



## GUÍA DEL MITO A LA FILOSOFÍA 3º E.M.

### OBJETIVO N°2:

Analizar los distintos razonamientos expresadas en los textos filosóficos para definir y expresar una postura personal.

### INTRODUCCIÓN:

Estimados estudiantes:

Debido a esta pandemia continuamos de esta manera este proceso de aprendizaje vía internet.

Envío a ustedes guía N°2 de esta Primera Unidad de Filosofía de 3 año: "El quehacer Filosófico".

Esta guía, tiene actividades, las cuales deben leerlas minuciosamente y responder primero en sus cuadernos y cuando estén seguros de sus respuestas, las envían a mi correo para ser evaluadas.

Sus dudas y sus consultas las hacen a mi correo. [sylviavcmmm@gmail.com](mailto:sylviavcmmm@gmail.com).

### CONTENIDOS:

- Del mito a la Filosofía.
- Los mitos y la razón.
- Mito de Narciso

### ACTIVIDAD N°4:

1. Leer y analizar guías.
2. Subrayar ideas más importantes.
- 3: Responder actividades en el cuaderno.
4. Enviar respuestas a mi correo

### TIEMPO

Semana del 06 al 13 de abril

## GUÍA TEÓRICA- PRÁCTICA

### 1. LOS MITOS

En todas las tradiciones de la humanidad existen narraciones que dan cuenta de cómo tuvieron lugar ciertos acontecimientos originarios o significativos de la existencia humana y, en general, del universo. Estas narraciones (mythos en griego, quieren decir cuento) forman la herencia mítica o mitológica de esa cultura. Se trata de historias que no pretenden dar una explicación científica de las causas de los fenómenos, sino narrar cómo sucedió lo que dio origen a una condición de la naturaleza o del ser humano.

#### LOS AMIGOS Y LA MONEDA

Había en Grecia dos amigos que eran muy unidos y se querían entrañablemente. Un día, uno de ellos le comunicó al otro que tendría que abandonar la ciudad, pues su familia se trasladaba a una región muy lejana. Y agregó que sería muy difícil que se volvieran a encontrar. Su compañero, muy triste, le preguntó:  
-Y si nos encontramos alguna vez, ¿Cómo podremos reconocernos?  
Es posible que hayamos cambiado mucho...



-¡Se, me ocurre una idea!- Respondió el viajero-. Partiremos esta moneda en dos, y cada uno de nosotros guardará la mitad. Así, cuando creamos encontrarnos, bastará con pedirle al otro la mitad de la moneda, y así no tendremos ninguna duda.

Dice la historia que se encontraron mucho tiempo después, ya muy ancianos, y lograron reconocerse gracias a la moneda, con lo cual pudieron reanudar los lazos de amistad que los habían unido antaño.

La palabra griega symbolon significa la unión de dos partes, elementos que han sido partidos o separados. En este caso, la unión e las dos mitades de la moneda. De ahí viene "símbolo", que quiere decir el signo o manifestación concreta de algo intangible o misterioso. La moneda unida, en este caso, es el símbolo-signo visible- de algo inexplicable y poderoso, como es la amistad.

Los mitos son simbólicos: expresan de manera concreta y comprensible la ciencia de algo muy difícil o imposible de explicar. Por eso los mitos se internan. Estas interpretaciones pueden ser muchas, y siempre dejarán abiertas preguntas.



### DEMÈTER Y PERSÉFONE

Demèter, diosa de la tierra y la fertilidad, tenía una hija, Kore, a quien quería más que a todas las cosas. Un día Kore paseaba por el campo en compañía de sus amigas y de las ninfas, recogiendo flores. De pronto, la atrajo un bello narciso y lo cortó. En ese momento se abrió la tierra y apareció Hades (dios de los infiernos, hermano de Zeus) y raptó a Kore.

Demèter, loca de dolor, pues no sabía quién se había llevado a su hija, empezó a recorrer toda la tierra, tratando de encontrarla.

Finalmente, el Sol apiadado, le comunicó el nombre del raptor. Demèter, entonces, abandonó el Olimpo (morada de los dioses) y recorrió toda la tierra llorando, vestida de negro, y la tierra dejó de dar frutos. Ante esta situación, Zeus se preocupó por la suerte de los mortales, que ya no tendrían cómo alimentarse. Le pidió a Hades que devolviera a Kore- que en el infierno pasó a llamarse Perséfone- y Hades consistió, pero sólo por un tiempo: por un tercio del año tendría que volver al infierno.

