



Profesora: Sylvia Carrasco

# LENGUA Y LITERATURA

## 3 año

**Semana N° 15**

**Análisis de textos literarios a partir de temas,  
motivos y tópicos**

# Objetivos de Aprendizaje de Tercero Medio Priorizados

## Comprensión

OA 1: Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando:

- La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra.
- Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte.

## **INSTRUCCIONES:**

Estimados estudiantes, El PPT trata sobre el Análisis de textos literarios a partir de temas, motivos y tópicos , materia que te ayudará e comprender diversos textos literarios.

## **CONTENIDOS:**

- Diferencias fundamentales entre tema, motivo y tópico.
- El tema en diversos textos literarios.
- El motivo presente en distintos textos literarios.
- Tópicos recurrentes en la literatura.

## **ACTIVIDAD:**

- 1) Leer PPT
- 2) Realizar actividad en el cuaderno y enviarlo tus resultados a mi correo (sylviaavcm@gmail.com) en formato Word , letra verdana o arial N° 12 para registrar su trabajo. Si recibes guías guardar en carpeta para mostrar las actividades al regreso en clases presenciales.

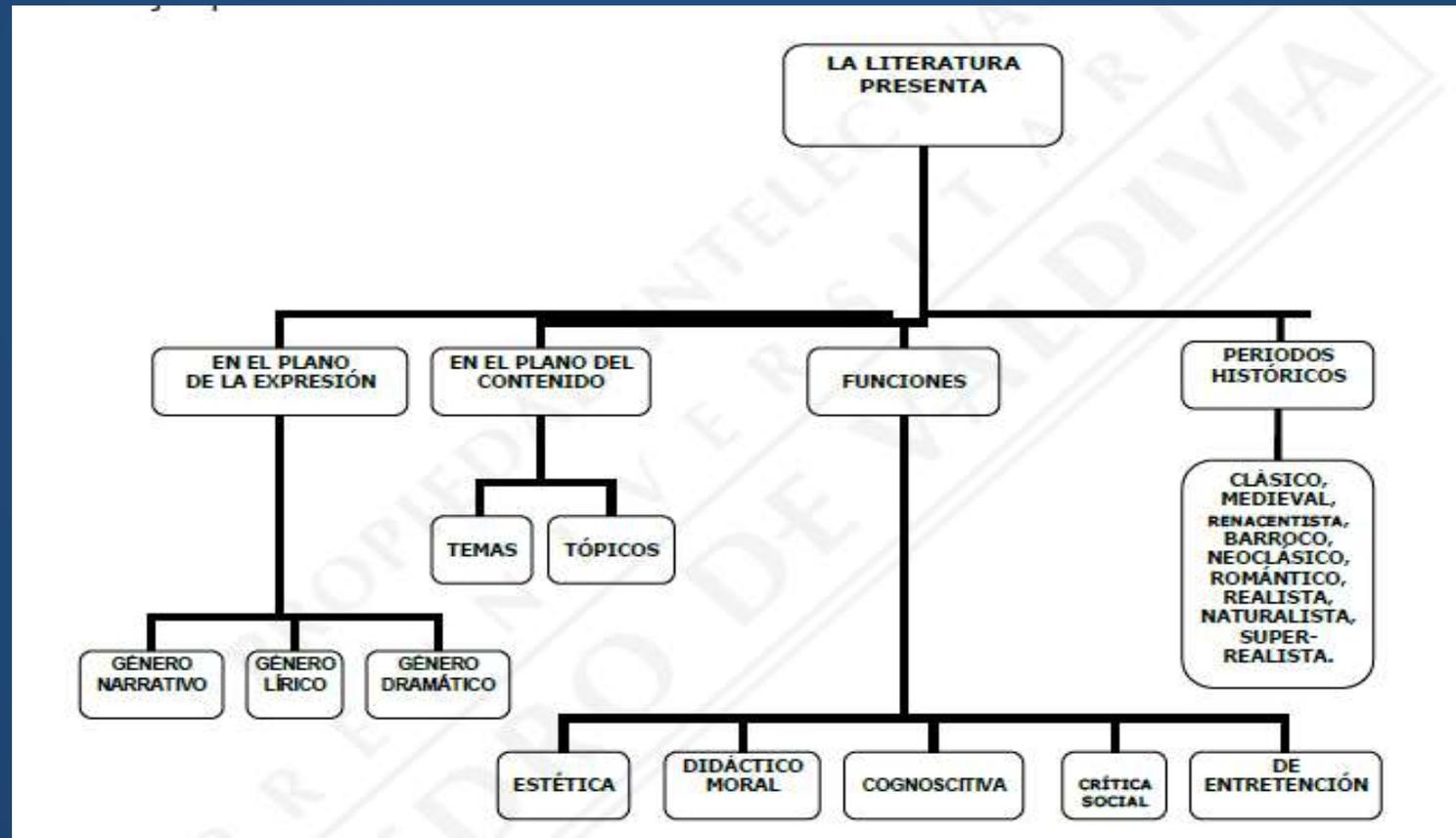
## **TIEMPO**

Semana 15ta del 13 al 16 de julio

**Fecha de envío:**19 de julio

Antes de leer.

Recuerda algunos de los libros que has leído y escribe sus temas en tu cuaderno.



Debes saber que en la literatura se presentan diversos tipos de temas

## LOS TEMAS

### . **Los temas literarios.**

Suele considerarse la existencia de grandes temas en la literatura, tales como el amor y el viaje. Los temas son **ideas centrales en torno a las cuales se organizan los otros elementos de la obra**, constituyen un sistema global que hace inteligibles los significados de la misma.

A continuación se exponen en su diversidad los temas del **Amor**, del **Viaje** y de la **Muerte**.

