



Lengua y Literatura

NOMBRE:.....CURSO: 2° MEDIO

NOMBRE ASIGNATURA: Lengua y Literatura

SEMANAS: 18 de mayo

PROFESORA: KARINA RODRIGUEZ CASTILLO

Instrucciones Generales:

*La siguiente guía corresponde a la primera unidad Sobre la ausencia, el cual debe ser desarrollado en sus hogares. Cualquier duda y/o consulta se debe hacer a través del correo de la profesora **rodriguez.kp@gmail.com**. Los avances deben ser enviados en word vía correo, indicando nombre y curso.*

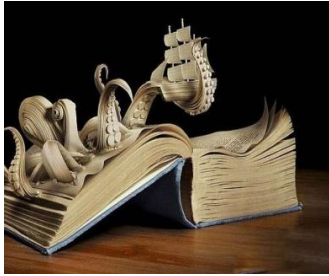
OA3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando: el o los conflictos de la historia; un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan.

Indicadores de evaluación

- Planifican, escriben y revisan sus textos adecuándolos al propósito y al destinatario.
- Revisan su texto corrigiendo problemas de concordancia gramatical y cuidando la progresión temática.

GUÍA: “EL CUENTO LATINOAMERICANO”

¿Qué es un cuento?



Hay muchas definiciones de cuento, para Seymour Menton «el cuento es una narración fingida, en todo o en parte, creada por un autor, que se puede leer en menos de una hora y cuyos elementos contribuyen a producir un solo efecto». Una narración breve y concisa.

Cuentos tradicionales: Se remonta a épocas y pueblos primitivos. Los cuentos recopilados por los hermanos Grimm o Carlos Perrault son ejemplos de estos cuentos tradicionales que derivaron en cuentos infantiles.

Cuentos literarios: Es el punto de partida del cuento moderno y del cuento latinoamericano. Los primeros escritores de este tipo de cuentos fueron El conde Lucanor y Giovanni Boccaccio.

Diferencias:

1	En el cuento tradicional hay una sucesión de episodios	En el cuento literario se relata un suceso único.
2	En el cuento tradicional el personaje es más importante que el suceso	En el cuento literario el suceso es más importante que el personaje.
3	El cuento tradicional se sitúa en otro tiempo y espacio (había una vez...),	El cuento literario se encuadra en la realidad del autor.
4	En el cuento tradicional se castiga al malo y se premia al bueno	En el cuento literario se plantean problemas y conflictos que cuestionan la realidad
5	El cuento tradicional se transmitió de manera oral	El cuento literario desde su inicio se transmite de manera escrita
6	En el cuento tradicional no se conoce al autor	En el cuento literario sí.
7	El cuento tradicional tiene un lenguaje popular	El cuento literario muchas veces usa un lenguaje culto.



EL CUENTO

LATINOAMERICANO



Los cuentos latinoamericanos cortos entraron a su etapa madura a inicios del siglo XX, de la mano del chileno Baldomero Lillo y de la del uruguayo Horacio Quiroga. El primero escribió cuentos de mineros (*Sub terra*, 1904) y el segundo, historias de la jungla, entre los que destaca *Cuentos de la selva*, publicado en 1918. Combinó un enfoque de carácter regional, entrelazando la naturaleza primitiva con los seres humanos, desarrollando descripciones de fenómenos psicológicamente extraños en unos cuentos de misterio poblados de alucinaciones. Posteriormente, llegarían los escritores del “boom latinoamericano” que consiguieron ampliar las fronteras del nuevo mundo literario.

CARACTERÍSTICAS:

- ✓ Su estructura es parecida a la de la novela: exposición, nudo y desenlace
- ✓ Desde las primeras líneas se debe atraer la atención del lector
- ✓ Incluye elementos fantásticos de lo maravilloso del continente
- ✓ Los temas regionales dejan paso a los conflictos interiores del individuo.
- ✓ El realismo mágico se observa a través de un hecho inexplicable que aparece en la cotidianidad y no hay sorpresa para el personaje, pero sí para el lector.
- ✓ El manejo del tiempo es cíclico o con rupturas.
- ✓ Se crea un clima sobrenatural.
- ✓ Una de las funciones del cuento es reflexionar sobre la relación del hombre con la realidad y consigo mismo.
- ✓ Es claro, concreto y verosímil. Verosímil no significa real, es la combinación artísticamente perfecta entre lo real y lo posible.

TIPOS DE NARRADOR EN LOS CUENTOS LATINOAMERICANOS

Narrador observador: no es un personaje de la historia, pero conoce los hechos y los representa con lujo de detalles

Narrador agente: participa en los hechos que narra, puede ser un testigo o un protagonista. No conoce todos los ángulos de la historia por lo que la narra desde lo que vivió.

Narrador en primera persona: es un personaje de la historia, habla de sí mismo y de los demás

Narrador parcial: conoce una parte de la historia.

Segunda persona: el narrador se dirige a una persona en particular y conversa con ella

Tercera persona: el narrador habla acerca de los demás

Narrador total: conoce todos los aspectos de la historia, incluidos los pensamientos de los personajes.