Cuando Demèter supo que Perséfone volvería, comenzó a embellecer el mundo para recibirla. Puso flores por todas partes, la temperatura se hizo más suave y el sol apareció para iluminar la tierra de nuevo. Luego vinieron los frutos y los mortales pudieron alimentarse, mientras Demèter y Perséfone gozaban de estar juntas. Pero se acercaba inexorablemente el momento del retorno de Perséfone a los infiernos. La tierra comenzó a entristecerse: las hojas comenzaron a perder su color y a caer de los árboles. El mundo se despojaba de sus adornos, hasta que Perséfone abandonó la tierra y volvió el momento de los llantos y la oscuridad.

### Qué representa este mito...No es tan difícil descubrirlo

Por qué hay cuatro estaciones en el año? ¿Por qué las flores se convierten en frutos y ellos en invierno no es tan visibles? ¿Dónde están? ¿Por qué se caen las hojas en otoño?... estas preguntas no eran fáciles de responder en esos tiempos. Se sabía que esas cosas sucedían. Pero, ¿Por qué? El mito da una explicación en que intervienen las fuerzas divinas para hacer que las cosas sean como son. El mito da cuenta de los orígenes: cómo fue que las cosas empezaron hacer de una cierta manera. En este caso, la existencia de las estaciones del año tiene que ver con el enfrentamiento de la tierra fértil (Demèter) con las fuerzas subterráneas (Hades) que guardan prisionero al fruto de de Demèter (Perséfone) hasta que está preparada la tierra para recibirla. Y eso da lugar al ciclo de las estaciones.

A través de la experiencia de lo sagrado, manifestada también en los mitos, se abren paso las ideas de realidad, verdad, significación, principio, que serán luego elaboradas y sistematizadas por las reflexiones filosóficas.

### CARACTERISTICAS DE LOS MITOS

- 1.- El mito narra una historia sagrada. Es el relato de una creación., de cómo algo comenzó a ser. Sus personajes son seres sobrenaturales.
- 2.- Narra la irrupción de lo sagrado en el mundo. Esta irrupción hace que el mundo sea como es hoy.
- 3.- Su función principal es la de revelar los orígenes y modelos ejemplares de todos los ritos y de todas las actividades humanas significativas.
- 4.- Todo lo que es narrado por los mitos nos concierne directamente, tanto por su referencia a nuestra condición, como porque dan cuenta de los orígenes (las estaciones, el tiempo, el amor, la venganza, la creación). Se diferencian de los cuentos y las fábulas en que estos no narran los hechos que han dado origen a nuestra realidad o que han modificado la condición humana.
- 5.- El hombre, tal como es hoy día, es el resultado directo de los acontecimientos narrados en los mitos (es mortal por algo que sucedió en aquel tiempo). Comprender los mitos es comprender el secreto del origen de las cosas.

### Resumen

Los mitos son narraciones que desde la antigüedad y en todas las culturas dan cuenta de los orígenes del universo y de los seres humanos de cómo llegaron a ser lo que son. Se trata de historias simbólicas que requieren ser interpretadas, pues se refieren a misterios que no es posible expresar con palabras corrientes.

### Vocabulario

- **Interpretación:** Actividad, intelectual o artística que consiste en dar dignificado o formas a símbolos o ideas abstractas.
- **Mito:** Narración simbólica que da cuenta de los orígenes sobrenaturales de las cosas.
- **Símbolo:** Signo o manifestación concreta o visible que da cuenta de una realidad intangible o

## 2. EL PASO DEL MITO AL LOGOS

Según la tradición, la filosofía comienza en Grecia, en Mileto, ciudad del Asia Menor. El inicio de la Filosofía comienza en el paso del “**mito al logos**”, es decir, el paso de explicaciones tradicionales, mágicas y arbitrarias a una forma racional y lógica de comprender el mundo. Logos es sinónimo de razón. En Grecia, a partir del siglo VI a. de C., tiene lugar el paso del mito al logos. Los griegos protagonistas de este paso o salto fundaron lo que llamamos filosofía

Una **actitud racional** frente al mundo, implica en primer lugar, que las cosas no suceden arbitrariamente según el capricho de los dioses, sino que suceden según necesidad, de acuerdo a las leyes. El mundo, por tanto, no es un Caos, sino un **Cosmos**: un todo ordenado.