# EL AMOR

**1** El **Amor** en la literatura aparece desarrollado de distintos modos:

**a) El amor imposible:** el amor entre dos seres se hace insostenible por diversas razones como oposición paterna, desigualdad social, rivalidad entre familias, etc. Ejemplo: el clásico **Romeo y Julieta** de William Shakespeare o la leyenda de **Tristán e Isolda**

**b) El amor sensual:** se desarrolla a través del deseo, de la atracción física, la pasión y unión física. Ejemplo, el clásico contemporáneo **Lolita**, del ruso Vladimir Nabokov, que trata de la pasión de un hombre maduro por una niña menor de edad.

**c) El amor idealizado:** corresponde a la idealización del ser amado como bello, noble, perfecto.

Por ejemplo: la poesía trovadoresca o provenzal, inspirada por una dama a la que el trovador homenajea.

**d) El amor místico** (o amor a Dios): se trata del amor que se siente hacia lo divino o lo espiritual, mediante un proceso de purificación espiritual o ascética, que culminará con la comunión entre el alma y Dios. Ejemplo, **Canto espiritual entre el alma y Cristo, su esposo**, del poeta místico San Juan de la Cruz, o los **Sermones** del místico alemán Meister Eckhart.

**e) El amor filial:** es el que siente el hijo por sus padres o viceversa. Ejemplo, la novela **Papá Goriot** del francés Honoré de Balzac, acerca de un hombre que sacrifica todo por sus arribistas y malagradecidas hijas.

**f) El amor tirano:** corresponde a aquel que priva al ser querido de su libertad. Un ejemplo es el poema **Déjame en paz, amor tirano**, del autor barroco español Luis de Góngora y Argote.

**g) El amor como liberación:** se relaciona con aquel que produce salvación. La persona, a través de este amor, logra liberarse de sus frustraciones y encontrar una vida de desarrollo personal o espiritual. Ejemplo: **Servidumbre humana** del británico William Somerset Maugham, donde Philip Carey, un médico con complejos problemas personales, encuentra la felicidad en el amor de una joven sencilla.

**h) Los celos (una forma de amor patológico):** La morbosa suspicacia de ser engañado por parte del ser que se ama ha constituido un tema esencial del género dramático en particular. Basta recordar **Otelo**, de Shakespeare. Un tratamiento más ligero y humorístico del tema lo encontramos en **Antes de conocernos**, del escritor inglés Julian Barnes, novela en que el protagonista comienza a sentir celos absurdos por los antiguos amantes de su novia.

