



## GUÍA DE CONTENIDOS: Parts of a Tale Instrucciones

Estimados estudiantes:

Esta guía tiene como propósito investigar y reconocer la estructura de un cuento en inglés. Si puede imprimir esta guía y pegarla en su cuaderno es lo mejor. Si no es así, responder en el cuaderno y enviar fotografía al correo.

Plazo para entrega hasta el siguiente día miércoles 20 de mayo.

Letra legible y clara por favor, utilice lápiz pasta negro en lo posible, ya que se puede apreciar mejor.

**Dudas o comentarios a:** [hectorquintul86@gmail.com](mailto:hectorquintul86@gmail.com)

NOMBRE:.....CURSO: 4° MEDIO A- B- C

ASIGNATURA: **IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS**

SEMANA: 18 y 22 de mayo 2020

PROFESOR: Héctor Quintul

**Unidad:** Communicating ideas through Science and Technology

**OA:** Utilizar palabras de preguntas en inglés en contexto.

**Indicadores de evaluación:**

- Investigar los conceptos de un cuento e identificar sus partes.
- Identificar correctamente las partes de un cuento.

-Esta guía tiene como propósito estudiar los elementos principales de un cuento y luego ser capaces de reconocerlos en un cuento breve. A continuación, se presentan los elementos más importantes de un cuento:

**1. Setting:** Where and when is the story set? Setting represents both the physical location but also the time (i.e. past, present, future) and the social and cultural conditions in which the characters exist. (lugar, tiempo y tipo de sociedad donde ocurren los hechos de la historia)

**2. Character:** A person or animal or really anything personified. There can be one main character or many, and often there are secondary characters, but not always. (Los personajes que participan en la historia)

**3. Plot:** The events that happen in a story are called the plot. In a plot you typically find an introduction, rising action, a climax, the falling action, and a resolution. (Este elemento en castellano se llama “trama” y tiene que ver relación con el orden cronológico de cómo se suceden los eventos en un cuento, es por decirlo así, el “por qué” ocurren todos los conflictos en una historia: Ejemplo: “El rey y la reina murieron es una historia. El rey y la reina murieron de dolor es la trama o plot”. La trama narrativa se basa en el desenvolvimiento de la historia y de todos los elementos que convergen en ella. Se caracteriza por darle al lector un sentido de causa y efecto. Gracias a ella se provoca interés en el lector y se genera un sentido lógico a la historia.

**4. Conflict:** Every story must have a conflict, i.e. a challenge or problem around which the plot is based. Without conflict, the story will have no purpose or trajectory. (Conflicto es ni más ni menos que todo aquello que se opone al objetivo que el protagonista se ha propuesto conseguir. Para reconocer un poco más fácil el concepto de conflicto hay que realizarse la siguiente pregunta: ¿Por qué tienen un conflicto el protagonista y el antagonista?)

**5. Theme:** Idea, belief, moral, lesson or insight. It’s the central argument that the author is trying to make the reader understand. The theme is the “why” of the story. El tema del cuento: es el asunto sobre el que trata. Los temas se expresan con sustantivos como amor, muerte, soledad, libertad, justicia, etc., y algunos complementos, por ejemplo, *la imposibilidad del amor a primera vista*.

**Activity 1: Lea el siguiente cuento en inglés e identifique los elementos descritos anteriormente de un cuento.**

*The Tale of Gluskap and the Baby*



Gluskap the warrior was very pleased with himself because he had fought and won so many battles. He boasted to a woman: 'Nobody can beat me!'

'Really?' said the woman. 'I know someone who can beat you. His name is Wasis.' Gluskap had never heard of Wasis. He immediately wanted to meet him and fight him. So he was taken to the woman's village. The woman pointed to a baby who was sitting and sucking a piece of sugar on the floor of a teepee.

'There,' she said. 'That is Wasis. He is little, but he is very strong.' Gluskap laughed and went up to the baby. 'I am Gluskap. Fight me!' he shouted. Little Wasis looked at him for a moment, then he opened his mouth. 'Waaah! Waaah!' he screamed. Gluskap had never heard such a terrible noise. He danced a war dance and sang some war songs. Wasis screamed louder. 'Waaah! Waaah! Waaah!' Gluskap covered his ears and ran out of the teepee.

After he had run a few miles, he stopped and listened. The baby was still screaming. Gluskap the fearless was terrified. He ran on and was never seen again in the woman's village.

setting	Characters	Plot	Conflict	Theme