**Mito**, como sabemos, significa relato, narración. La palabra logos, a su vez tiene varios sentidos. Los principales son: razón, orden, palabra, habla. El pensamiento humano transitará, entonces, desde las narraciones que no pretenden explicar, sino que dar cuenta de los misterios, hacia el predominio de las explicaciones racionales que quieren dar respuestas a las interrogantes sobre las causas y la naturaleza de las cosas.

	Pensamiento Mítico	Pensamiento Lógico
FUNDAMENTOS DE LOS FENÓMENOS	El destino - Los dioses	La necesidad - La naturaleza
FACULTAD EN QUE SE APOYA	La imaginación - La intuición	La razón
EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA	La narración- La poesía – El teatro	La argumentación – El diálogo filosófico

### 2.1. La actividad de los primeros que filosofaron

Los **mitos** son relatos fabulosos que **explican o dan respuesta** a interrogantes o cuestiones importantes para los humanos; en segundo lugar, los mitos son relatos que pretenden **dar modelos de actuación**. Los mitos se imponen como relatos **llenos de autoridad pero sin justificación**; se apela, emotivamente, a que las cosas siempre han sido así. Los mitos griegos, por ejemplo, explican cómo se hizo el mundo, como fue creado el primer hombre y la primera mujer, como se obtuvo el fuego, como apareció el mal en el mundo, qué hay tras la muerte,...; al mismo tiempo, las actuaciones extraordinarias de los personajes míticos son un ejemplo o pauta a seguir. Los griegos disponían de gran número de mitos; nosotros, también. Disponemos de mitos que cumplen tanto la **función explicativa** como la **función ejemplificadora**.



En Grecia, en el siglo VI antes de Cristo, unos hombres emprendedores, **los primeros filósofos**, empezaron a **cuestionarse** tanto las explicaciones que daban los mitos como las pautas de conducta que ofrecían. Eran unos hombres a quien los atraía **hacerse preguntas**, que notaban **incoherencias en los relatos míticos** de su entorno, que constataban **relatos diferentes** en pueblos diferentes. Estos hombres, dominados por una plural curiosidad y por una actitud crítica, son los que protagonizaron lo que se conoce como **milagro griego**: el paso del mito al *logos*. Para ellos, este paso significaba desconfiar de las imaginativas narraciones o explicaciones populares y, con una mirada nueva, **observar y analizar la naturaleza**, intentando **descubrir en ella las causas de los acontecimientos**; por ello, en vez de hablar de divinidades empezaron a inventar conceptos. Con los mitos, el mundo era caótico y arbitrario: nada estaba sometido a leyes naturales fijas; con la visión racional del mundo, éste deviene ordenado y regido por unas leyes estables y fijas que se pueden descubrir.

Este paso fundacional de la filosofía, acontecido en Grecia y explicable por una confluencia de factores, **no es algo «natural» y definitivamente adquirido**, es un paso que tiene que realizar toda persona que quiera mantener una actitud despierta e investigadora.



El búho, que ve a oscuras, es símbolo de la filosofía

Cuando un niño de seis o siete años comienza a descubrir incoherencias y contradicciones en el encantador mundo de los Reyes Magos, entonces **comienza a revivir una experiencia parecido a la de los primeros filósofos**. Aquello que el niño había creído durante toda su vida es ahora asediado con multitud de preguntas; el proceso de superación de su mito será conflictivo y aleccionador. El abandono o

pérdida del agradable relato de los Reyes Magos y la aceptación de que éstos son los padres será, probablemente, su primer paso del mito al *logos*. Si el niño o niña, ya adulto, mantiene su inquietud original, **revivirá nuevos episodios de este paso**; niño y niñas se hallan cerca de la genuina actitud filosófica.

## 2.2. Mitos y logos, ayer

El **doble mito** de Prometeo y Pandora es un mito clásico de ayer que explica el origen de la humanidad y la aparición del mal del mundo.

**Prometeo**, benefactor de la humanidad, comprueba que los animales estaban más armónicamente provistos que los hombres —desnudos, descalzos y desarmados—; a fin de equiparlos mejor robó a Zeus el **fuego**, recurso que hace posible la habilidad **técnica**, y lo dio a los humanos; de este modo, adquirirían las artes útiles a la vida. Pero Zeus, temiendo que éstos llegaran a ser demasiado fuertes y sabios, se enfureció por el don que Prometeo les había otorgado y, a cambio, creó un alegre regalo portador de desgracias. El regalo era **Pandora**, la **primera mujer**; a Pandora le fue dada una jarra llena de males, los males que afligen la vida de los hombres.