# El Viaje

**2. El Viaje** es considerado como un tránsito del individuo, ya sea físico o psicológico. Estos generalmente suelen estar interrelacionados. Algunos tipos de viajes son:

**a) El viaje físico:** es un desplazamiento del héroe a través de diversos lugares; generalmente está asociado a las novelas de aventuras, a las crónicas de viajes o a las novelas de caballería. Este tema lo hallamos en clásicos como **La vuelta al mundo en 80 días** de Julio Verne, o **Robinson Crusoe** de Daniel Defoe.

**b) El viaje iniciático:** en el cual el "héroe" debe cumplir distintos "ritos", sometiéndose a "pruebas de iniciación" hasta lograr cumplir su objetivo, contando muchas veces con ayuda externa y experimentando en el proceso una caída real o simbólica, hasta acceder generalmente a una nueva etapa de su desarrollo como individuo. Como por ejemplo, **El hobbit**, del inglés J. R. R. Tolkien, o **El compañero de viaje**, del cuentista danés Hans Christian Andersen (autor de clásicos como **El patito feo** o **La sirenita**).

## Argumento:

Un joven pobre y bondadoso, Hans, sale a recorrer el mundo tras la muerte de su padre. Una noche de lluvia se refugia en una iglesia, donde entrega todo su dinero a unos hombres que intentan profanar un cadáver que está siendo velado. Más adelante, se le une en su travesía un desconocido, quien lo ayuda cuando Hans decide casarse con una cruel princesa y hechicera, que solo se desposará con el afortunado que logre la casi imposible misión de adivinar su pensamiento. Finalmente, el héroe consigue su objetivo con el auxilio de su nuevo amigo, y se revela que éste era en realidad el difunto cuyo cuerpo Hans protegió en la iglesia.

En el cine, la película **Pinocho** de Walt Disney (aunque no la obra original de Carlo Collodi), presenta la estructura clásica de la iniciación heroica.

**c) El viaje mítico:** se reconoce como el tránsito que parte desde los elementos físicos hasta llegar a contactarse con los elementos originarios de la esencia humana y de la naturaleza. Por ejemplo, **Los pasos perdidos y El viaje a la semilla**, del cubano Alejo Carpentier; la película norteamericana **Apocalipsis ahora** de Francis Ford Coppola, y la novela **El Señor de las moscas** del británico William Golding.

### **Argumento:**

Un grupo de niños británicos viene a parar tras un accidente aéreo en una isla desierta. Obligados a luchar contra la naturaleza para mantenerse con vida, pierden gradualmente su condición "civilizada" para convertirse en salvajes, movilizados por los instintos básicos de supervivencia y dominación.

**d) El viaje interior:** En la medida en que se desarrolla el viaje, el héroe se va autorreconociendo y adquiriendo mayor madurez psicológica. Este viaje está relacionado con el viaje iniciático. Ejemplo: la novela **América**, de Franz Kafka.

### **Argumento:**

Un muchacho de 16 años, Karl Rossmann, perteneciente a una familia acomodada de un país centroeuropeo, es seducido por la sirvienta de la casa, quien da a luz un hijo suyo. Sus padres lo envían donde un tío emigrado a Estados Unidos para alejarlo de las responsabilidades. Sin embargo, ya en Estados Unidos, y tras abandonar la casa de su pariente, vive una serie de peripecias que lo convierten finalmente en un adulto.

**e) El viaje a los infiernos:** el que puede darse de dos maneras, aunque los límites entre ellos no estén tan claros: uno, más bien simbólico, en que el héroe se enfrenta al dolor de la especie humana, la degradación moral de la misma o el sufrimiento colectivo; el otro, más concreto, se observa al héroe que efectivamente se desplaza por las etapas del infierno según las distintas condenas de los que las padecen. Ejemplo de ello son **La Divina Comedia**, de Dante Alighieri, **El corazón de las tinieblas** de Joseph Conrad y **El primer círculo**, relato de inspiración autobiográfica de Alexander Solzenitsin (Premio Nobel 1970).

## **Argumento:**

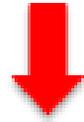
Durante la época de Stalin, ingenieros, matemáticos, lingüistas y otros científicos y técnicos, son enviados como prisioneros políticos a los campos de concentración comunistas, ubicados en la inhóspita región de Siberia. Sin embargo, enfrentan un régimen de vida un poco más benévolo, ya que el gobierno los utiliza para desarrollar un sistema electrónico de reconocimiento de voz que permitiría arrestar a sospechosos de actividades delictuales a través de sus llamadas telefónicas.

