crimen perfecto”?

GLOSARIO

- Narrador
- Focalización
Cero – Interna- Externa
- Personajes
- Caracterización en la voz del narrador.
Nombre,- físico – psicológico – roles - objetos- conducta y lenguaje.