Ciertamente, los mitos tienen poder explicativo. Constituyen el inicio de un proceso intelectual. Prometeo y Pandora pueden simbolizar las **dos caras de la situación humana**: el bueno y positivo que todos tenemos y las inevitables contrariedades que nos acompañan. El mito, creado en una sociedad de creciente machismo, puso en la mujer el origen del mal; obviamente, el progreso intelectual llevará a cuestionarse esta **explicación interesada**



**Pero** con los mitos y con sus indicaciones —constataban los primeros filósofos— **los barcos se hundían, siendo la navegación insegura**. En los mitos clásicos a menudo se expresan, con bellas palabras, **profundas intuiciones**; pero incluyen pluralidad de elementos irracionales que los primeros filósofos querían identificar y separar de su actividad.

La nunca satisfecha curiosidad de los primeros filósofos, su constante hacerse preguntas, su actitud crítica, sus dudas frente a las explicaciones oficiales, etc. condujo a buscar **explicaciones o respuestas argumentadas y abiertas al debate**. La propia palabra *filosofía*, utilizada para designar la actividad de estos griegos, significaba y significa «**afán o anhelo de saber**», no posesión de saber o conocimiento: eran suficientemente **conscientes de la dificultad de expresar la última palabra** sobre temas como: ¿qué es el ser humano?, ¿de dónde proviene el mal presente al mundo?, ¿cuál es el principio o cuál es causa de toda la realidad?



## 2.3. Mitos y logos, hoy

¿Mitos, hoy? Nuestro mundo también nos ofrece **relatos míticos**, es decir, **explicaciones arbitrarias que quieren imponerse** apelando no a las dimensiones intelectuales de la persona, sino sólo a las **dimensiones emotivas**. ¿No son relatos míticos, por ejemplo, los spots publicitarios que nos dicen qué merece la pena, qué se debe hacer, qué es lo que tiene sentido? Si uno no despierta su *logos* puede creer que si adquiere este nuevo producto enunciará una mágica libertad, una eterna belleza.

Uno de los mitos frecuentes de nuestra sociedad es el **relato** que sobre la **ciencia** nos transmiten los medios de comunicación: la ciencia aparece como un **conocimiento objetivo y definitivo capaz de liberar** los humanos de sus sufrimientos **y de abrir las puertas de la felicidad**. Ahora bien, quién conoce la trayectoria de diferentes ramas de la actividad científica sabe suficientemente bien que no es esta la grandeza de la ciencia; son muchos los **científicos conscientes de los límites de la ciencia**, de su provisionalidad, de la imposibilidad de crear una teoría definitiva y de eliminar la duda. Pero pese a la **inseguridad y al espíritu crítico latente en el corazón de la actividad científica**, los medios de comunicación la mitifican contradictoriamente: se proclama que nuestra sociedad está dominada por la ciencia y, simultáneamente, las noticias científicas son transmitidas de un modo nada científico. Si uno no despierta su *logos*, se mantendrá en la perspectiva mítica de la ciencia que conviene a diferentes poderes.

Desde la filosofía también podemos hablar de otro mito actual: el **mito de la opinión pública**. ¿A qué realidad se hace referencia cuando se habla —y se hace muy a menudo— de opinión pública? La opinión pública tiende a presentarse como **la voz del pueblo**, una voz sacralizada y llena de autoridad. Pero, ¿cómo y quién detecta esta opinión pública mitificada?, ¿por qué se insiste tanto en ella? En esta cuestión, como en otras parecidas, el paso del mito al *logos* pasa por descubrir que la opinión pública es la interesada **opinión de aquéllos que tienen poder para hacer pública su opinión**.



Como ya hemos visto, la actividad de los hombres que por primera vez pasaron de explicaciones míticas a explicaciones racionales, se ha llamado **filosofía** o «**anhelo de saber**»; pero otra palabra muy significativa podía haberse impuesto: **aletheia**, que quiere decir «**des-cubrir**» aquello que está escondido, «**des-velar**», «**desenmascarar**». Unas actividades que realizaron los griegos y que han realizado, en mayor o menor medida, los filósofos de todos los tiempos.