El título de la novela es una alusión directa a **La Divina Comedia** y su Primer Círculo del Infierno, en donde Dante ubica a los sabios de la Antigüedad precristiana.

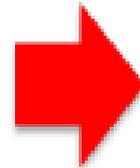
### 3. LA MUERTE

La muerte (el viaje definitivo): se puede interpretar comúnmente como la muerte física, la desesperanza, la pérdida, etc. Un claro ejemplo de este tema se da en el texto **La amortajada**, de la chilena María Luisa Bombal, el poema **En el fondo del pozo**, de Vicente Aleixandre y más literalmente en el **Bardo Thodol**, o Libro tibetano de los muertos, que explica los procesos existentes tras la muerte, hasta alcanzar la liberación del ciclo de las encarnaciones.

## Tema literario



El tema literario es una idea global que informa de qué se trata la obra. Es un concepto abstracto que sustenta el planteamiento y las acciones del texto.



Existen diversos temas que aparecen con frecuencia en la historia de la literatura. Los más recurrentes son el tema del amor y el viaje.



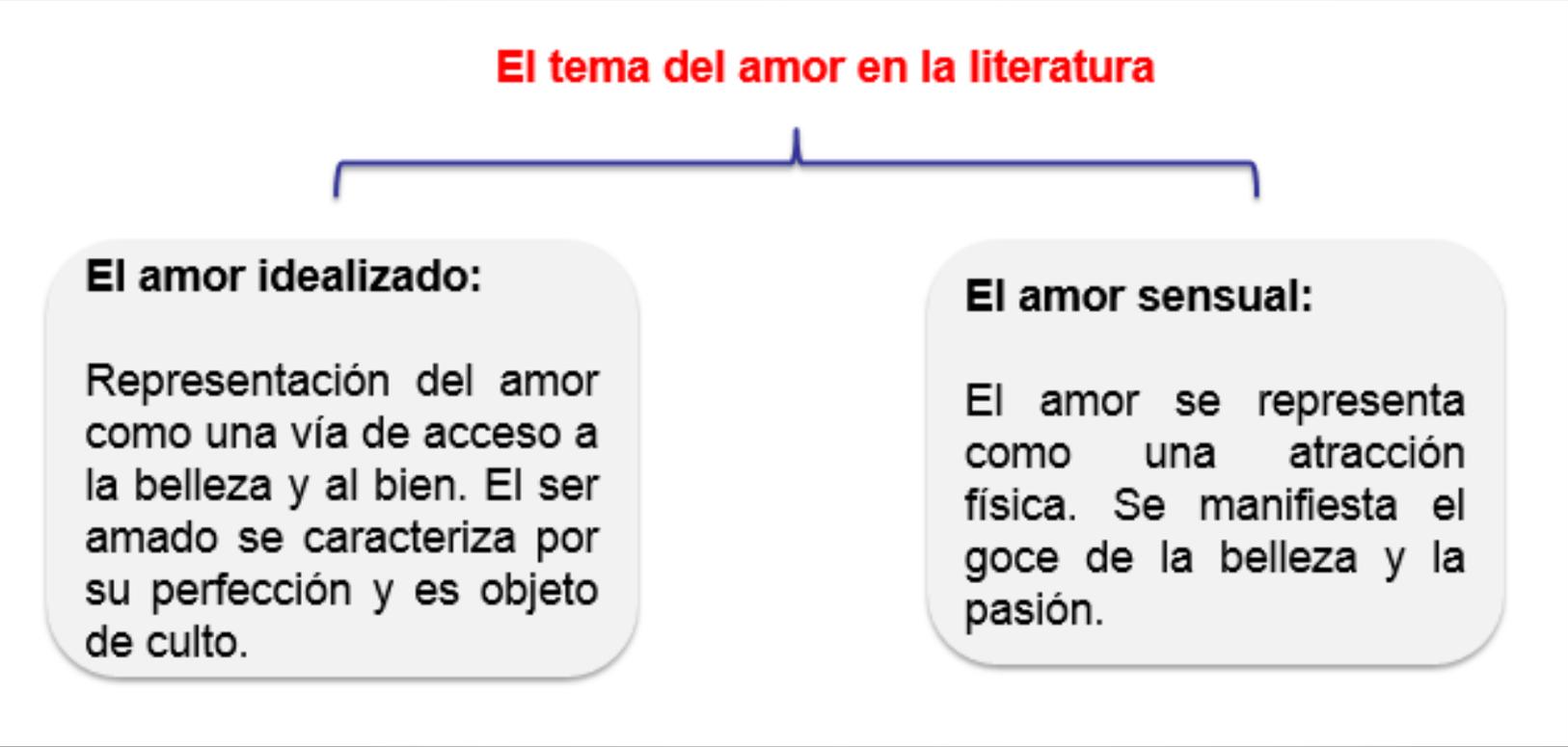
# TEMAS LITERARIOS

AMOR

VIAJE

MUERTE

## El tema del amor en la literatura



### El amor idealizado:

Representación del amor como una vía de acceso a la belleza y al bien. El ser amado se caracteriza por su perfección y es objeto de culto.

### El amor sensual:

El amor se representa como una atracción física. Se manifiesta el goce de la belleza y la pasión.

