



LICEO JAVIERA CARRERA

Sector: Filosofía

Curso: 4° Año

Profesor: Sylvia Carrasco

GUÍA PRÁCTICA FILOSOFÍA

4to Año

OBJETIVOS:

OF 5: Analizar críticamente algunos problemas éticos de la sociedad contemporánea, confrontar visiones alternativas y desarrollar una opinión propia fundamentada

INSTRUCCIONES:

Estimados estudiantes, envío a ustedes una guía práctica sobre "Dilemas morales". Analiza detalladamente cada caso antes de responder, Recuerda elegir la opción éticamente más correcta.

CONTENIDOS:

Dilemas morales.

ACTIVIDAD:

Repasar contenidos de guía anterior y responder usando todos los conocimientos aprendidos. Realizar actividad práctica y enviar las respuestas a mi correo (sylviavcm@gmail.com) Recuerda escribir en formato Word, letra verdana número 11 . . Si retiras guías, guarda en tu carpeta junto a las otras guías de Lenguaje todas tus respuestas.

TIEMPO:

Semana N° 16 ta del 20 al 24 de Julio

Fecha de envío 27 julio

GUÍA DILEMAS MORALES

DILEMA N° 1

Las creencias

Un joven de 16 años ha sufrido un accidente de moto casi mortal. Al mediodía del lunes pasado y cuando circulaba a gran velocidad con su moto nueva por una de las calles de la ciudad, se estampó contra uno de los coches que estaba aparcado en la calle por la que circulaba. Salió despedido de la moto y cayó al suelo quedando inconsciente durante unos segundos. Los servicios de emergencia acudieron con gran celeridad. Al llegar al hospital los médicos de urgencias diagnosticaron rotura del fémur de la pierna derecha además de traumatismo craneoencefálico. Era urgente operar. Los padres al firmar la conformidad para iniciar la intervención quirúrgica negaron el consentimiento de una posible transfusión de sangre.

Responde a las siguientes preguntas:

¿Qué deben hacer los médicos? ¿Por qué?

¿Pueden los médicos ser objetores de conciencia? ¿Qué códigos debe regir su actividad profesional?

¿Qué es más importante la vida o las creencias religiosas?

¿Cómo deben sentirse los padres?

¿Cómo deben los médicos comunicarles a los padres la decisión final?

DILEMA N° 2

"Joe" y "El Rovira."

Era el atardecer, estaba oscureciendo y el sol que se iba escondiendo detrás de las montañas dejaba ver sus últimos rayos. La oscuridad era un buen aliado para "Joe" y su cuadrilla, los cuales ya estaban a punto para dar "un garbeo" por la zona alta del barrio. Todo a punto, la mochila cargada de "sprays" con los colores de moda.

"El Rovira" y su panda ("Los Cracks"), por otra parte, quieren dejar claro quiénes son los que dominan en el barrio. Son "artistas" y también quieren dejar constancia del rechazo a las imposiciones de la sociedad, encerrada en el materialismo y las leyes.

Los padres de Rovira han hecho un gran esfuerzo en sus ahorros para darle una sorpresa, ya que al día siguiente es su cumpleaños y saben que le hace mucha ilusión tener un coche.

Será de segunda mano, pero les han garantizado que está en muy buen estado. Rovira no sabe nada.

Llega el día esperado y toda la familia en pleno le felicita. Han puesto las llaves en una cajita y ésta dentro de otras más grandes. Él abre las cajas, el corazón le late cada vez más intensamente..., alguna cosa se imaginaba..., finalmente la sorpresa ..., salta de alegría..., lo han dejado aparcado la pasada noche delante de la puerta, toda la familia y él a la cabeza salen para verlo... y cuando SE ACERCAN A VERLO, se dan cuenta del desastre...

Cuánta rabia les invade al observar que se lo habían pintado de aquella manera... ¡Rovira reconoce la pintada de "Joe", es de la otra banda rival en el barrio! Han querido marcar el coche forastero. Ahora sabe que sus padres se han quedado sin dinero y, además, para comprarle el coche han pedido un préstamo, por lo que no le podrán dar nada para reparar el destrozo ni para los gastos de la semana.

Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué piensas del caso?
- Si los conocieras, ¿los denunciarías a la policía?
- Si fueras el Rovira, ¿qué harías?
- Si fueras los padres del Rovira ¿qué harías?
- Si fueras el mejor amigo del Rovira ...
- ¿Dirías a tus padres quiénes son los autores de las pintadas?
- ¿Te parece justo que se pinte la pared o el coche de otra persona sin su permiso?
- ¿Qué soluciones te parece que se pueden dar a los que practican el graffiti?

DILEMA Nº 3

Imagina que, durante mucho tiempo, llevas saliendo como pareja con un chico o una chica. Un día conoces a otra persona y te enamoras de ella (lo que se dice un flechazo, vamos). Sabes que tu novio/a está totalmente enamorado/a de ti, y que romper con vuestra relación puede provocarle graves trastornos, ya que él/ella tiene tendencia a la depresión. Además, se trata de una persona tímida que ha desarrollado una gran dependencia afectiva y social hacia ti, con lo cual tu abandono la colocaría en una situación crítica.

La persona de la que te has enamorado recientemente te ha correspondido, pero ahora te pide que dejes a tu antigua pareja para salir con ella.

Se te plantean simultáneamente varios conflictos:

Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Debes hacer caso sólo a tus sentimientos e irte con esa segunda persona, aunque la conozcas poco y no sepas si vuestra relación va a funcionar?
- ¿Debes quedarte con tu antigua pareja para no provocarle daño y seguir manteniendo una relación de afecto y amistad, esperando que el amor vuelva a aparecer, e hiriendo en sus sentimientos a la segunda?
- ¿Debes convencer a esta última de que debéis mantener relaciones secretas antes de comprometeros definitivamente y romper con tu primera pareja?
- ¿Debes decir la verdad a tu primera pareja aunque eso le provoque una depresión?
- ¿Debes hablar con las dos para comunicarles que estás hecho un lío y que prefieres esperar antes de tomar una decisión al respecto, aunque corras el riesgo de que ambas te abandonen?

DILEMA Nº 4

Imagínate que buscas trabajo en una empresa, caracterizada por sus prejuicios sociales acerca de la forma de vestir y de comportarse públicamente de sus empleados. Tú eres una persona poco convencional en esos aspectos, y por ello sientes temor de que puedan rechazar tu solicitud de trabajo a causa de tu forma de ser y de comportarte. Desde un punto de vista profesional, sin embargo, ese trabajo te interesa muchísimo por cuanto siempre has deseado desempeñar un puesto de tales características. Sabes que entre tus competidores a alcanzar ese trabajo ninguno de ellos está tan preparado profesionalmente como tú, aunque –eso sí– son más tradicionales en sus gustos y costumbres.

Responde a las siguientes preguntas:

¿Cambiarías de forma de ser y comportarte públicamente con tal de alcanzar ese trabajo? ¿O lo rechazarías y buscarías otro donde no te obligasen a vestir y a vivir de determinada manera, aun a riesgo de no encontrar un puesto de trabajo o de tener que emplearte en algo que te gusta menos?

En este último caso, ¿qué sería más importante para ti: tus ideas o la seguridad laboral? ¿Por qué?