En Grecia el mito estaba presente e inspiraba la tragedia, la poesía, las artes plásticas. Pero los griegos fueron haciendo el análisis de los contenidos míticos y dándole forma de pensamiento lógico, de razonamientos que buscaban explicar, fundamentar y no solo narrar. Comenzaron entonces a buscar expresiones más racionales que desarrollarán de forma lógica los temas que los mitos abordaban de forma narrativa.

Aquí es donde empieza el PENSAMIENTO FILOSÓFICO:

Filosofía viene de dos palabras griegas: *philos* (amigo, amor) y *sophia* (sabiduría). El filósofo sería entonces, “el amigo de la sabiduría”. Los primeros filósofos buscaron encontrar la naturaleza del principio fundamental de todas las cosas, el “*arqué*”.

La filosofía entonces tiene que ver fundamentalmente con las preguntas sobre el sentido de la vida, el sentido de la muerte, la existencia de Dios, el papel de las emociones, los sentimientos, la voluntad. ¿Por qué y para qué estamos y somos? ¿Por qué el universo es? ¿Por qué es la vida y las injusticias de la vida?

### Resumen.

Los mitos – narraciones simbólicas que dan cuenta sobre los orígenes sobre naturales de las cosas – tienen una fuerte presencia en el pensamiento pre-filosófico. Para algunos pensadores contemporáneos, los mitos surgen de la misma estructura de nuestra psiquis manifestándose ante la presencia de un misterio.

La filosofía aparece como un esfuerzo por responder en forma racional y sistemática a todo aquello a lo que los mitos daban respuestas simbólicas y alegóricas. A este paso, que va de las narraciones a las explicaciones, se le ha dado el nombre de paso del mito al *logos*.

### Vocabulario.

1) **Arqué:** Para los primeros filósofos, principio fundamental de todas las cosas.

2) **Filosofía:** Amor a la sabiduría; disciplina intelectual que busca develar y explicar los fundamentos y principios de la realidad.

3) **Logos:** Razón, orden, ley, palabra.

Responde esta guía en tu cuaderno y envía tus respuestas en word a mi correo [sylviavcm@gmail.com](mailto:sylviavcm@gmail.com)



LICEO JAVIERA CARRERA  
Sector: Filosofía  
Profesora. Sylvia Carrasco Moraga

Nombre:

Curso:

Fecha:

Puntaje ideal :25 puntos Puntaje Real:

## ACTIVIDAD :

Leer y analizar el Mito de Narciso, indicando:

### MITO DEL NARCISO



Cuenta una leyenda griega, que Liriope, una ninfa, seducida y atrapada por las aguas de Céfiro, dio a luz a un niño al que llamó Narciso. Después de su nacimiento, Liriope consulto a Tiresias, un oráculo (vidente), sobre el porvenir de su hijo; a lo cual este le presagió muchos años de vida, en cuanto no se conociera a si mismo... Tal vaticinio (predicción) le pareció sin sentido y a pesar de todo; el destino del niño (Narciso) iba a confirmarlo. Narciso que era de una belleza extraordinaria no dejaba a nadie sin reacción: muchos muchachos y muchachas se enamoraron por su encanto, pero él no sucumbió a ninguno. Eco, era una ninfa que había sido condenada por Juno, a que su voz no repitiera sino palabras y sonidos escuchados. Eco se enamoró de Narciso pero éste la trató con desdén. Después de tal rechazo, Eco se excluyó, y se ocultó, avergonzada, en los antros solitarios. Ella y muchas otras ninfas habían sido decepcionadas por el hermoso hombre y un día, una de ellas lanzó el ruego siguiente: “Que se ame Narciso también igualmente y que tampoco pueda obtener el objeto de su amor”. La diosa de la venganza, Némesis, hizo real su ruego. Narciso, cansado después de la caza, quiso tranquilizar su sed en una fuente de agua. De repente, le sedujo su reflejo en el agua sin darse cuenta que era él mismo. Volvió a esa fuente muchas veces para contemplar y solicitar el amor de este rostro inalcanzable. Decepciones tras decepciones, acabó por aceptar que tal cara no era otra sino la suya. Un día en que ya no podía soportar más el dolor de este amor vano, perdió su vigor y su belleza y se dejó morir, la mirada sumergida en el agua. Su cuerpo desapareció y en el lugar suyo había una flor amarilla de color azafrán cuyo corazón estaba rodeado de hojas blancas: un narciso.