## El tema del viaje en la literatura

### **Viaje a los infiernos:**

El héroe transita por el submundo de los muertos, lo cual trae como consecuencia aprendizaje y sabiduría.

### **Viaje interior:**

El héroe busca el conocimiento dentro de sí mismo para crecer espiritualmente.

### **Viaje físico:**

Representa un desplazamiento del héroe por distintos lugares, ya sea terrestres o extraterrestres.

## El tema del viaje en la literatura

### **Viaje mítico:**

El héroe logra un nuevo estatus o posición a través de la superación de una prueba.

### **Viaje social o moral:**

El héroe transita por el espacio moral o social del lugar donde está. Se manifiesta una crítica a las costumbres de una época.

### **Antes de leer**

Debes saber que en la literatura se presentan diversos tipos de temas.

Recuerda algunos de los libros que has leído y escribe sus temas en tu cuaderno.

Fíjate en las expresiones subrayadas. Te ayudarán a determinar el tema del fragmento.

## Motivos

- A diferencia del tema, el **motivo** es más concreto. El motivo organiza, mueve la acción de los personajes.
- El **motivo** implica una secuencia de acciones que se dan en un orden particular

Algunos motivos literarios son

La búsqueda del padre

La sobrevivencia y superación social

El viaje de formación del héroe

La persecución de un ideal imposible

## Tópicos literarios

El tópico es un esquema fijo de pensamiento, un lugar común. Es una idea básica que se reelabora de acuerdo con las tendencias de las distintas épocas.

¿Qué tópicos literarios conoces?