TEMAS TRATADOS EN LOS CUENTOS LATINOAMERICANOS

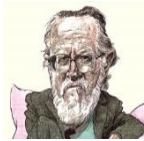
- ❖ Temas sobrenaturales
- ❖ Temas fantásticos: algo excepcional que se da una vez y no se repite.
- ❖ Realismo mágico: es la realidad modelada desde esa noción mágica acerca de la naturaleza de la verdad que liga lo cotidiano con lo tradicional.
- ❖ Temas de realismo fantástico: se intenta dar una explicación a la realidad que no se ve, inventando una realidad paralela.

Lengua y Literatura

PRINCIPALES EXPONENTES:



Julio Cortázar Argentina es la tierra de grandes escritores como Julio Cortazar, entre sus cuentos están: *Continuidad en los parques* y *Casa tomada*. [Puedes leerlo aquí](#)
[Julio Cortazar](#)



José Donoso Escritor chileno uno de sus cuentos es *Una señora y otro es China*. [Léelos aquí](#)



Gabriel García Márquez Gran escritor colombiano, famoso por sus novelas *Cien años de Soledad*, *El amor en los tiempos del cólera* y autor de hermosos cuentos como *El rastro de tu sangre en la nieve*, *Sólo vine a hablar por teléfono*, *El visitante*, *Espantos de agosto*, *Ladrón de sábado*, *Un niño como yo*. [Puedes leerlos aquí](#).

Actividad:

1. Redacta un cuento breve (creación original) que considere las características del cuento Latinoamericano vistas en la guía. Extensión mínima de una plana, máxima de dos planas.

Las características a considerar son:

- a) Estructura
- b) Elementos fantásticos
- c) Temática
- d) Narrador
- e) Título acorde a la temática del cuento
- f) Considerar la ortografía

2. El trabajo debe ser escrito en Word si tienes las condiciones, de lo contrario, a mano

Lengua y Literatura

en tu cuaderno con letra **clara y legible** para que puedas enviarlo a través de fotografías.

3. Una vez que esté terminado, debes guardarlo y el nombre del archivo se llamará "tunombre_curso_Trabajodelenguaje" (Ejemplo: KarinaRodriguez_2do_Lenguaje).
4. El correo al que debes enviarlo es el siguiente: **rodriguez.kp@gmail.com**
5. Cuando envíes el correo, el **asunto debe decir "Trabajo de lenguaje"** (NADA MÁS).
DE ESTA MANERA LLEGARÁ A MI CORREO Y NO SE PERDERÁ EN CARPETA SPAM.

**Si no cuentas con internet, debes hacer toda la actividad en tu cuaderno y será revisada al regreso a clases (solo casos excepcionales)*

Lengua y Literatura

Rúbrica de evaluación: Creación de un cuento Latinoamericano.

Puntaje esperado: 16 puntos.

Puntaje obtenido:

Criterios	4 pts. Completamente logrado.	3 pts. Logrado, pero faltan algunos aspectos que mejorar.	2 pts. En desarrollo, porque hay aspectos que afectan la argumentación	1 pto. No logrado. Los aspectos observados afectan severamente la argumentación
Estructura del cuento Latinoamericano.	Se identifican 4 elementos de la estructura del cuento: título, exposición, nudo y desenlace.	Se identifican 3 de las 4 partes de la estructura del cuento: título, exposición, nudo y desenlace.	Se identifican 2 de las 4 partes de la estructura del cuento: título, exposición, nudo y desenlace.	Se identifican 1 de las 4 partes de la estructura del cuento: título, exposición, nudo y desenlace.
Temáticas propias del cuento Latinoamericano	Se distingue la presencia de: mundo real maravilloso, verosimilitud del relato, narrador y clima sobrenatural. Todo esto propio del cuento latinoamericano.	Se distingue la presencia de 3 de las 4 temáticas siguientes: mundo real maravilloso, verosimilitud del relato, narrador y clima sobrenatural. Todo esto propio del cuento latinoamericano.	Se distingue la presencia de 2 de las 4 temáticas siguientes: mundo real maravilloso, verosimilitud del relato, narrador y clima sobrenatural. Todo esto propio del cuento latinoamericano.	Se distingue la presencia de 1 de las 4 temáticas siguientes: mundo real maravilloso, verosimilitud del relato, narrador y clima sobrenatural. Todo esto propio del cuento latinoamericano.
Ortografía	Se encuentran entre 0 a 4 faltas ortográficas literales, acentuales o puntuales.	Se encuentran entre 5 a 8 faltas ortográficas literales, acentuales o puntuales.	Se encuentran entre 9 a 12 faltas ortográficas literales, acentuales o puntuales.	Se encuentran entre 13 a 16 faltas ortográficas literales, acentuales o puntuales.
Extensión del cuento	Se extiende entre una a dos planas.	Se extiende entre 2 a 3 planas.	Se extiende a más de 3 planas.	No alcanza la extensión de 1 plana.