1) ¿Qué realidad del ser humano está presente en el mito? ( 5 puntos)

2) ¿Qué dioses o seres sobrenaturales participan en la situación descrita? (5 puntos)

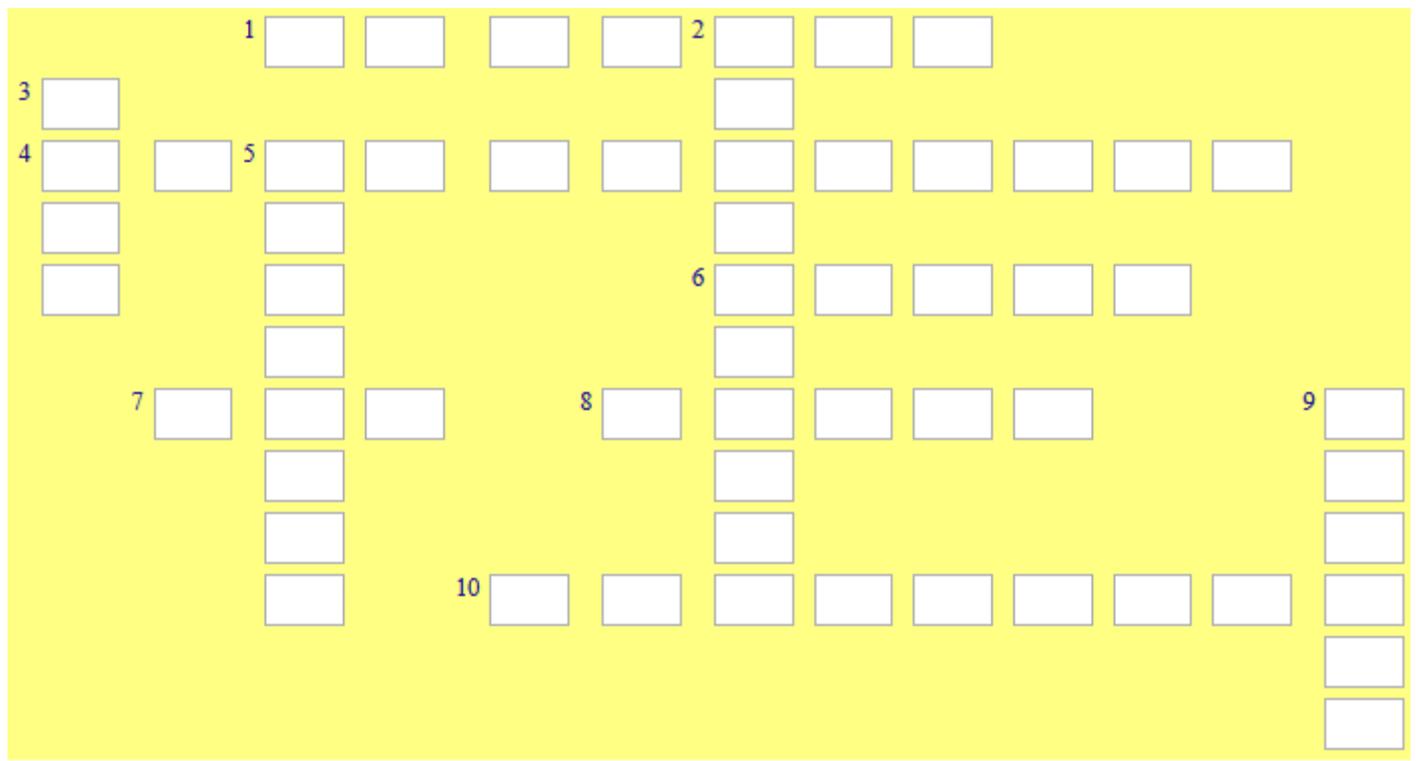
3) ¿A qué características humanas se refiere el mito? ( 5 puntos)

4) Es la razón el único instrumento de conocimiento de la verdad? ( 5 puntos)

5) Completa el siguiente crucigrama ( 5 puntos)

Crucigrama: Del mito al *logos* ( a la Filosofía: razón)

5



Horizontales	Verticales
1. Examen y juicio de alguna realidad	2. Pensamiento que no se somete a razones
4. Contradicción o contrasentido	3. Relato fabuloso no justificado pero explicativo
6. Fenómeno que precede al efecto	5. Representación abstracta y general de un objeto o realidad
7. Regularidad natural o norma humana	9. Polémica o diálogo argumentado entre diferentes interlocutores
8. Discurso racional que ocupa el puesto del mito	
10. Anhelos o afán de sabiduría	