Algunos tópicos

**Carpe diem** (Coge el día, aprovecha el momento).

**Locus amoenus** (Lugar ameno).

**La vida como sueño** (La vida es una ilusión, una apariencia. Hay un cuestionamiento sobre la realidad de la vida).

**Beatus ille** (*Dichoso aquel que se aleja del ajetreo de la ciudad para vivir tranquilamente y de forma sencilla*).

# ACTIVIDAD

**Leer los siguientes textos y responder las preguntas**

**TEXTO N°1 Siddharta**

**TEXTO N° 2, Tratado sexto *Cómo Lázaro se asentó con un capellán, y lo que con él pasó***

**TEXTO N° 3 Tópicos recurrentes en la literatura**

AL  
C



## TEXTO N° 1

Siddharta había empezado a alimentar el **descontento en su interior**. Comenzó por comprender que el amor de su padre, el cariño de su madre, y también el afecto de su amigo, Govinda, no le harían feliz para toda la vida. No le satisfacía ni le bastaba. Había empezado a presentir que su venerable padre y los otros profesores, junto con los sabios brahmanes, ya le habían comunicado la parte más importante de su sabiduría. Adivinaba que ya habían henchido hasta la plétora el recipiente, y, sin embargo, el recipiente no se encontraba lleno. **El espíritu no se hallaba satisfecho**, el alma no estaba tranquila, el corazón no se sentía saciado. Las abluciones eran buenas, pero eran agua; no lavaban el pecado, no curaban la sed del espíritu, no tranquilizaban el temor del corazón. Los sacrificios y la invocación de los dioses eran excelentes... Pero, **¿lo eran todo?** ¿Daban los sacrificios la felicidad? ¿Y qué sucedía con los dioses? ¿Realmente era *Prajapati* el creador del mundo? ¿No era el *atman*, lo único, lo indivisible? ¿Acaso los dioses no eran unos seres creados como yo y como tú, súbditos del tiempo, pasajeros? ¿Tenía sentido, entonces, ofrecer sacrificios a los dioses? ¿A quién más se debían ofrecer sacrificios y mostrar devoción, que no fuera al único, al *atman*? ¿Y dónde se podía encontrar el *atman*? **¿Dónde vivía, dónde latía su corazón eterno? ¿Dónde sino en el propio yo, en nuestro interior, en lo indestructible que cada uno lleva dentro de sí? ¿Pero dónde se hallaba este yo, este interior, este último?** No es carne ni es hueso, no es pensamiento ni conciencia: así lo enseñan los grandes sabios. Entonces, ¿dónde? ¿Dónde se encontraba? **¿Existía otro camino para llegar al yo, al *atman*...**, un camino que valía la pena buscar?

## TEXTO N° 2

Tratado sexto

### **Cómo Lázaro se asentó con un capellán, y lo que con él pasó**

Después de esto, asenté con un maestro de pintar panderos, para molelle los colores, y también sufrí mil males.

Siendo ya en este tiempo buen mozuelo, entrando un día en la iglesia mayor, un capellán de ella me recibió por suyo, y púsome en poder un asno y cuatro cántaros y un azote, y comencé a echar agua por la ciudad. Éste fue el primer escalón que yo subí para venir a alcanzar buena vida, porque mi boca era medida. Daba cada día a mi amo treinta maravedís ganados, y los sábados ganaba para mí, y todo lo demás, entre semana, de treinta maravedís.

Fueme tan bien en el oficio que, al cabo de cuatro años que lo usé, con poner en la ganancia buen recaudo, ahorré para vestirme muy honradamente de la ropa vieja, de la cual compré un jubón de fustán viejo, y un sayo raído de manga trenzada y puerta, y una capa que había sido frisada, y una espada de las viejas primeras de Cuéllar. Desde que me vi en hábito de hombre de bien, dije a mi amo se tomase su asno, que no quería más seguir aquel oficio.

Anónimo, **La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades** (fragmento).

# • Tópicos recurrentes en la literatura.

## TEXTO N° 3

Por eso ahora, mientras **colores juveniles**  
afloran a tu piel como al alba el rocío  
y tu alma deseosa por cada poro  
transpira fuegos instantáneos,  
**pasémonoslo bien mientras podemos**  
y, como aves de presa entregadas a amarse,  
antes **devoremos nuestro tiempo con prisa**  
en vez de languidecer ante su lenta caza.  
**Echemos a rodar toda nuestra fuerza**  
y toda la dulzura en una misma bola  
y con áspera lucha rasguemos los placeres  
por todas las puertas de hierro de la vida.  
Así, aunque no podemos hacer que nuestro sol  
se detenga, sí al menos **podremos gobernar su carrera.**

Andrew Marvell, *A su amada esquiva*

## ACTIVIDAD

Del Texto N°1

1. ¿Qué le sucede a Siddhartha? ¿Por qué?
2. ¿Qué función tienen las preguntas en el fragmento?
3. En el texto anterior se presenta un viaje
  - A) físico.
  - B) moral.
  - C) mítico.
  - D) a los infiernos.
  - E) interior.



## **Del Texto N°2**

4) Determina el tema a partir de la pregunta: ¿de qué se trata?

5) ¿Qué intención tiene Lázaro? ¿Qué le ocurre en este fragmento?

6) ¿Qué motivo se presenta en el texto anterior?

- A) La búsqueda de la verdad.
- B) La superación social.
- C) La persecución de un ideal.
- D) La lucha entre el bien y el mal.
- E) La búsqueda de la justicia.



### **Del Texto N°3**

7) ¿Qué **tópico se presenta** en el fragmento anterior?

- A) *Locus amoenus.*
- B) La edad de oro.
- C) La vida como sueño.
- D) Carpe diem.
- E) Beatus ille.