NOMBRE:…….CURSO: 2°Medio A-B-C

NOMBRE ASIGNATURA: Lengua y literatura

PROFESORA: KARINA RODRIGUEZ CASTILLO

Instrucciones Generales:

La siguiente guía corresponde a la primera unidad de lengua y literatura, el cual debe ser desarrollado en sus hogares. Cualquier duda y/o consulta se debe hacer a través del correo de la profesora ***krodriguez@liceojavieracarrera.cl*** *Los avances deben ser enviados en word, vía correo o fotografías del avance, indicando nombre y curso.*

OA3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión considerando: las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito: el efecto producido por recursos flash back, historia dentro de una historia, historia paralela.

RECUERDE QUE LAS ACTIVIDADES DE ESTA GUIA DEBEN SER ENVIADAS AL CORREO DE LA PROFESORA.

→ ***krodriguez@liceojavieracarrera.cl***

¡SI NO HAS PODIDO ENVIAR POR ALGUN MOTIVO TUS TALLERES ANTERIORES, AUN ESTÁS A TIEMPO DE ESCRIBIRME Y LO PODAMOS SOLUCIONAR!

GUIA DE ESTUDIO

MARIA LUISA BOMBAL

María Luisa Bombal (1910-1980) es una de las escritoras fundamentales de Chile. En una sociedad conservadora en la que el rol de la mujer se limitaba al espacio del hogar, Bombal dió vida a protagonistas que demuestran su inconformidad con esta realidad e, incluso, se rebelan contra las convenciones establecidas. Muchos críticos coinciden en que la escritura bombaliana develó las circunstancias sociales de la mujer latinoamericana de principios de siglo XX, describiendo qué significaba ser mujer y dando voz a las experiencias y deseos que muchas debían reprimir y acallar por los prejuicios sociales que podían generar. A continuación, leerás algunos recortes de prensa que tratan sobre la obra de Bombal. En ellos observarás que una de las ideas que se reitera es la del "patriarcado". ¿Pero qué significa este concepto? De acuerdo con las teorías de género, el "patriarcado" es una estructura de poder que sitúa a las mujeres en una posición de subordinación e inferioridad con respecto a los hombres, determinando la organización de las sociedades y la interpretación del mundo según las diferencias de género. Tener en cuenta qué es el patriarcado te ayudará a entender los conflictos de los personajes femeninos de Bombal y a pensar críticamente acerca de si esta situación aún puede observarse en nuestra sociedad.

"LA HERENCIA DE UNA ESCRITORA OBSESIONADA CON LAS TRENZAS"

"En los márgenes de los modelos surrealistas y de la vanguardia en general, Bombal elabora un espacio propio en el cual la mujer deja de ser musa y mujer esculpida en un relieve, para convertirse en personaje de una problemática que devela en parte la circunstancia de la mujer latinoamericana durante la primera mitad del siglo XX". De esta forma la investigadora Lucía Guerra describe en María Luisa Bombal, Obras Completas, la obra de la escritora. Según Guerra, el trabajo de María Luisa está marcado por dos simbolismos fundamentales: la naturaleza y la cabellera de sus protagonistas mujeres. En el texto, Guerra declara que "la cabellera larga es una prolongación de la naturaleza que, desde su ámbito mágico y desconocido, transmite otros modos de saber".

1) Lee el cuento de María Luisa Bombal "El árbol" que se encuentra en la página 249 de tu texto escolar de Lengua y literatura.
2) Luego de la lectura, responde las siguientes preguntas:

a) ¿Qué tipo de narrador presenta el cuento? Explica el efecto que provoca este tipo de narrador en la historia.

_____
_____
_____
_____

_____
_____

b) ¿Cuál es el presente del relato: La experiencia en el concierto o la vida de Brígida junto a Luis? Señala que elementos permiten determinar esta situación.

_____
_____
_____
_____
_____

c) ¿Cómo definirías la relación de Brígida con su esposo? ¿Cuáles son los motivos de su separación?

_____
_____
_____
_____

d) Considerando cómo eran las relaciones de género en el contexto social en que se publica "El árbol" ¿Qué situaciones cuestiona María Luisa Bombal en este cuento?

_____
_____
_____
_____

e) Los roles de hombres y mujeres presentados en el cuento de Bombal han cambiado en el siglo XXI o aún se mantienen?

_____
_____
_____
_____
_____
_____

3) Repasa en las páginas 259 y 260, conceptos de "El tiempo en la narración" y "Las anacronías en la narración" relacionadas al texto leído de María Luisa Bombal.

4) ACTIVIDAD FINAL
Escucha la pieza musical de Frederick Chopin en el siguiente enlace:
https://www.youtube.com/watch?v=TjmKsInL4cc

Una vez que termines de oírla, toma apuntes de lo que te transmitió la música mientras la escuchabas (emociones, imágenes, recuerdos, etc.). Escoge las sensaciones que te comunicó la música y conviértela en un **microcuento de máximo media plana**.

CRITERIOS	***4 PTOS. (Completamente logrado)***	***3 PTOS. (Logrado pero faltan algunos aspectos que mejorar)***	***2 PTOS. (En desarrollo)***	***1 PTO. (No logrado)***
Estructura del cuento	Se identifican los 4 elementos de la estructura del cuento: Titulo, exposición, nudo y desenlace.	Se identifican los 3 elementos de la estructura del cuento: Titulo, exposición, nudo y desenlace.	Se identifican los 2 elementos de la estructura del cuento: Titulo, exposición, nudo y desenlace.	Se identifican los 1 elementos de la estructura del cuento: Titulo, exposición, nudo y desenlace.
Temática relacionada a las sensaciones comunicadas por la música.	Se reconoce y logra expresar claramente la sensación de emociones, imágenes o recuerdos a través de la música.	Expresa una sensación pero faltan aspectos que mejorar en la narración.	Expresa vagamente las sensaciones relacionadas a la música.	No logra expresar claramente las sensaciones relacionadas a la música.
Ortografía	Se encuentran entre 0 a 4 faltas ortográficas literales, acentuales o puntuales.	Se encuentran entre 5 a 8 faltas ortográficas literales, acentuales o puntuales.	Se encuentran entre 9 a 12 faltas ortográficas literales, acentuales o puntuales.	Se encuentran entre 13 a 16 faltas ortográficas literales, acentuales o puntuales.